ڈریکیولا کی واپسی

مصنف
جون برکے

مؤلف
مظہر الحق علوی

"ڈراکیولا" پر ایک اور ہیبتناک ناول

ڈراکیولا کی واپسی

مصنف
جوُن برکے

مؤلف
مظہر الحق علوی

اِنتساب

"براؤن! یار میرے لئے تو امریکہ سے ایک عمدہ فونٹن پن بھجوا دینا۔"
میں نے انگریزی میں کہا۔ کیونکہ وہ اُردو نہ جانتا تھا اور پھر ہنس کر اضافہ
کیا" میں اپنا ایک ناول تمہارے نام معنون کردوں گا۔"
اور پھر وہ ایک سال تک ہندوستان میں قیام کرنے اور فارسی زبان سیکھنے
اور ہندوستانی موسیقی (ستار اور سرود اور طبلہ وغیرہ) میں مہارت حاصل کرنے
کے بعد امریکہ چلا گیا۔ اس کے کوئی دو سال بعد اور آج سے کوئی تین مہینے پہلے وہ
پھر ایک مہینے کے لئے ہندوستان آیا۔ اس دفعہ وہ ہندوستانی موسیقی کے
نمونے ریکارڈ کرنے آیا تھا چنانچہ وہ سب سے پہلے احمد آباد آیا اور میرے گھر آیا:
"علوی صاحب! یہ ہے آپ کا فونٹن پن" اس نے بڑی صاف اور صحیح اردو
میں کہا۔ "دیکھئے میں اپنا وعدہ بھولا نہیں ہوں۔"

"یہ تو ٹھیک ہے براؤن۔ لیکن یہ اردو ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ !" میں نے حیرت سے کہا۔
اور اس نے بتایا کہ اس نے شکاگو یونی ورسٹی میں پروفیسر نعیم سے
اردو فارسی میں ایم۔ اے کیا، اردو ادب کا مطالعہ کیا اور اب وہ پی۔ ایچ۔ ڈی کیلئے

اُردو میں غالب اور اس کی شاعری پر ایک نئے زاویے سے مقالہ لکھ رہا ہے۔
برائن غالباً تیسرا امریکی ہے جو اردو سے پی۔ ایچ۔ ڈی کر رہا ہے۔
چنانچہ میں اپنا یہ ناول اپنے دور افتادہ مخلص امریکن دوست

برائن سِلور

کے نام معنون کرتا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ وہ میرے لیے امریکہ سے ایک عمدہ فونٹن پن لے آیا ہے (جس سے میں یہ سطور لکھ رہا ہوں) بلکہ اسے اس زبان سے محبت ہے جس میں مَیں لکھتا ہوں اور جو ہماری، آپ کی اور سب کی زبان ہے۔
میری نیک تمنائیں برائن کے ساتھ ہیں۔

مظہر الحق علوی

ایک پچھلی یادداشت
ڈراکیولا کا خاتمہ

اس ناول کے متعلق مجھے صرف دو باتیں کہنی ہیں۔ ایک تو یہ کہ "ڈراکیولا کی واپسی" ہے چنانچہ امید ہے کہ یہ ناول بھی "ڈراکیولا" کی طرح پسند کیا جائے گا۔

دوسری بات یہ کہ دراصل جون برکے کا مختصر افسانہ تھا جسے میں نے ناول بنایا ہے ضرورت اس لئے پیش آئی کہ افسانہ کچھ تشنہ تھا اور قارئین کی، کم سے کم اردو میں پڑھنے والے قارئین کی سیری نہ ہوگی۔ چنانچہ یہ ترجمہ ہے اور نہ تصنیف بلکہ یہ میری تالیف ہے۔ پچھلے ناول "ڈراکیولا" سے اس ناول کا تعلق پیدا کرنے کے لئے اسی ناول کے چند صفحات مجھے ڈراکیولا کی واپسی میں شامل کرنے پڑے ہیں، اس کے باوجود "ڈراکیولا کی واپسی" کو الگ سے بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ تاہم میرے خیال میں تو مناسب ہوگا کہ اگر آپ نے پچھلا ناول "ڈراکیولا" اب تک نہیں پڑھا ہے تو اس کا بھی مطالعہ کر لیجئے۔ "ڈراکیولا" کا چوتھا ایڈیشن نسیم بکڈپو لکھنؤ سے شائع ہو چکا ہے۔

مظہر الحق علوی

خانپور سید واڑہ

احمد آباد ۱

مینا ہارکر کا روزنامچہ

۶ نومبر۔ دوپہر ڈھل رہی تھی کہ ہم مشرق کی طرف روانہ ہوئے۔ اسی طرف سے میرا جناتھن آ رہا ہے۔ یوں میرا دل کہتا تھا۔ ہماری رفتار تیز نہ تھی حالانکہ ہم ڈھلان اتر رہے تھے۔ ہم مال و سامان سے لدے ہوئے تھے۔ کمبلوں اور اشیائے خورد و نوش کا کافی ذخیرہ ہمارے پاس تھا۔ ہم یہ سامان پھینک دیتے لیکن یہ خطہ، جہاں ہم سفر کر رہے تھے، بالکل غیر آباد تھا۔ کوئی ایک میل چلنے کے بعد میں تھک کر بیٹھ گئی۔ ہم نے پیچھے دیکھا۔ پہاڑی کی چوٹی پر نیلے آسمان کے پس منظر قصر ڈراکیولا اپنی تمام تر ہیبت ناکی کے ساتھ کھڑا تھا اور اس کے پیچھے ننگے پہاڑوں کا سلسلہ تھا۔ اور سامنے برف سے ڈھکا ہوا راستہ تھا جو بلندیوں سے نیچے اتر رہا تھا ہر طرف وحشت برس رہی تھی اور کہیں دور سے بھیڑیوں کے چلانے کی آواز آ رہی تھی۔ پروفیسر صاحب کسی ایسی جگہ کی تلاش میں تھے جہاں ہم تھوڑی دیر کے لئے سستا لیں اور بھیڑیوں سے محفوظ رہیں۔

تھوڑی دیر بعد پروفیسر صاحب نے اشارے سے مجھے بلایا۔ میں اٹھ کر ان کے پاس پہنچی۔ انھوں نے بیحد اچھی جگہ تلاش کر لی تھی۔ چٹانی سلسلے میں ایک شگاف تھا جس میں داخل ہونے کا دروازہ نیچا اور محرابی تھا وہ میرا ہاتھ پکڑ کے مجھے اس شگاف میں لے گئے۔

"مینا! یہاں تم سردی اور برف سے محفوظ رہو گی" انھوں نے کہا "اگر بھیڑیے آ گئے تو ہم پر چاروں طرف سے حملہ نہ کر سکیں گے اور شگاف کے دہانے میں کھڑے ہو کر

آسانی سے ان کا مقابلہ کر سکوں گا۔"

وہ باہر جا کر کمبل اور دوسری چیزیں اٹھا لائے۔ میرے لئے بستر تیار کیا اور کھانا نکال کر مجھے مجبور کیا کہ میں تھوڑا سا کھالوں۔ لیکن میں نہ کھا سکی۔ خدا جانے کیوں کھانا دیکھتے ہی میرا جی متلانے لگا۔ کوشش کے باوجود میں ایک لقمہ بھی نہ کھا سکی۔ پروفیسر صاحب اداس ہو گئے لیکن منہ سے کچھ نہ کہا اور نہ ہی مجھے پھر مجبور کیا۔

اپنی دوربین لے کر وہ قریب کی چٹان پر چڑھ گئے اور اسے آنکھوں سے لگا کے افق کا جائزہ لینے لگے۔

"مینا! مینا! دیکھو۔"

میں دوڑ کر ان کے پاس پہنچی۔ انھوں نے دوربین مجھے دیکر ایک طرف اشارہ کیا۔ اب برفباری کچھ زیادہ ہی ہو رہی تھی اور ہوا میں بھی تیزی آگئی تھی کبھی کبھی ہوا برف کو اڑا لے جاتی یا پھر تھوڑی دیر کے لئے برف گرنا بند ہو جاتی تو میں دور دور تک دوربین کی مدد سے دیکھ سکتی تھی۔

ہمارے قدموں میں برف سے ڈھکا ہوا میدان حدِ نظر تک پھیلا ہوا تھا، اور دور، بہت دور ایک سیاہ لکیر اس میدان میں سے گزر رہی تھی جو غالباً دریا تھا۔ اور ہمارے سامنے۔ اور اتنے قریب کہ مجھے حیرت ہوئی کہ ہماری نظر ان پر کیوں نہ پڑی۔ گھڑ سواروں کا ایک گروہ بھاگم بھاگ چلا آرہا تھا۔ ان لوگوں کے حلقے میں ایک چھکڑا تھا جو کچی سڑک پر بری طرح اچھل اور ڈول رہا تھا۔ ان لوگوں کو پہچاننے میں مجھے دیر نہ لگی۔ انکا لباس اور وضع قطع بتا رہی تھی کہ وہ خانہ بدوش ہیں۔

چھکڑے میں ایک بڑا سا چوکور تابوت رکھا ہوا تھا جسے دیکھتے ہی میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ انجام قریب تھا۔ شام ہو چلی تھی اور میں جانتی تھی کہ

سورج غروب ہوتے ہی "وہ" جو اس تابوت میں سویا ہوا ہے، تابوت سے نکل کر اور روپ بدل کر فرار ہو سکے گا۔ اس خیال نے مجھے خوف زدہ کر دیا۔ میں پروفیسر صاحب کی طرف پلٹی لیکن وہ وہاں نہ تھے۔ میں نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا۔ پروفیسر صاحب چٹان کے قدموں میں لکڑی کی نوک سے دائرہ کھینچنے میں مصروف تھے، جیسا کہ گذشتہ رات کھینچا تھا۔ دائرے کے محیط پر مقدس روٹی کے ٹکڑے بکھیر کر وہ میرے پاس آئے اور بولے :۔

"اس دائرے میں تم کم سے کم اس عفریت سے تو محفوظ ہو۔"

انھوں نے میرے ہاتھ سے دوربین لیکر اپنی آنکھوں سے لگالی۔ چند ثانیوں کے لئے برف گرنا بند ہو گئی۔ پروفیسر صاحب نے کہا :۔

"معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ بہت عجلت میں ہیں۔ گھوڑوں پر بے تحاشہ چابک برسا رہے ہیں۔"

اور پھر چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد کہا :۔

"وہ لوگ سورج غروب ہونے سے پہلے منزل تک پہنچ جانا چاہتے ہیں۔ مینا! ہم شاید جیتی ہوئی بازی ہارنے والے ہیں۔ خیر! جو خدا کی مرضی۔"

برف گرنے لگی اور ہم کچھ دیکھ نہ سکے۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ہی برف گرنا پھر بند ہو گئی۔ پروفیسر صاحب نے دوربین آنکھوں سے لگالی اور چند ثانیوں بعد خوشی سے چیخ کر بولے :۔

"مینا! دیکھو! دیکھو! دو گھڑ سوار حیرت انگیز تیز رفتاری سے چھکڑے کے تعاقب میں آرہے ہیں۔ دونوں شمال کی طرف سے آرہے ہیں اس لئے یقیناً ہمارے دوست کونسی اور جان ہیں۔ لو یہ دوربین اور اس سے پہلے کہ برف دوبارہ گرنے لگے انھیں پہچاننے کی کوشش کرو۔"

میں نے دوربین لگا کے شمال کی طرف دیکھا وہ دونوں ڈاکٹر سیورڈ اور کونسی ہی تھے کیونکہ ان میں سے ایک بھی جناتھن کا سا نہ تھا۔ لیکن ساتھ ہی مجھے یہ احساس ہوا کہ جناتھن بھی زیادہ دور نہیں۔ میں نے جنوب کی طرف دیکھا اور میرے منہ سے خوشی کی چیخ نکل گئی۔ دوسرے دو گھڑ سوار خطرناک تیز رفتاری سے بھاگے آ رہے تھے۔ ان میں سے ایک، میں نے پہچان لیا، جناتھن تھا چنانچہ دوسرا آرتھر تھا۔ وہ دونوں بھی چھکڑے کی طرف ہی آ رہے تھے میں نے پروفیسر صاحب کو ان دونوں کی آمد کی اطلاع دی تو وہ خوشی سے تالیاں بجانے لگے۔ انہوں نے مجھ سے دوربین لے لی اور انکی طرف دیکھنے لگے۔ یہاں تک کہ برف کا ایک ریلا گرا اور ہماری نظروں کے سامنے سفید چادر سی تن گئی۔ پروفیسر صاحب چٹان کے شگاف میں گھس کر ونچسٹر بندوق لے آئے اور ایک پتھر کے سہارے کھڑی کر کے بولے:۔

"وہ لوگ بڑی تیزی سے آ رہے ہیں چنانچہ ہم جلد ہی ان خانہ بدوشوں کے نرغے میں ہوں گے۔ اسی خیال سے میں بندوق نکال لایا ہوں۔"

میں نے بھی اپنا پستول نکال کے ہاتھ میں لے لیا۔ بھیڑیوں کے چلاّنے کی آوازیں قریب سے قریب تر ہوتی جا رہی تھیں۔ چنانچہ چند ثانیوں کے لئے برف گرنی بند ہوئی تو ہم نے پھر آنے والوں کی طرف دیکھا عجیب بات تھی کہ برف ہمارے چاروں طرف گر رہی تھی لیکن افق مغرب میں سورج چمک رہا تھا۔ وہ بلند پہاڑیوں کے پیچھے چھپنے کے لئے تیزی سے ڈھل رہا تھا۔ میں نے چاروں سمتوں کا جائزہ لیا اور ہر چار طرف سے بڑے بڑے سیاہ دھبے ہماری طرف بڑھتے نظر آئے۔

"یہ بھیڑیئے تھے۔"

ہم بے چینی سے منتظر تھے کہ کیا ہوتا ہے۔ ایک ایک لمحہ ایک ایک سال ہو رہا تھا یکایک ہوا تیز ہو گئی اور برف کے گالے رقص سا کرنے لگے اور چند ثانیوں بعد ہی فضا صاف تھی۔ اور اب ہم دور تک دیکھ سکتے تھے۔ پچھلے چند مہینوں سے ہم سورج کے طلوع و غروب کی طرف اتنے متوجہ رہے تھے کہ اب ہم جانتے تھے کہ وہ کب طلوع اور کب غروب ہوتا ہے اور یہ کہ اس طلوع و غروب کی علامتیں کیا ہیں۔ ہمیں چٹان پر کھڑے ایک گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ آنے والے بہت قریب آ گئے۔ ہوا بہت زیادہ تیز ہو گئی تھی جیسے ہمیں چٹان پر سے گرا دینا چاہتی ہو۔ کبھی کبھی برف کا ریلا آ جاتا تھا ورنہ زیادہ تر فضا صاف ہی رہتی تھی۔ اب میں آنے والوں میں سے ہر ایک کو، یعنی جن کا تعاقب کیا جا رہا تھا اور جو تعاقب کر رہے تھے، بخوبی دیکھ اور پہچان سکتی تھی۔ یہ عجیب بات تھی کہ وہ لوگ، جن کا تعاقب کیا جا رہا تھا، کرنے والوں کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔ یا تو خانہ بدوشوں نے انھیں دیکھا نہ تھا یا اگر دیکھا تھا تو ان سے ڈرتے نہ تھے۔ تاہم انھوں نے اپنی رفتار دگنی کر دی۔ سورج لمحہ بہ لمحہ ڈھلتا جا رہا تھا۔ خانہ بدوش بار بار سورج کی طرف دیکھتے اور گھوڑوں پر چابک برسانے لگتے۔ چھکڑا زیادہ ڈولنے لگتا اور گھوڑے اپنی رفتار تیز کر دیتے۔

آنے والے قریب سے قریب تر ہوتے جا رہے تھے۔ میں اور پروفیسر صاحب پتھر کے پیچھے چھپ گئے۔ ہم دونوں بندوق اور پستول لئے تیار بیٹھے تھے پروفیسر صاحب کے بشرے سے ظاہر تھا کہ وہ خانہ بدوشوں کو یہیں روک لینے کا فیصلہ کر چکے ہیں، وہ لوگ، خانہ بدوش اور ہمارے ساتھی بھی، ہماری موجودگی سے بے خبر تھے۔ دفعتہً دو آدمیوں نے ایک زبان ہو کر اور چیخ کر کہا:۔

" رک جاؤ۔"

ایک آواز جناتھن کی تھی اور دوسری ڈاکٹر سیورڈ کی تھی۔ خانہ بدوش یقیناً اس زبان سے، جس میں انھیں رک جانے کا حکم دیا گیا تھا واقف نہ تھے۔ لیکن لب و لہجہ سے ہر آدمی، خواہ وہ کتنا ہی بیوقوف کیوں نہ ہو، اندازہ لگا سکتا تھا کہ اسے کیا حکم دیا جا رہا ہے، چنانچہ خانہ بدوشوں نے اپنے گھوڑوں کی لگامیں کھینچ لیں۔ بیک وقت ایک طرف سے کوئنسی اور ڈاکٹر سیورڈ اور دوسری طرف سے جناتھن اور آرتھر خانہ بدوشوں کے گروہ کی طرف بڑھے۔ خانہ بدوشوں کے سردار نے، جو ایک تنومند گھوڑے پر قنطورس کی طرح سوار تھا اور نوجوان تھا، خطرے کی بو پاکر اور چیخ کر کچھ کہا۔ یکایک خانہ بدوشوں نے گھوڑوں کو ایڑ لگائی، ہوا میں چابک بلند ہوئے، سڑاکے کی آواز آئی اور گھوڑے بے تحاشہ بھاگ پڑے۔ چاروں تعاقب کنندگان نے بندوق کی نالیاں خانہ بدوشوں کی طرف کر دیں۔

"رک جاؤ" انھوں نے حکم دیا۔

عین اسی وقت میں اور وان ہیلسنگ بھی پتھر کے پیچھے سے نکل آئے انکی بندوق اور میرے پستول کا رخ بھی خانہ بدوشوں کی طرف تھا۔ یہ دیکھ کر کہ وہ گھر گئے ہیں خانہ بدوشوں نے گھوڑے روک لئے۔ سردار نے پھر کچھ کہا اور ہر آدمی نے وہ ہتھیار۔ چاقو، چھری، نیزہ، پستول۔ جو اس کے پاس تھا اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ فریقین مارنے مرنے پر تیار تھے۔ خانہ بدوش چھکڑے کو اپنے حلقے میں لئے تیار کھڑے تھے۔ یکایک خانہ بدوشوں کا سردار اپنے گھوڑے کو ایڑ لگا کے آگے بڑھا اور پہلے غروب ہوتے ہوئے سورج اور پھر قصر ڈراکیولا کی طرف اشارہ کر کے ہمارے ساتھیوں سے کچھ کہا۔ جواب میں ہمارے ساتھی فوراً گھوڑوں پر سے اتر پڑے اور چھکڑے کی طرف بڑھے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو میں خوف سے چیخ اٹھی ہوتی لیکن اس وقت ہم بھی اتنے ہی خطرے میں تھے جتنے کہ ہمارے ساتھی۔ اگر ان

کے سروں پر موت منڈلا رہی تھی تو ہم بھی اس کے پردوں کی پھڑپھڑاہٹ سن رہے تھے۔ چنانچہ دہشت زدہ ہونے کے بجائے میرا جی اپنے ساتھیوں کی مدد کرنے کو چاہا۔ ہمارے ساتھیوں کو یوں بڑھتے دیکھ کر نوجوان سردار نے پھر کچھ کہا اور خانہ بدوشوں نے چھکڑے کے گرد اپنا حلقہ تنگ کر لیا۔

اور ہم نے دیکھا کہ ایک طرف سے جناتھن اور دوسری طرف سے کونسی خانہ بدوشوں کا حلقہ توڑتے ہوئے چھکڑے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ وہ سورج غروب ہونے سے پہلے اپنا کام پورا کر لینے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ دنیا کی کوئی طاقت اب انھیں روک سکتی تھی۔ کوئی چیز ان کی راہ میں حائل نہ ہو سکتی تھی۔ حتیٰ کہ غروب ہوتے ہوئے سورج کی شعاعوں میں چمکتے ہوئے خانہ بدوشوں کے جان لیوا چاقوؤں کی بھی انہوں نے پروا نہ کی۔ اور نہ بھیڑیوں کی آوازیں، جو دمبدم قریب ہوتی جا رہی تھی۔ انھیں اپنی طرف متوجہ نہ کر سکی۔

جناتھن ایسے جوش سے بڑھا تھا کہ خانہ بدوش مرعوب ہو کے دائیں بائیں دب گئے اور اسے گزر جانے دیا۔ دوسرے ہی لمحے جناتھن کود کر چھکڑے پر چڑھ گیا اور حیرت انگیز پھرتی سے تابوت اٹھا کے نیچے لڑھکا دیا۔ خدا جانے اتنی طاقت اس میں کہاں سے آگئی تھی! ادھر کونسی کو چھکڑے تک پہنچنے میں قوت بازو سے کام لینا پڑا۔ وہ خانہ بدوشوں کا حلقہ توڑتا اور انھیں دائیں بائیں ڈھکیلتا ہوا آگے بڑھا۔ بہت سے چاقوؤں کے پھل غروب ہوتے ہوئے سورج کی روشنی میں چمک کر کونسی کی طرف جھکے۔ تھوڑی دیر تک ہمیں کونسی نظر نہ آیا اور پھر وہ لڑکھڑاتا ہوا خانہ بدوشوں کے گروہ میں سے نکلا اور اب وہ جناتھن کے قریب کھڑا تھا۔

اس عرصے میں جناتھن چھکڑے پر سے اتر آیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ کونسی اپنا ایک ہاتھ سینے پر رکھے ہوئے تھا اور اسکی انگلیوں کے بیچ میں سے جیتا جیتا خون

ٹپک رہا تھا۔ وہ زخمی ہو گیا تھا۔ لیکن زخم کی پروا کئے بغیر وہ جناتھن کی مدد کرنے میں مصروف ہو گیا جو اپنے بڑے چاقو سے تابوت کا ڈھکن کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کوِنسی پائنتی کی طرف سے ڈھکن کھولنے لگا۔ دونوں نوجوانوں کی اَن تھک کوششوں کے بعد کیلیں اکھڑ گئیں اور انہوں نے ڈھکن اٹھا کے ایک طرف پھینک دیا۔

خانہ بدوش خاموش کھڑے دیکھتے رہے کیونکہ ڈاکٹر سیورڈ اور آرتھر کی بندوق کی نالیاں انھیں کی طرف تھیں۔ سورج پہاڑیوں کی چوٹی پر اٹک سا گیا تھا۔ وہ غروب ہونے کے قریب تھا۔ اور میں نے دیکھا کہ تابوت میں مٹی پر ڈراکیولا دراز تھا تھوڑی سی مٹی اسکے بدن پر بھی بکھ گئی تھی۔ کیونکہ جناتھن نے تابوت چھکڑے پر سے زمین پر لڑھکا دیا تھا۔ کونٹ ڈراکیولا کا رنگ موم کے بت کی طرح سفید تھا۔ اس کی آنکھیں خباثت سے چمک رہی تھیں۔ اسکی آنکھوں کی اس چمک سے میں واقف تھی۔

کونٹ ڈراکیولا نے نظریں گھما کے غروب ہوتے ہوئے سورج کیطرف دیکھا اور اسکے ہونٹ فتحمندانہ مسکراہٹ کی صورت میں اسکے نکیلے دانتوں پر کھنچ گئے۔ لیکن عین اسی وقت جناتھن کے چاقو کا لمبا پھل سورج کی شعاعوں میں چمکا اور دوسرے ہی لمحے وہ کونٹ کے حلق میں دستے تک اترا ہوا تھا۔ جناتھن کا ہاتھ پھر بلند ہوا ــــ اور اب وہ کونٹ کو ذبح کر رہا تھا۔ مارے دہشت کے میں چیخ پڑی ــــ اسی وقت کوِنسی کا چاقو کونٹ کے سینے میں تیر گیا۔

یہ ایک خواب ہو سکتا ہے یا پھر معجزہ۔ لیکن وہ نہ خواب تھا اور نہ معجزہ۔ تاہم ہم نے حیرت سے دیکھا کہ کونٹ ڈراکیولا کا بدن ریزہ ریزہ ہونے لگا اور پھر مٹی ہی کے تابوت میں بچھی ہوئی مٹی میں مل گیا۔

میں عمر بھر اس خیال سے خوش ہوتی رہوں گی کہ اس وقت، جب جناتھن کا چاقو اس کے حلق پر پھر رہا تھا اور کوِنسی کا چاقو اس کے سینے میں اتر گیا تھا،

تو کونٹ کے بشرے سے تشکر، اطمینان اور سکون کے جذبات ہویدا تھے جیسے وہ صدیوں کی غلامی کے بعد آج آزاد ہو رہا ہو۔

سورج غروب ہو چکا تھا اور سرخ افق کے پس منظر میں، پہاڑ کی چوٹی پر، قدیم اور بوسیدہ دیواروں والا قصر ڈراکیولا جیسے سو رہا تھا۔۔۔ پر ہیبت اور عظیم ....

اور اس واقعہ کے دس سال بعد

ڈراکیولا کی واپسی

پہلا باب

کارپیتھیا جانے والا راستہ شروع سے ہی خراب اور غیر ہموار تھا اور جیسے جیسے آگے بڑھ رہا تھا بڑی باقاعدگی سے۔ بلکہ یوں کہیئے کہ بے قاعدگی سے اور بھی زیادہ خراب اور تکلیف دہ بنتا جا رہا تھا۔ اندھیرا اور اداس جنگل راستے کے دونوں طرف کناروں کے زیادہ سے زیادہ قریب آتا جا رہا تھا جیسے اس باغی کچے راستے کو کچل کر اسے معدوم ہی کر دے گا۔ افق کے پس منظر میں دھرتی کی کوہان کی طرح اُبھرے ہوئے کالے کالے مہیب سائے گرد سے اٹے ہوئے سنگلاخ خطّے پر پڑ رہے تھے اور اس پورے اُداس منظر کو ایسا بنا رہے تھے کہ خواہ مخواہ دل پر ہیبت طاری ہونے لگتی تھی۔

کوچ گاڑی کے گھوڑے ٹھوکریں کھا رہے تھے اور گاڑی کے پہیئے غیر ہموار سڑک پر پڑے ہوئے روڑوں اور پتھروں سے ٹکرا کر سامعہ خراش آواز پیدا کر رہے تھے، گاڑی بری طرح سے اُچھل رہی تھی، اس کا ایک ایک جوڑ جیسے احتجاجاً چرچرا رہا تھا اور اس میں بیٹھے ہوئے چار مسافر پیندے میں سیسہ بھرے ببوؤں کی طرح دائیں بائیں ڈول رہے تھے اور ان کے سر آپس میں ٹکرانے سے بال بال بچ جاتے تھے

ارد گرد کا ویران اور وحشت انگیز منظر سفر کے ابتدائی حصّے میں بڑا مسحور کن معلوم ہوتا تھا لیکن اب وہ اعصاب پر سوار ہونے لگا تھا۔ منظر کی اداسی اور ویرانی اور اس پر چھائی ہوئی مردہ سی خاموشی اب بیزار کرنے لگی تھی۔ پورے خطّے پر دھندلکا جھک آیا تھا اور سامنے کا افق اندھیرا اور طوفانی ہو چلا تھا چاروں مسافر

اب کسی ہوٹل کے گرم اور روشن کمروں کی آرزو میں بیتاب و بیقرار ہونے لگے تھے۔ وہ اس خاموشی سے اکتا کے ہوٹل کی بھیڑ بھاڑ، آوازوں اور قہقہوں اور گہما گہمی کو تلاش کرنا چاہتے تھے۔ لیکن جانتے تھے کہ گاڑی انھیں جس سرائے کی طرف لئے جا رہی تھی اور جہاں انھیں قیام کرنا تھا وہ وی آنا کے اس ہوٹل کے درجہ کا تو یقیناً نہ ہوگا جہاں ان چاروں نے قیام کیا تھا اور جہاں سے وہ آرہے تھے۔

ان دور افتادہ اور تقریباً ویراں علاقوں میں گھسنے کے بجائے اگر انھوں نے اپنی چھٹی کے بقیہ دن بھی چمکیلے اور جگمگاتے ہوئے وی آنا میں گزار دئیے ہوتے تو بہتر ہوتا۔ لیکن چارلس ایک ہی منچلا اور ضدی تھا اور اس نے کہا تھا کہ اگر وہ سیر و تفریح کو چلے ہیں تو پھر انکی تفریح صرف سیر اور سرگشتی تک محدود نہ رہنی چاہیئے بلکہ انھیں مہم جو بن کر اس تفریح کو نہ صرف اور بھی زیادہ دلچسپ بلکہ یادگار بھی بنا دینا چاہیئے۔ اُسنے کہا تھا کہ وہ چار ہیں اور چاروں ساتھ ہیں چنانچہ ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں چنانچہ کارپیتھیا کی سنگلاخ بلندیوں کی چڑھائی بیحد دلچسپ، مفید اور تقریباً سنسنی خیز ثابت ہوگی۔ اور چارلس کے تین ساتھیوں نے اس کی ضد اور حجت کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔

اور اب وہ اتنی دور آچکے تھے کہ اب واپس لوٹ جانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا چنانچہ اب انھیں نقشے اور راہنما کتاب پر بھروسہ کرنا تھا حالانکہ یہ راستہ، جو نقشے میں ہموار اور چپٹا معلوم ہوا تھا۔ حقیقت میں دشوار گزار اور تکلیف دہ تھا لیکن اب ظاہر ہے کہ کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ راستہ کتنا ہی دشوار گزار اور سفر کتنا ہی کٹھن کیوں نہ ہو انھیں بہر حال اپنا یہ سفر جاری رکھنا تھا۔ چنانچہ اب تو یہ چاروں مسافر صرف یہی چاہتے تھے کہ جلد از جلد سفر کا یہ درجہ ختم ہو جائے تاکہ وہ اپنے تھکے ہوئے جسم اور درد کرتی ہوئی ہڈیوں کو بستر پر ڈال سکیں۔ اس کمبخت سفر نے تو انکی ہڈیاں ہلا ماری تھیں اور اب ان کے جسم کا کوئی حصّہ ایسا نہ تھا جو درد نہ کر رہا ہو۔ اور یہ سب

چارلس کی وجہ سے ہوا تھا۔ وہ نہ ضد کرتا اور نہ لوگ اس علاقے میں گھستے اس کے باوجود کسی نے اسے سرزنش نہ کی شاید اسلئے کہ وہ سب کے سب اپنے حالوں پریشان تھے۔

اندھیرا اتر چکا تھا اور رفتہ رفتہ اسقدر گہرا ہو گیا کہ کسی طرح یقین ہی نہ آتا تھا کہ کوچبان راستہ دیکھ سکتا ہے۔ لیکن شاید اس اندھیرے میں بھی، جہاں ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہ دیتا تھا، اسے شاید راستہ نظر آرہا تھا کیونکہ کوچ گاڑی سیدھی سیدھی ناہموار سڑک پر ہی بھاگی جارہی تھی۔ اور پھر کوچ گاڑی میں جتے ہوئے گھوڑوں میں ایک گھوڑا احتجاجاً ہنہنایا، کوچبان نے کچھ بڑبڑا کے اور کچھ پچکار کے گھوڑے کی حوصلہ افزائی کی، دوسری ہلکی سی ہنہناہٹ سنائی دی اور پھر چرچراتے اور کھڑکھڑاتے ہوئے پہیوں کی رفتار کم ہو گئی، مسلسل ٹاپوں کی آواز غیر مسلسل ہو گئی اور پھر کوچ گاڑی اچانک رک گئی۔

اور چاروں مسافروں کے دل دھڑکنے لگے اور مختلف قسم کے خیالات ان کے دماغ میں چکر لگانے لگے۔

"کیا ہوا؟"

"کیا ہم راستہ بھول گئے؟"

"ہم کہاں پہنچ گئے ہیں؟"

"میرے خدا! اب کیا ہو گا؟ اس ویرانے اور اندھیری رات میں ہم کہاں جائیں گے؟"

لیکن کچھ نہ ہوا تھا، وہ راستہ نہ بھولے تھے اور نہ ہی انھیں کہیں جانے کی ضرورت تھی کیونکہ وہ پہلی منزل تک پہنچ چکے تھے۔ سامنے سرائے تھی۔ کوچبان اپنی نشست سے اتر کے نیچے آگیا تھا اور سرائے کا مالک نانک چندی اینٹوں کے صحن کو عبور کر کے دفعتہً بڑی تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا کہ کوچ گاڑی کا دروازہ کھول کر اپنے مہمانوں کو خوش آمدید کہے۔ انسانوں کے بولنے اور دوڑ دھوپ کی خوشگوار آوازیں سنائی دیں۔ بہت سی کھڑکیاں کھل گئیں اور ان کھلی ہوئی کھڑکیوں اور ایک کھلے ہوئے

دروازے میں سے خوف دور کر دینے والی روشنی باہر بہہ آئی۔ علاقے کی ویرانی یکایک دور ہو گئی یا یوں کہو کہ اس ویران علاقے میں سفر کرنے کے بعد ہمارے یہ مسافر جیسے ایک دم سے سکون بخش نخلستان میں پہنچ گئے تھے۔ جہاں انکا استقبال کیا جا رہا تھا، جہاں انھیں سردی اور اندھیرے سے پناہ مل سکتی تھی اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ انھیں کھانا اور آرام بھی مل سکتا تھا۔

مسافروں کیلئے کمرے تیار تھے۔ سرائے چھوٹی سی تھی، اسکی چھت نیچی تھی اور فرنیچر قدیم طرز کا اور پرانا تھا۔ لیکن سرائے کا مالک بیحد مخلص معلوم ہوتا تھا اور ان دیوانے انگریزوں کی ہر خدمت کیلئے بلکہ ان کے قدموں میں بچھ جانے کیلئے تیار تھا جو خدا جانے کیوں اتنی دور آئے تھے۔

گرم پانی کے جگ تیار رکھے گئے کیونکہ سرائے کے مالک نے سن رکھا تھا کہ انگریز سب سے پہلے نہانے کی رسم ادا کرتے اور بہت سا گرم پانی استعمال کرتے ہیں۔ مسافروں نے غسل کیا اور اپنے تھکے ہوئے جسموں کو بستر پہ ڈال دیا اور جبتک انکی تکان دور ہو تب تک انکے لئے کھانا نہ صرف تیار ہو چکا تھا بلکہ میز پر چنا بھی جا چکا تھا۔

کھانا سادہ مگر لذیذ تھا اور وہ لوگ کھانے سے فارغ ہو کے بڑے سے آتشدان کے قریب بیٹھ چکے تھے اور اسکی دھواں آلود روشنی اور گرمی میں سستا رہے تھے آتشدان میں لکڑیاں چٹخ رہی تھیں اور ان کے یہ چٹاخے ہمارے مسافروں کو بڑے ہی سامعہ نواز معلوم ہو رہے تھے کیونکہ اب وہ رات بھر سو کر اپنی تھکن دور کر سکتے تھے۔ کیونکہ اب وہ سرائے میں تھے۔ اور ان کے پیٹ بھر چکے تھے اور انکے ہاتھوں میں شراب کے لبریز جام تھے اور آتشدان میں بھڑکتے ہوئے شعلے اور شراب انکے سرد اور تھکے ہوئے جسم میں خوشگوار گرمی پہنچا رہی تھی۔

چنانچہ وہ سستانے لگے۔ یعنی اس میں سے تین سستانے لگے البتہ چارلس کنیٹ

کی رگوں میں تو گویا پارہ بھرا ہوا تھا اور وہ زیادہ دیر تک نچلا نہ بیٹھ سکتا تھا۔ یورپ کی سیاحت کے خیال کا بیج اسکے دماغ میں پڑا تھا اور یہ تجویز اسی کی تھی چنانچہ اب وہ اس سفر کے ایک منٹ کو بھی ضائع کرنا نہ چاہتا تھا بلکہ جتنی بھی معلومات حاصل کر سکتا تھا کر لینا چاہتا تھا۔ اسکا شوقِ تجسس غیر تسکین پذیر تھا اور نئے نئے تجربات حاصل کرنے، نئے مقامات دیکھنے اور مختلف قسم کے لوگوں سے ملنے کا اسے ہوکا تھا۔ جب اسکے دوسرے ساتھی ان چوبی بنچوں پر بیٹھے سستا رہے تھے جو آرام دہ تو نہ تھے لیکن جو ڈگر ڈگر ہلتے ہوئے بھی نہ تھے تو چارلس اپنی ناپختہ اور جرمنی زبان ان نئے لوگوں پر آزما رہا تھا۔ پہلے اسنے سرائے کے مالک پر اور پھر ان لوگوں پر آزمائی جو اپنی شام گزارنے کے لئے اس سرائے کے ایک کونے میں آبیٹھے تھے۔ یہ لوگ بڑے ہی کم گو معلوم ہوتے تھے۔ ان میں سے چند مقامی بولی بولتے تھے جسکا ایک لفظ بھی چارلس کے پلے نہ پڑتا تھا۔ دوسرے لوگ کچھ کچھ جرمن زبان جانتے تھے لیکن انکی زبان بھی چارلس کی جرمنی کی طرح غلط سلط، ٹوٹی پھوٹی اور بے ربط تھی۔ دو چار ایسے تھے جو اجنبی لوگوں سے بات کرنا ہی نہ چاہتے تھے چنانچہ وہ ایک الگ گروہ بنائے آپس میں ہی بڑے رازدارانہ انداز میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔

چارلس نے ان لوگوں کو ایک دو دفعہ اپنی طرف سے شراب پلائی تو ان کی بے رخی پگھلنے لگی۔ اب وہ چارلس کی طرف دیکھ کے مسکرا رہے تھے، وہ چارلس سے .. باتیں کرنے کی کوششوں پر سر ہلا رہے تھے اور جب ان کے سامنے چارلس کے خرچ سے شراب کے لبالب پیالے رکھے جا رہے تھے تو انکی باچھیں پھٹی جا رہی تھیں اور جب سرائے کے مالک نے کاؤنٹر پر ایک بڑی سی مخمل جڑی کشتی رکھ کے چارلس کو "تھری ڈائس" کھیلنے کی دعوت دی تو اسنے سمجھ لیا کہ اسے اس سرائے میں قبول کیا جا چکا تھا اور یہ کہ لوگوں کی اجنبیت دور ہو چکی تھی۔ کچھ دیر تک سرائے کا مالک اسے اس کھیل کے قواعد وضوابط سمجھاتا رہا چارلس کچھ سمجھا اور کچھ نہ سمجھا تاہم

اپنے بڑے یقین سے سر ہلا دیا۔ اور وہ ڈائس گھمانے لگا۔ وہ سرائے کے مالک اور اس معمر شخص کے سامنے کھیل رہا تھا جسکی نگاہیں گھومتے ہوئے ڈائس پر کے سفید چمکدار ہندسوں پر سے کسی صورت ہٹتی نہ تھی۔

دوسرے لوگ ان کے گرد جمع ہو گئے۔

ابتدا میں وہ دبی دبی ہنسی ہنستے رہے۔ جیسے شرما رہے ہوں۔ جیسے اگر زور سے ہنسے تو بداخلاقی ہو گی لیکن رفتہ رفتہ یہی شرمیلی ہنسی قہقہوں میں تبدیل ہو گئی۔ پائپ اور سلگائے گئے اور سرائے کی فضا دیکھتے ہی دیکھتے دھواں دھار ہو گئی۔ کمرہ اور زیادہ گرم ہو گیا۔ شور شغب اور بڑھ گیا۔

چارلس نے پانسے پھینکے اور جیت گیا۔ پھر پھینکے اور پھر جیتا۔

لوگ بڑبڑانے اور ہارنے والے کا منہ بنا بنا کے کراہنے لگتے۔ چارلس نے شراب لانے کا حکم دیا اور بنے ہوئے منہ پھیل کے مسکرا اٹھے اور بڑبڑاہٹ اطمینان اور خوشی کی سرگوشیوں میں تبدیل ہو گئی۔

اس پہاڑی علاقے کے جنگلوں اور کھیتوں اور چراگاہوں میں دن بھر مشقت کرتے اور عناصر کا مقابلہ کرتے ہوئے سادہ لوگوں کے چہریوں پڑے، دراڑیں پڑے، چکنے اور جھلسی ہوئی رنگت والے چہرے آگے کی طرف جھک گئے، قریب آ گئے اور چارلس کے نتھنوں میں وہ بو پہنچی جو ان بے نہائے ہوئے مگر قوی جسموں سے اٹھ رہی تھی۔ پسینے کی اور کھیتوں کی مٹی کی بو۔ اور ان دیہاتیوں سے پرے نیچی چھت کے نیچے آتشدان کے قریب بیٹھے ہوئے اپنے ساتھیوں کے چہرے چارلس کو زرد اور حیرت انگیز حد تک اجنبی اجنبی سے معلوم ہوئے۔

ہیلن کے ابرو پر بل پڑ چکے تھے۔ چارلس کو اس پر تعجب نہ ہوا۔ کیونکہ ہیلن کو یہ باتیں پسند نہ تھیں کہ انسان اپنا مقام بھول کر ان لوگوں میں جا بیٹھے جو اسکے قدموں

میں بھی بیٹھنے کے قابل نہ ہوں۔ اور اپنی پسندیدگی کا اظہار کرنا وہ اپنا فرض سمجھتی تھی
چنانچہ وہ ابرو پہ بل ڈالکر چارلس کی ان بے تکلفیوں پر ناراضگی ظاہر کر رہی تھی۔
رہا چارلس کا بڑا بھائی ایلن تو وہ ہر چند کہ اپنے بھائی کی طرف لال لال آنکھوں
سے تو نہ دیکھ رہا تھا تاہم چوکنا بیٹھا تھا کہ خدا جانے کیا ہو۔

چارلس کو اب بھی یقین نہ آتا تھا کہ وہ اپنے بھائی ایلن اور اسکی بیوی ہیلن
کو اپنے ساتھ اس سفر پہ لانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ ایلن بیشک کنجوس نہ تھا لیکن
فطرتاً محتاط ضرور تھا۔ دونوں بھائیوں کو باپ کی موت کے بعد ایک چھوٹا سا ورثہ
ملا تھا اور جب چارلس اپنے حصّے کو زندگی کی مسرتیں حاصل کرنے کے لئے خرچ
کر رہا تھا۔ فضول خرچی سے نہیں بلکہ ایک حد تک کفایت شعاری سے۔ تو ایلن
اپنے حصّے کو مفید کاروبار میں لگا رہا تھا۔ خرچ اور آمدنی کا حساب ہر شام ہوتا
اور ایلن جذبات کی رو میں بہہ کر یا جوش میں آکر اپنی مٹھی نہ کھول دیتا بلکہ
ایک ایک دمڑی چند ثانیوں تک سوچنے کے بعد خرچ کرتا۔ اسکے علاوہ وہ ہر
قسم کے سیاسی اور غیر سیاسی ہنگاموں سے دور ہی دور رہتا اور کسی بھی قسم کے
چھوٹے بڑے خطرے کو سامنے دیکھتا تو کنی کترا جاتا تھا۔ اس حد سے بڑھی
ہوئی احتیاط اور اپنے تلے پن کا اثر اسکے لب و لہجے پر بھی ہوا تھا چنانچہ اسکی
آواز میں ایک قسم کا اکھڑپن آگیا تھا لیکن خود چارلس اپنے بھائی کے اس اکھڑ
پن میں چھپے ہوئے خلوص اور محبت سے واقف تھا۔

رہی چارلس کی بھابھی ہیلن تو اسے ایلن کی بیوی بنے سات یا آٹھ سال ہو چکے
تھے اسکے باوجود وہ اب بھی بڑی عمر کی کنواری یعنی غیر شادی شدہ ہی معلوم ہوتی تھی
اسکی عمر تیس برس سے تجاوز کر چکی تھی اور وہ ہر طرف اور ہر پہلو سے خاصی قبول
صورت تھی لیکن خدا جانے کیوں وہ اپنے بالوں کو پیچھے کی طرف بڑے ظالمانہ انداز

سے کھینچ کے انکا جوڑا باندھتی تھی اور اسی وجہ سے اسکا چہرہ تنا ہوا اور وہ خود معمر معلوم ہوتی تھی۔ اسکے ہونٹ ویسے ہی پتلے تھے پھر ہیلن کو یہ بری عادت تھی کہ وہ انھیں جیسے ناپسندیدگی سے اپنے دانتوں میں کھینچ دبا لیتی یا یوں کہیئے کہ انھیں چوسا کرتی تھی چنانچہ وہ اور بھی پتلے معلوم ہوتے تھے۔ ہیلن کے خیالات اپنے شوہر کے خیالات سے مختلف نہ تھے چنانچہ وہ اسکی حد سے بڑھی ہوئی کفایت شعاری کی تعریف کرکے اسے اور بھی کفایت شعار بنارہی تھی اور اسنے اپنی زندگی کے لئے جن سخت اصولوں کی تنظیم کی تھی ہیلن انھیں بھی ہوا دیتی تھی۔ چنانچہ جب چارلس اور اسکی بیوی ڈائنا نے اس سے کہا کہ وہ اور ایلن بھی انکے ساتھ اس سفر پر چلے چلیں تو ہیلن نے انکار کر دیا لیکن خدا جانے کیا بات ہوئی کہ زندگی میں پہلی دفعہ ایلن نے اپنی بیوی کی مخالفت کی اور اپنی زندگی کی مخصوص لیک سے ہٹ کر وہ چارلس اور ڈائنا کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گیا۔ چنانچہ ہیلن بھی تیار ہو گئی، اور اسوقت ہیلن اور ایلن کار پیتھیا کے ایک دور افتادہ اور انجان خطّے کے ایک چھوٹی، اور سستی سرائے میں آتشدان کے قریب ڈائنا کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے اور یہ واقعی حیرت انگیز اور ناقابل یقین سی بات تھی۔

اور اب چارلس کو پہلی دفعہ احساس ہوا کہ نئے نئے دوست بنانے اور انھیں شراب پلانے کی خوشی میں وہ اپنے ہم سفروں کو اور ان کے خالی پیالوں کو بھول ہی گیا تھا۔ چنانچہ اسنے جلدی سے پتھر کی بھری ہوئی صراحی سرائے کے مالک سے حاصل کی اور اپنے ساتھیوں کی طرف بڑھائی۔

"واہ! بڑے حاتم ہو تم"، ہیلن نے چارلس کیطرف دیکھکر اور بھوئیں اچکا کر کہا۔ لیکن ڈائنا مسکرا رہی تھی۔ ہیلن کی زبان تیکھی تھی تو ڈائنا کی بیحد شیریں ہیلن کے منھ سے ہمیشہ سخت اور طنزیہ جملے نکلا کرتے تھے لیکن ڈائنا کی ہر بات دل خوش

کرنے والی اور حوصلہ افزا ہوتی تھی۔ ہیلن بے آب و گیاہ صحرا کے تپتے ہوئے تکلیف دہ ریت کی طرح تھی ڈائنا وہ نخلستان تھی جہاں چارلس کو سکون، فرحت اور مسرت حاصل ہوتی تھی۔ ڈائنا کے صرف ہونٹ ہی نہیں آنکھیں بھی مسکرا رہی تھیں وہ اپنے شوہر کی ہر صحیح و غلط حرکت کو تعریفی نظروں سے دیکھ رہی تھی لیکن ہیلن کی آنکھوں سے غصہ عیاں تھا، جیسے وہ جھگڑ پڑنے کے لئے تیار بیٹھی ہے۔ چارلس کو اپنی بیوی کی جلد بہت پسند تھی نرم اور چکنی اور وہ اپنا جسم ہر دفعہ پہلی رات کے سے جوش، شوق، محبت اور خلوص سے چارلس کے حوالے کر دیتی تھی اور ہیلن ـــ خیر! یہ تو کسی طرح چارلس کو یقین ہی نہ آتا تھا کہ ہیلن اور ایلینا بھی ایک دوسرے سے جسمانی لذت حاصل بھی کرتے ہوں گے۔ ایسے خشک مزاج لوگوں کے لئے، جنکی زندگی کا پہلا اور آخری مقصد روپیہ بچانا ہو، کسی بھی قسم کی لذت کوئی معنی نہیں رکھتی اور زندگی کی آسائشیں انھیں خواہ مخواہ کے چونچلے معلوم ہوتے ہیں۔

ڈائنا نے بڑی صفائی، پیار اور پیاسے کی طرح اپنا پیالہ چارلس کی طرف بڑھا دیا اور موخرالذکر نے صراحی جھکا کر اسے لبالب بھر دیا۔ صراحی اور پیالے کے لب ایک طویل بوسے کے بعد علیحدہ ہوئے تو چارلس ہیلن کی طرف گھوم گیا لیکن اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"بہت زیادہ خرچ کر رہے ہو تم" وہ بولی "آخر حد ہوتی ہے ہر بات کی۔ ایسا بھی کیا کہ آدمی آگے پیچھے کا کچھ خیال ہی نہ کرے، اور تم جانو یہ لوگ بھی جنھیں تم اتنی بہت سی شراب پلا رہے ہو تمہاری اس ـــ کیا کہتے ہیں۔ سخاوت کو پسند نہیں کرتے" اور اس نے ایک بار پھر سر ہلا کر سرائے کے پورے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔

"یہ لوگ تمھیں بیوقوف سمجھتے ہیں۔"

"میں جو کچھ کرتا ہوں خود اپنی تسکین اور اپنے مزے کے لئے کرتا ہوں، یعنی کسی اور کے لئے نہیں" چارلس نے بڑی رکھائی سے کہا اور ایلن کی طرف گھوم کر پوچھا کیوں بھائی! آپکو بھی میری یہ بے محل سخاوت ناپسند ہے؟"

ایلن مسکرایا۔

"چارلس! تمھاری کسی بھی حرکت اور کسی بھی کام پر پسندیدگی اور ناپسندیدگی کا فتویٰ صادر کرنے کی عادت میں ایک عرصے سے ترک کر چکا ہوں" وہ بولا۔

"حماقت بہرحال حماقت ہے" ہیلن نے کہا۔

ڈائنا نے ایک بڑا سا گھونٹ لیا اور مسکرا کر چارلس کی طرف دیکھا۔ یہ ان دونوں کی مخصوص مسکراہٹ تھی۔ خفیہ، محبت سے بھرپور اور پرمعنی۔ اس مسکراہٹ کو صرف چارلس سمجھ سکتا تھا۔

"میرے خیال میں اب ہمیں سونا چاہئے چلکر" ڈائنا نے کہا، "کیونکہ صبح سب کو جلد اٹھنا ہے۔"

"کیا لعنتی کوچ گاڑی ہے وہ بھی جس میں سفر کر رہے ہیں۔ میرا تو ایک ایک جوڑ درد کر رہا ہے" ہیلن نے کہا اور اس خوف سے وہ اٹھ کھڑی ہوئی کہ کہیں یہ لوگ اپنا خیال نہ بدل دیں" اس گاڑی میں دوبارہ سوار ہونے سے پہلے کم سے کم میں تو لمبی تان کے سونا چاہتی ہوں۔"

وہ لوگ نصف فاصلہ طے کر کے کمرے کے بیچ میں پہنچے تھے کہ دفعتہً بڑے زور سے سرائے کا دروازہ کھلا اور رات کی تیز اور سرد ہوا کا ایک جھکڑ ریلا کر کے اندر دھنس آیا اور کمرے میں چھایا ہوا آتشدان کی لکڑیوں اور سگریٹوں کا دھواں جھکڑ کے اس فوری ہلّے کی تاب نہ لاکر ایکدم سے چھت کی طرف اٹھا۔ ایک چوڑے شانوں والا، طویل القامت شخص دروازے میں کھڑا ہوا تھا۔ اسنے راہبوں

کالباس پہن رکھا تھا اور وہ دروازے میں کھڑا گاہکوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس ملاحت کے برخلاف، جو راہبوں سے مخصوص ہے، اس شخص کے بشرے سے کرختگی اور آنکھوں سے حقارت عیاں تھی۔ گویا وہ ان لوگوں کو، جو اس وقت سرائے میں موجود تھے، ذلیل سمجھ رہا تھا۔ اسنے ایک ٹانگ سے ٹھوکر مار کر دھڑ سے دروازہ بند کیا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا سرائے کے مالک کی طرف بڑھا۔

"شکر اور گرم مصالحہ ڈال کر میرے لئے عمدہ سرخ شراب کی بوتل لے آؤ۔" باہر موسم اسقدر خراب ہے کہ کوئی جانور بھی اسے برداشت نہیں کر سکتا۔" وہ بولا۔

سرائے کے مالک کو یہ حکم دیکر وہ آتشدان کی طرف گھوم گیا اور چھت کی ایک شہتیر سے لٹکی ہوئی کسی چیز سے اسکا سر ٹکرا گیا۔ یہ لہسن کے غنچوں کا ایک گلدستہ سا تھا جو شہتیر سے بندھی ہوئی ایک رسی کے دوسرے سرے سے بندھا لٹک رہا تھا۔

راہب نے غصے کی ایک غراہٹ کے ساتھ ہاتھ بڑھا کر وہ گلدستہ گھسیٹ لیا اور بڑے غصے کے عالم میں اسے فرش پر دے مارا۔

"ہُم! اس عفریت کو دور رکھنے کے لئے ہے یہ لہسن؟" وہ بولا" میں کہتا ہوں اب وہ عفریت نہیں رہا اور اگر ہے تو پھر تمہارا یہ ٹونا اسے روک نہ سکے گا۔"

اس نے جھک کر لہسن کے غنچوں کا گلدستہ فرش پر سے اٹھایا اور اسے آتشدان میں جھونک دیا۔

سرائے کے مالک نے جلدی سے ایک بوڑھے شخص کی طرف دیکھا، پھر دوسری طرف اور پھر راہب کی طرف دیکھا۔

"فادر شینڈور...... اس نے کہنا شروع کیا۔

"خدا جانے کیا گوڈر بھرا ہے تمہاری موٹی کھوپڑیوں میں" راہب جس کا نام سینڈور تھا، گرجا" کہ اتنی سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی؟ وہ معاملہ ختم ہوا۔

وہ عفریت نہیں رہا۔ اسکے خاتمے کو ایک نہ دو پورے دس برس ہو چکے۔"
سرائے کا یہ کمرہ جو چند منٹ پہلے خوشی کی آوازوں اور قہقہوں سے گونج رہا تھا اب قبر کی طرح خاموش تھا۔ وہاں موجود ہر شخص کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ وہاں موجود ہر شخص کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں ہر شخص سانس روکے کھڑا تھا۔
"آج رات" فادر شینڈور غصے میں چیخا "آج ہی رات کو میں نے ایک بچی کی لاش کو مسخ ہونے سے بچایا ہے۔ بڑا ہی وحشیانہ پن ہے یہ تو۔ وہ لوگ اس لاش کے سینے میں کھونٹا ٹھوکنے جا رہے تھے[1] کہ اتفاقاً میں وہاں پہنچ گیا اور میں نے سختی سے اور جبراً انھیں لاش کی بے حرمتی کرنے سے روک دیا کس قدر جاہل ہو تم لوگ۔ اور جب یہ کارروائی کی جا رہی تھی تو ایک پادری بھی وہاں موجود تھا۔ اس کمبخت کی اجازت سے ہی اس بچی کی لاش کے سینے میں کھونٹا ٹھوکا جا رہا تھا۔ یہ انتہا ہے۔ کیا تم لوگ کبھی اپنے آپکو اس بے جا خوف اور وہم سے آزاد نہ کر سکو گے؟ وہ عفریت اب نہیں رہا۔ اس کے خاتمے کو دس برس کا عرصہ گزر گیا بیوقوفو۔"
کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ سب کے سب نظریں جھکائے خاموش کھڑے رہے چنانچہ فادر شینڈور غرا کر اور دانت پیس کر آتشدان کے اور بھی قریب ہو گیا اور اب پہلی دفعہ اسے اس سرائے میں چار اجنبیوں کی موجودگی کا احساس ہوا۔ ایک لمحے تک وہ بڑی ناقدانہ نگاہوں سے انکا جائزہ لیتا رہا۔ اور پھر اسکے بشرے کی کرختگی دفعتہً ملاحت میں اور تند خوئی بشاشت میں تبدیل ہو گئی۔ وہ ڈائنا کے سامنے بڑے اخلاق سے جھک گیا اور موخرالذکر جواب میں مسکرا دی۔ اب فادر شینڈور ہیلن کی

---

[1] ملاحظہ ہو ناول "ڈراکیولا" مطبوعہ نسیم بک ڈپو لکھنؤ۔
(مظہر الحق علوی)

طرف گھوم گیا۔ وہ بدستور ماتھے پر بل ڈالے اور ہونٹ بھینچے خاموش کھڑی رہی۔

"ہا۔ آ" فادر شینڈ ور کمرے کی طرف منہ اور آتشدان کی طرف پشت کرکے کھڑا ہو گیا اپنا چغہ ایک جھٹکے کے ساتھ اوپر اٹھایا اور اپنے کولھے سینکنے کے بعد بولا "اب کچھ سکون ملا۔ یہ بھی غنیمت ہے کہ کولھوں کو گرم کرنے کا سامان یہاں موجود ہے ورنہ وہ تو برف کے تودے ہی بن گئے تھے۔"

"بڑا ہی دیدہ دلیر اور منہ پھٹ قسم کا مگر کافی مضبوط شخص ہے یہ" چارلس نے سوچا" راہب ہوتے ہوئے بہادر اور دلیر ہے اور ان لوگوں میں سے ہے جو بے جھجک اور تن تنہا دنیا کا اور ہر خطرے کا مقابلہ کر لیتے ہیں اور ذرا بھی خوفزدہ نہیں ہوتے اور پھر یہ ان لوگوں میں سے بھی ہے جو بے دھڑک حقیقت بیان کر دیتے ہیں اور سامنے والے سے نہیں ڈرتے اور نہ ہی اسکے جذبات کا خیال کرتے ہیں کیونکہ حقیقت بہر حال حقیقت ہوتی ہے خواہ وہ کتنی ہی تلخ کیوں نہ ہو۔ قابل تعریف اور پر قوت شخص ہے یہ فادر شینڈ ور لیکن اس کا قرب خواہ مخواہ انسان کو بیچین کر دیتا ہے۔"

"واہ! میرے لئے زندگی کی صرف چند ہی مسرتیں باقی رہ گئے ہیں اور ان میں سے ایک یہ بھی ہے۔ بیحد لطف آرہا ہے" فادر شینڈ ور نے اپنے کولھوں پر ہاتھ مارا۔

"فادر!" چارلس نے پوچھا "کیا واقعی آپ زندگی کی مسرتیں سنجیدگی سے حاصل کرتے ہیں یا محض زبانی جمع خرچ ہے؟"

ہاں بیٹے۔ سنجیدگی سے حاصل کرنا یا حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔" فادر شینڈ ور نے کہا:

"حالانکہ آپ راہب ہیں؟" چارلس نے کہا۔

"ہاں۔ حالانکہ میں راہب ہوں لیکن تارک الدنیا نہیں ہوں کہ زندگی کی آسائشوں سے اپنے آپکو الگ کر لوں" فادر شینڈ ور نے کہا "سنو صاحبزادے

اس دنیائے فانی میں جتنی بھی مسرتیں حاصل کر سکتے ہو کر لو کیونکہ دوسری دنیا کا تو یہ ہے کہ ۔ ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے ۔ یعنی وہاں اس دنیا کی مسرتیں کہاں حاصل ہوں گی؟ یا پھر بہت کم ہوں گی ۔"

ہیلن نے فادر شینڈور کے اس کفر پر دبی زبان میں اعتراض کیا تو فادر کا سر آہستہ سے اسکی طرف گھوم گیا ۔"

" بانو! کیا امکان ہو گا وہاں؟ ایں کیا ہو گا؟ دوزخ، اسکا ایندھن اور اسکے شعلے یا ....." اور اس نے اپنی گھنی بھوئیں اچکا کر نگاہیں چھت کی طرف اٹھا دیں ۔" مجھے یقین ہے کہ وہاں آتشدان کے سامنے اپنی دم گرم کرنے ۔" اور اس وقت سرائے کا مالک شراب لیکر آیا تو فادر شینڈور نے اپنا مضبوط بازو اسکی طرف بڑھا دیا" اور مصالحہ دار شراب پینے کی سہولت تو میسر نہ ہو گی ۔ یہ تو ارضی چیزیں ہیں اور ہم ان سے اسی دنیا میں لطف اندوز ہو سکتے ہیں ۔ وہاں نہ تو چوتڑ ٹھنڈے پڑ جائیں گے کہ انھیں گرم کیا جا سکے اور نہ سرد ہوائیں چلیں گی کہ مصالحے دار شراب سے لطف اندوز ہوا جا سکے ۔ ہاں تو کیا اب میں یہ پوچھ سکتا ہوں کہ چارخوش باش انگریز کارپیتھیا میں کیا کرنے تشریف لائے ہیں؟ ۔"

چنانچہ چارلس نے پہلے رسم تعارف ادا کی ۔ پہلے اسنے اپنا، پھر اپنی بیوی ڈائینا، اپنے بھائی ایلن اور اپنی بھابی ہیلن کا تعارف کرایا ۔ فادر شینڈور ہر ایک کے سامنے بڑی شائستگی سے جھک گیا، شراب کی ایک چسکی لی، غالباً مصالحہ ٹھیک سے حل نہ ہوا تھا چنانچہ پیالے کو دو چار جھکولے دیئے اور پھر بولا ۔

" اور مجھے فادر شینڈور کہتے ہیں کینلن برگ کی راہبوں کی خانقاہ کا صدر یعنی ایبوٹ ہوں ۔"

اور چارلس نے دماغ پر زور دیکر اس نقشے کی تصویر بنالی جسے وہ لوگ اس

سفر پر روانہ ہونے سے پہلے اور اس پورے سفر میں بھی دیکھتے رہے تھے لیکن اسے یاد نہ آیا کہ اسنے یہ نام اس نقشے میں کسی جگہ نہ دیکھا تھا۔

"کیلن برگ! کہیں قریب ہی ہے یہ جگہ؟" اس نے پوچھا۔

"نہیں۔ کافی دور ہے یہاں سے" فادر شینڈور نے اپنا سر شراب کے پیالے پر جھکا کر اسکی بھاپ زور سے ناک میں کھینچی اور پوچھا "شکار کو چلے ہو؟"

"جی نہیں کچھ پہاڑ پر چڑھیں گے اور کچھ سیر کریں گے" چارلس نے جواب دیا۔ سفر وسیلۂ ظفر ہے۔ کم سے کم ہم نے تو یہی سنا ہے۔ سفر سے آدمی کے علم میں اضافہ ہوتا ہے۔ یعنی لوگ ایسا ہی کہتے ہیں۔"

"بہت خوب۔ لیکن تم جس علاقے میں سفر پر چلے ہو اس سے تمہیں کیا فائدہ ہوگا؟ ان ویرانوں میں تم کہاں وسیلۂ ظفر تلاش کروگے اور یہ جاہل لوگ تمہارے علم میں کیا اضافہ کریں گے؟"

اور فادر شینڈور نے سرائے میں بیٹھے اور کھڑے ہوئے لوگوں کی طرف اشارہ کیا۔

"اپنے مریدوں کے متعلق آپ کے خیالات کچھ اچھے نہیں معلوم ہوتے۔"

"یہ میرے مرید نہیں ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں انھیں برداشت بھی نہیں کر سکتا۔ انکی صورتوں تک سے بیزار ہوں اور پھر یہ لوگ میرے ماتحت نہیں ہیں اور میں انکی خبر گیری نہیں کرتا۔ اور یہ ان لوگوں کی بد قسمتی ہے وہاں کیلن برگ میں تمھیں ایسے توہم پرست، جاہل اور رجعت پسند لوگ نہ ملیں گے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم وہاں آجاؤ۔ خانقاہ میں قیام کر سکتے ہو۔ خانقاہ کے برادر تمہاری خاطر مدارات میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھیں گے۔"

فادر شینڈور کی اس دعوت نے چارلس کا دل موہ لیا۔ بیحد دلچسپ تجربہ ہوگا یہ اور انوکھا بھی اور پھر چارلس کو یہ بھی احساس ہو گیا تھا کہ خود شینڈور بیحد عجیب

اور رنگا رنگ قسم کا آدمی ہے چنانچہ کیلن برگ کی خانقاہ میں ان کا قیام یادگار رہے گا۔ فادر شینڈ معہ اپنی باتوں سے ایک نئی اور نرالی دنیا کے دروازے انکے لئے کھول دیگا۔

چنانچہ چارلس نے کہا: خیال تو بے حد عمدہ .....“

”ہم فادر کی یہ دعوت نہیں قبول کر سکتے“ ہیلن نے سختی سے کہا۔

”کیوں؟“ چارلس نے پوچھا:

”اس لئے کہ ہمارا پروگرام، جو پہلے سے بن چکا ہے، ہمیں راستے سے اِدھر اُدھر ہونے کی اجازت ہی نہیں دیتا۔“

”اب بھئی ایسی بے مروتی کیا“ چارلس نے کہا، میں سمجھتا ہوں کہ پروگرام سے ذرا سا انحراف .....“

”چارلس! تم پاگل ہو گئے ہو“ ہیلن نے کہا۔

”اس میں پاگل ہونے کی کیا بات ہے بھابی۔ دراصل .....“

”دراصل یہ کہ“ ہیلن نے فیصلہ کن انداز میں کہا ”کل ہم جوزف باد کے لئے روانہ ہو رہے ہیں۔“

یہ نام سنتے ہی فادر شینڈور چونکا۔

”کیا کہا تم نے کہ کہاں جا رہے ہو تم لوگ؟“ اس نے پوچھا:

”جوزف باد۔“

”ہُم۔ مناسب ہو گا کہ تم لوگ اپنا راستہ بدل دو“ اسنے بڑی سخت آواز میں کہا: اور اسکا لہجہ تحکمانہ اور اسکا حکم ایسا خلاف توقع تھا کہ ہیلن گھبرا کر بے اختیار کئی قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اگر کسی نے اسکے گال پر اچانک چانٹا رسید کر دیا ہوتا تب بھی وہ اتنی نہ بوکھلاتی۔ ایلن ایک قدم آگے بڑھ آیا۔ ایسے موقع پر وہ اپنی بیوی کی مدد کو دوڑ آتا تھا:

"فادر! آپکی دعوت کا شکریہ" ایلن نے کہا "بیشک ہم اسے قبول کر لیتے لیکن افسوس ہے کہ روانہ ہونے سے پہلے ہم مکمل پروگرام بنا چکے تھے اور اب اسے تبدیل کرنا خلافِ عقل ......"

"اسے تبدیل کرنا نہیں بلکہ اس سے چپکے رہنا خلافِ عقل ہے" فادر شینڈور نے کہا "میں تمہیں کیلن برگ آنے پر مجبور نہیں کرتا۔ یہ تمہارا معاملہ ہے اور تم اپنی مرضی کے مالک ہو۔ جی چاہے وہاں آؤ اور جی چاہے تو کہیں اور چلے جاؤ لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ جوزف باد نہ جاؤ"

"ہم نے سنا ہے کہ بیحد خوبصورت جگہ ہے وہ" ڈائنا نے کہا۔

"ہاں بانو لیکن بلائیں اور آفتیں بھی خوبصورت ہیں" فادر شینڈور نے کہا۔

"کیا مطلب؟" ڈائنا نے پوچھا۔

"ایتر ویا بلادونا" فادر شینڈور بڑبڑایا۔

"ایتر ویا بلادونا! وہ کیا ہوتا ہے ایلن؟" ہیلن نے سرگوشی میں پوچھا۔

"اسکے لفظی معنی تو ہیں رات کا مہیب جان لیوا سایہ۔ لیکن اس سے پادری کی کیا مراد ہے یہ میں نہیں جانتا" ایلن نے بھی سرگوشی میں جواب دیا۔

"میری مانو اور جوزف باد جانے کا ارادہ ترک کر دو" فادر شینڈور نے کہا۔

"لیکن فادر شینڈور! ہم لوگ اناڑی نہیں بلکہ تجربہ کار چڑھنے والے ہیں"

چارلس نے اسے یقین دلایا۔

"بیٹے! پہاڑ پر چڑھنے اترنے کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ تم مجھے ایک سنکی پادری سمجھ رہے ہو گے اور یہ بھی خیال کر رہے ہو گے کہ میں اپنے راہبوں کے لباس تک کا خیال نہیں کرتا۔ اور تمہارا یہ خیال ایک حد تک صحیح بھی ہے لیکن میاں میں چاہوں تو سنجیدہ بھی بن سکتا ہوں اور اس وقت میں سنجیدہ ہی ہوں۔ مناسب ہو گا کہ تم

لوگ جوزف باد سے دور ہی دور رہو۔"

"کیوں؟"

"اگر میں نے تمہیں تفصیل سے سب کچھ بتا دیا تو شاید بلکہ یقیناً تم اس پر یقین نہ کرو گے۔ یہاں تک تو خیر ٹھیک ہے لیکن شاید یہ ہو گا کہ سب کچھ سن لینے کے بعد تم اسے ایک چیلنج یقین کرتے ہوئے وہاں جانے کے لئے بیچین ہو جاؤ گے اور اگر ایسا ہوا تو بہت برا ہو گا۔ اس سرائے میں موجود کسی بھی شخص کے سامنے تم جوزف باد کا نام لو اور تم دیکھو گے کہ وہ خزاں رسیدہ پتّے کی طرح کانپ رہا ہے۔ یہ لوگ ایک ناقص راکٹ میں بیٹھ کر چاند پر جانے کے لئے تو تیار ہو جائیں گے لیکن جوزف باد کبھی نہ جائیں گے۔ اور ان لوگوں کو دوسرے لوگ کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھتے جو جوزف باد کے آس پاس رہتے ہیں۔"

"لیکن کیوں؟"

"بس نہ پوچھو۔ البتہ اتنا ضرور سن لو کہ کوئی تمہاری مدد نہ کرے گا، کوئی تمہیں خوش آمدید نہ کہے گا اور اگر خدانخواستہ کچھ ہوا تو جو کچھ ہو گا برا ہو گا اس علاقے میں اور بھی بہت سے حسین مقامات ہیں، انکی سیر کرو اور لطف اٹھاؤ لیکن اس مقام کے قریب تک نہ جاؤ۔"

"جیسا کہ آپ نے کہا فادر،" چارلس بولا "یہ ہمارے لئے ایک چیلنج ہی ہے۔"

فادر شینڈور زخمی شیر کی طرح غرایا۔ اسکی آنکھوں سے شدید غصہ عیاں ہو گیا اور اس نے خالی پیالہ یوں اٹھایا جیسے اسے بڑے زور سے سامنے کی دیوار پر دے مارے گا لیکن پھر چیخا۔

"لینڈ لارڈ۔"

سرائے کا مالک دوڑا آیا اور اسنے فادر شینڈور کے ہاتھ سے پیالہ لے لیا۔

"تمہاری سرائے کے اصطبل کے محافظ کے پاس میں اپنا گھوڑا چھوڑ آیا ہوں" فادر شینڈور نے بڑی شاہانہ شان سے کہا" اس سے کہو کہ میرا گھوڑا دروازے پر لے آئے۔"

سرائے کا مالک اس حکم کی تعمیل کے لئے روانہ ہو گیا تو فادر شینڈور پھر انگریز مسافروں کی طرف گھوم گیا۔"

"تم لوگوں سے مل کر مجھے خوشی حاصل ہوئی ہے۔ خدا تمہیں حفظ و اماں میں رکھے کاش کہ تم لوگوں نے میرے مشورے پر عمل کر کے جوزف باد جانے کا ارادہ ترک کر دیا ہوتا" اور اس نے اپنے چوڑے کندھے اچکائے" لیکن اگر تم میرے مشورے پر عمل نہیں کر رہے تو نہ سہی۔ جاؤ۔ لیکن خدارا قصر سے دور ہی دور رہنا۔ بھولے سے بھی اس کے قریب نہ جانا۔"

"قصر!" ایلن نے کہا" کون سا قصر؟ نقشے میں تو کوئی قصر نہیں ہے؟ اگر ہوتا تو میری نظروں سے پوشیدہ نہ رہتا کیونکہ آپ جانئے میں نے بڑے غور سے اسکا مطالعہ کیا ہے۔"

چارلس جانتا تھا کہ یہ ایلن نے غلط نہ کہا تھا۔ اسنے بڑی تفصیل اور باریک بینی سے اس نقشے کا مطالعہ کیا تھا اور ایک ایک راستہ، ایک ایک مقام اور ایک ایک عمارت، جو نقشے میں بتائی گئی تھی، اسکے ذہن میں محفوظ ہے، نقشے میں نہیں ہے تو اسکا یہ مطلب بھی نہیں ہے کہ قصر سرے سے ہی نہیں ہے،" شینڈور نے کہا" بہر حال اس قصر کے قریب نہ جانا۔"

اور اس نے جھک کر پہلے دونوں عورتوں کو اور پھر دونوں مردوں کو سلام کیا اور پلٹ کر دروازے کی طرف چل دیا۔ دروازے کے قریب چند لوگ کھڑے سرگوشیوں میں مصروف تھے۔ شینڈور کو آتا دیکھ کر وہ اسے راستہ دینے کے لئے دائیں بائیں ہٹ گئے۔

فادر شینڈور نے یوں جھٹکے کے ساتھ دروازہ کھولا جیسے کواڑ کو چولوں سمیت اکھاڑ کر پھینک دیگا۔ وہ باہر نکل گیا اور دروازہ یوں دھڑ سے بند کیا گیا کہ کواڑوں

کا نہ صرف چوکھٹا بلکہ چھت کے شہتیر بھی ہل گئے۔ کچھ ہی دیر گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی جو دور ہونے لگی۔ دور ہو کر مدھم ہونے لگی اور پھر خاموشی میں تحلیل ہو کر غائب ہو گئی۔

سرائے میں سکون اور اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔ وہاں موجود ہر شخص نے جیسے خطرہ ٹل جانے کے بعد اطمینان کا سانس لیا۔ لوگوں کے ہونٹ ہلے اور خاموش کمرہ رفتہ رفتہ ایکبار پھر آوازوں سے پُر ہو گیا۔ سرائے کا مالک صراحیاں اور خالی پیالے سمیٹنے لگا۔

"لینڈ لارڈ!" ایلن نے سرائے کے مالک سے پوچھا" فادر شینڈور نے ایک قصر کے متعلق کچھ کہا تھا۔ تم جانتے ہو کہ یہ قصر کیسا ہے اور کہاں ہے؟"

سرائے کے مالک نے چونک کر انکھیوں سے ایلن کی طرف دیکھا۔

"قصر؟" وہ بولا۔

"ہاں۔ جوزف باد کے قریب ہے کہیں"

سرائے کے مالک کا رنگ زرد ہو گیا۔ وہ بیچین اور خوفزدہ نظر آرہا تھا۔

"میں کسی قصر سے واقف نہیں ہوں" اسنے کانپتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

صاف ظاہر تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ سرائے کا مالک یقیناً اس قصر سے جسکا ذکر فادر شینڈور نے کیا تھا واقف تھا، لیکن وہ اسکے متعلق کچھ کہنا تو ایک طرف رہا اسکے متعلق سوچنا بھی نہ چاہتا تھا چنانچہ اس خوف سے کہ یہ مسافر اس پُراسرار قصر کے متعلق کچھ اور نہ پوچھ بیٹھیں وہ قصداً وہاں سے ٹل گیا۔

"یہ اسقدر خوفزدہ کیوں ہو گیا؟" ڈائنا نے پوچھا۔

"شینڈور کو دیکھکر سب ہی خوفزدہ ہو گئے تھے۔ غالباً اس سے ہر شخص ڈرتا ہے" چارلس نے کہا۔

ہیلن نے کہا" اگر ہمیں وقت پر جوزف باد پہنچنا اور وہاں تفریح......"

"لیکن......" چارلس نے سر کھجلایا۔

"لیکن یہ کہ ہمارے پاس اتنا وقت تو نہیں ہے کہ راستے میں روک کر انکے قصر ڈیڑ کو تلاش کرتے پھریں جنکا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔" ایلن نے اپنی بیوی کے دل کی بات کہدی۔

"ہم شروع سے ہی اپنا پروگرام بنا چکے اور وقت کا تعین کر چکے ہیں" ہیلن بولی "اور ہمیں آخر تک اس پر عمل کرنا ہے۔"

"ہُم" چارلس نے سر ہلایا۔

اور اسنے ڈائنا کی طرف دیکھا جو زینے کے قریب کھڑی اپنے شوہر کا انتظار کر رہی تھی کہ وہ آجائے تو دونوں اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔

"ہُم کیا؟" ہیلن نے تیز نظروں سے چارلس کی طرف دیکھا۔

"ہُم یہ بھابی کہ اگر ۔ اگر ۔ واقعی وہ قصر موجود ہے جسکا ذکر شینڈور نے کیا ہے اور اگر وہ ہمارے راستے میں ہی پڑتا ہے یا اگر راستے سے بہت زیادہ ہٹ کر نہیں ہے تو لگے ہاتھوں اسکی بھی سیر کر لی جائے ۔ آدھا ایک گھنٹہ ادھر اُدھر ہو بھی گیا تو اس سے کچھ زیادہ فرق نہ پڑ جائے گا ۔ ایک تاریخی قصر ہی ہم دیکھ لیں گے ۔ اور کیا۔"

. . . . . .

دوسرا باب

ایک چوراہے پر ان کی کھڑکھڑاتی ہوئی کوچ گاڑی دفعتہً رک گئی ۔ یہ چوتھی دفعہ گاڑی روکی گئی تھی ۔ اس سے بھی پہلے تین دفعہ کوچ گاڑی راستے میں بے وجہ ہی رکی تھی ۔ اور اب یہ چوتھی بار تھی ۔ اور اس دفعہ بھی کوئی ایسی بات نظر نہ آئی تھی جسکی

وجہ سے کوچبان نے گاڑی روک لی ہو۔ البتہ ایک دفعہ گاڑی رکنے کی وجہ جلد ہی ظاہر ہوگئی تھی۔ گاڑی کا ایک پہیہ راستے کے کنارے والے کھڈ میں پھنس گیا تھا اور اسکا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ ایک نہ دو پورے چار گھنٹوں کی تاخیر کے بعد وہ لوگ آگے روانہ ہو سکے تھے۔

لندن میں بیٹھ کر ان لوگوں نے جو پروگرام بنایا تھا اور جس طرح وقت کا تعین کیا تھا کہ اتنے بجے فلاں مقام سے روانہ ہوکر اتنے بجے تک فلاں مقام پر ضرور پہنچ جائیں گے۔ سو اس پر ٹھیک سے عمل کرنا کم سے کم اس علاقے میں تو ممکن نہ تھا۔ پروگرام بناتے وقت راستے کی دقتوں، گاڑی کے ٹوٹنے پھوٹنے، یہاں کے لوگوں کی بے مروتی اور عدم تعاون کا ان مسافروں نے خیال ہی نہ کیا تھا اور اسکا خیال کرنے کی کوئی ضرورت بھی نہ تھی کیونکہ وہ سمجھے ہوئے تھے کہ ہر جگہ ان کا استقبال کیا جائے گا، لوگ بڑی مہمان نوازی اور تعاون کا ثبوت دیں گے اور وہ لوگ بڑے مزے سے، بلا تاخیر اور کسی بھی حادثے سے دوچار ہوئے بغیر اپنا سفر جاری رکھ سکیں گے۔

لیکن ان کے یہ سب اندازے غلط ثابت ہو رہے تھے۔ کوچبان کو خدا جانے کیا ہو گیا تھا کہ وہ خوامخواہ دیر کر رہا تھا، وقت بے وقت اور بلا وجہ گھوڑوں کی لگامیں کھینچ کر گاڑی روک لیتا تھا۔ وہ پاگل تو معلوم نہ ہوتا تھا۔ پھر کیا وجہ تھی کہ اب یہ چوتھی دفعہ اس نے گاڑی روک دی تھی؟

چارلس اب برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اسنے دانت پیسے، منہ ہی منہ میں کوچبان کو دو چار صلواتیں سنائیں اور کوچ گاڑی کا ایک طرف کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ دوسرا دروازہ کھول کے ایلین نے اپنی روایتی شان سے باہر قدم رکھا۔ وہ نہ تو غصے کا اظہار کر رہا تھا اور نہ بے چینی کا۔

"اب کیا ہوا ؟" چارلس نے اپنا غصّہ دبانے کے لئے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ لیں۔"
"میں آپ لوگوں کو اسی جگہ اتار رہا ہوں۔ ٹھیک ہے ؟" کوچبان نے بڑے سکون سے جواب دیا۔"
"کیا۔ آ۔ آ!" چارلس چیخا۔"
"آپ لوگ اسی جگہ اتر جائیں گے صاحب۔" کوچبان بولا۔"
"یعنی یہ کیا مذاق ہے! ہم یہاں کیوں اترنے لگے؟" چارلس نے حیرت سے کہا" اور تم ہمیں یہاں کیوں اتارنے لگے ؟"
چارلس نے چاروں طرف دیکھا۔ چوراہے سے ہٹ کر کسی لکڑ ہارے کی جھونپڑی نظر آئی۔ لیکن وہ خالی پڑی تھی۔ دور دور تک کسی آبادی اور کسی انسان کا پتہ نہ تھا۔ چاروں طرف عجب ویرانی اور وحشت برس رہی تھی۔ معلوم ایسا ہوتا تھا کہ یہاں کبھی کوئی آیا نہیں۔ مکمل ترین خاموشی، بل کھاتا ہوا راستہ اور اندھرا آسمان جو یوں معلوم ہوتا تھا جیسے جھکا آ رہا ہو۔"
"یہ جوزف باد تو نہیں ہے۔" چارلس نے کہا۔"
"یہاں یا تو کچھ گڑبڑ ہے یا پھر ہم میں جو کچھ طے ہوا تھا وہ صاف نہ تھا۔" ہیلن نے کہا" چنانچہ اب مناسب ہو گا کہ ہم ساری باتیں صاف کریں۔ غالباً ہم نے تم سے یہ طے کیا تھا کہ ہمیں جوزف باد پہنچا دو گے۔ ٹھیک ہے ؟"
"ٹھیک ہے" کوچبان نے کہا۔"
"تو پھر......"
"تو پھر یہ کہ آپ وہاں پیدل جا سکتے ہیں۔ جوزف باد یہاں سے دور نہیں ہے۔"
"کیا۔ آ۔ آ!"

"صرف دو کیلو میٹر کے فاصلے پر ہے"۔ کوچبان نے کہا۔
"پیدل جا سکتے ہیں!" چارلس نے کہا۔ "کوچبان! تمہاری عقل ٹھکانے ہے کہ نہیں؟"
"میری عقل تو ٹھکانے ہے صاحب لیکن آپکی نہیں ہے"۔
"یہ کیا بکواس ہے۔ یعنی۔ کوئی دم میں اندھیرا اتر آئے گا"۔
"اندھیرا!" کوچبان کانپ گیا۔
اور اسنے سر اٹھا کر اندھیرے آسمان کی طرف دیکھا اور سر ہلایا۔ کوچبان کی یہ گستاخی بےچین کر دینے والی تھی۔ چارلس نے اپنے دائیں ہاتھ کی مٹھی بھینچ لی۔ اسکا ارادہ تھا کہ کوچبان پر چھلانگ لگا دے اور اسے نیچے گھسیٹ کر مارے گھونسوں کے عقل ٹھکانے لگا دے۔ لیکن کوچبان شاید اسکے ارادے سے واقف ہو چکا تھا چنانچہ اسنے چابک گھسیٹ کر سر سے بلند کر لیا اور وہ چارلس کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھا۔
"ہم میں اور تم میں" ایلن نے کہنا شروع کیا "یہ طے ہو چکا تھا......"
"میں نے آپکی پیشکش قبول کر کے غلطی کی ہے" کوچبان نے کہا۔ "میں سمجھا نہیں تھا۔ مجھے یہاں نہیں آنا چاہیئے تھا"۔
"یہ تم جھوٹ بک رہے ہو۔ تم نے سب کچھ سمجھ کر ہی ہماری پیشکش قبول کی تھی"۔
"براہ کرم آپ یہاں اُتر جائیے۔ آپ سب اتر جائیے۔ میں یہاں سے آگے نہ جاؤں گا"۔
"اُلّو کے پٹھے، نالائق، کمین"۔
چارلس برداشت نہ کر سکا اور اسنے اپنا گھونسا بلند کیا۔ کوچبان نے چابک

چلا دیا اور وہ چارلس کے بائیں کان کے قریب سڑاکے کی آواز پیدا کرتا ہوا جھک گیا۔ ایلن گاڑی کے دوسری طرف کھڑا ہوا تھا۔ وہ جلدی سے آگے بڑھا اور گھوڑوں کے سروں کے سامنے سے گزرتا ہوا چارلس کے قریب آکھڑا ہوا۔ وہ اپنے بھائی کی مدد کو آیا تھا لیکن اسکی نگاہیں جیسے اتفاقاً چارلس کی پشت کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ حیرت سے پھٹی ہوئی آنکھوں سے چارلس کے پیچھے دیکھنے لگا:

"وہاں۔ وہ۔ دیکھو" ایلن نے بھنچی ہوئی آواز میں کہا۔"

کوچبان کی گردن بے اختیار اس طرف گھوم گئی جس طرف ایلن نے اشارہ کیا تھا۔ وہ کانپ گیا اور جیسے جبراً اپنی گردن دوسری طرف گھما کر اس چیز پر سے نگاہیں ہٹانے میں کامیاب ہو گیا۔ کوچبان اس کتے کی طرح کانپ رہا تھا جو سرد، اندھیری اور طوفانی رات میں کسی سرد تالاب میں گر کر نکلا ہو۔"

چارلس نے ایلن کی اٹھی ہوئی انگلی کی سیدھ میں دیکھا۔"

"قصر!" اس نے حیرت سے کہا۔"

سرمئی دھند لکے اور برف پوش پہاڑوں کے پس منظر میں ایک پہاڑی کی چوٹی پر کھڑا ہوا وہ قدیم اور عظیم الشان قصر کسی بھی سیاح کو اپنی طرف کھینچ سکتا تھا۔ قصر کے چاروں طرف دندانے دار اور اونچی نیچی پہاڑیاں تھیں جو شام کے اندھیرے میں دھندلی نظر آ رہی تھیں لیکن قصر کی بلند اور سنگین فصیل اور اسکے برج صاف نظر آتے تھے۔ فصیل اور برج بھی جگہ جگہ سے سیاہ ہو رہے تھے۔ یہ غالباً کائی تھی جو قصر کی قدامت کا پتہ دیتی تھی۔"

چارلس نے کوچبان کی ایک ٹانگ کو جھنجھوڑ کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

"کیا جگہ ہے وہ؟" اس نے پوچھا۔"

"کون سی جگہ؟" کوچبان نے انجان بن کر پوچھا۔"

" وہ قصر۔ تم کئی دفعہ اسکے قریب سے گزرے ہوگے اور چونکہ اس علاقے سے واقف ہو اس لئے اس قصر کا نام جانتے ہوگے۔ کیا نام ہے اس کا؟"

"کون سا قصر؟" کوچبان نے گویا آنکھیں بند کرکے پوچھا۔

"وہ کیا ہے اس پہاڑی کی چوٹی پر۔ کیا نام ہے اس کا۔"

"میں کوئی قصر نہیں دیکھ رہا" کوچبان نے کہا۔

اور یہ اس نے غلط نہ کہا تھا۔ یقیناً وہ کوئی قصر نہیں دیکھ رہا تھا بلکہ قصداً مخالف سمت میں دیکھ رہا تھا۔ کوچبان اپنی جگہ پر بیٹھا ہوئے ہوئے کانپ رہا تھا۔

چارلس اب برداشت نہ کرسکتا تھا۔ اس نے دوسرا ہاتھ بھی بڑھا کر کوچبان کی ٹانگ پکڑلی کہ اسے گاڑی پر سے گھسیٹ کر نیچے ڈال دے۔ کوچبان نے بڑی کمینگی کا ثبوت دیتے ہوئے چارلس پر چابک چلا دیا۔ چابک کی رسی گنگنا اٹھی۔

بے اختیار چارلس کے منہ سے ایک گالی نکل گئی اور اس نے ایک جھٹکے کے ساتھ کوچبان کو نیچے گھسیٹ لیا اور اب وہ دونوں ایکدوسرے سے لپٹے دھول میں لوٹ رہے تھے۔

چارلس کوچبان کی گرفت سے آزاد ہوکر اٹھ کھڑا ہوا اور ایلن دوڑکر چارلس کے قریب آگیا۔ اب وہ دو تھے اور کوچبان اکیلا تھا چنانچہ یقین تھا کہ وہ دونوں ملکر اسے زیر کرلیں گے۔ لیکن جب کوچبان اٹھ کر کھڑا ہوا تو اس کے دائیں ہاتھ میں ایک خطرناک چاقو تھا جس کا استرے کی طرح تیز اور یہ بڑا پھل سورج کی آخری کرنوں میں بڑے ہی دھمکی آمیز انداز میں چمک رہا تھا۔

ایلن کے پیر تو جیسے زمین میں گڑ گئے چنانچہ وہ جہاں تھا وہیں کھڑا رہا البتہ چارلس آگے بڑھا اور کوچبان نے چاقو جھونکنے کے سے انداز میں اپنا ہاتھ اسکی طرف ایک جھٹکے سے بڑھا دیا۔

"بس۔ بہت ہو چکا" کوچبان نے کہا "اپنی عورتوں کو گاڑی میں سے اتار لو۔"

چارلس اور ایلین بت بنے کھڑے رہے۔

"اتار لو" کوچبان نے کڑک کر کہا۔

کوچبان کی آواز میں جو کڑک اور دھمک تھی اسنے چارلس کو یقین دلا دیا کہ اب بحث کرنا فضول تھا۔ یہ نہ تو صحیح یا غلط کا سوال تھا، نہ اخلاق اور بداخلاقی کا اور نہ ہی تہذیب اور بدتہذیبی کا۔ کوچبان بدتمیز ہو باتمیز، بداخلاق ہو یا خوش اخلاق بہرحال اسوقت اسکے سر پر بھوت سوار تھا۔ وہ لوگ ایک اجنبی ملک کے غیرآباد اور ویران علاقے میں تھے، کوچبان خوف اور غصّے سے پاگل ہو رہا تھا۔ چنانچہ خیریت اسی میں نظر آتی تھی کہ اس سے بحث کرنے یا اخلاق و شائستگی کا سبق پڑھانے کے بجائے اس کے اس نادری حکم کی تعمیل کی جائے۔

چارلس کے ان خیالات کو ایلین نے زبان دی۔ ڈائنا اور ہیلن گاڑی کی کھڑکیوں میں سے خوفزدہ اور پریشان نظروں سے باہر جھانک رہی تھیں۔ ایلین نے ان کی طرف ہاتھ ہلا کر کہا۔

"اتر آؤ"

"جی!" ہیلن نے تھوک نگل کر کہا۔

"ارے بھئی سنا نہیں کوچبان صاحب کا حکم؟ نیچے اتر آؤ"

دونوں عورتیں گاڑی میں سے اتر آئیں۔ ان کے نازک بوجھ تلے گاڑی کا پائیدان چرچرا کر رہ گیا۔ دفعتہً کوچ گاڑی میں جتے ہوئے گھوڑوں میں کا ایک گھوڑا ہنہنانے اور زمین پر ٹاپ مارنے لگا۔ وہ کسی وجہ سے خوفزدہ معلوم ہوتا تھا اور ایسا لگتا تھا جیسے وہ جلد از جلد وہاں سے بھاگ جانا چاہتا ہے۔

کوچبان کی طرح چارلس بھی کانپ رہا تھا لیکن کوچبان کی کپکپی شاید خوف کی

تھی اور چارلس کی حد سے بڑھے ہوئے غصّے کی۔
"اس کی ایسی کی تیسی" چارلس نے دانت پیس کر کہا۔
چارلس دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ کر کوچبان کی طرف بڑھا، موخرالذکر نے
چاقو والا ہاتھ بلند کیا تو ڈائنا نے اپنے شوہر کا بازو تھام لیا۔
"جانے دو چارلس" ایلین نے بڑے خشک لہجے میں کہا "یہ شخص ٹھگ ہے چنانچہ
ہمارا سامان لے جانا چاہتا ہے۔"
کوچبان ایک لمحہ تک جہاں تھا وہیں کھڑا رہا اور پھر گاڑی پر جا چڑھا گاڑی
کی چھت پر ان چاروں کا سامان ایک رسّے سے بندھا رکھا ہوا تھا۔ کوچبان
کے چاقو کا پھل پھر چمکا اور "کٹ" سے رسّہ کٹ گیا جس سے سامان بندھا
ہوا تھا۔ ایک چوکور بکس کچھ دیر تک چھت کے کنارے پر جھولتا رہا اور پھر
بڑی آواز کے ساتھ نیچے گرا۔ دوسرے بکس آسانی سے نیچے پھسل آئے۔ دو بکس
گاڑی کے ایک طرف اور تین دوسری طرف گرے۔
ڈائنا اور ہیلن گرتے بکسوں سے بچنے کے لئے جلدی سے کئی قدم پیچھے ہٹ
گئیں۔ چارلس نے ڈائنا کی گرفت سے اپنا بازو چھڑایا اور آگے بڑھ کر اس
چھوٹے بکس کو پکڑ لیا جو ایک طرف لڑھکا جا رہا تھا۔
کوچبان نے اپنی جگہ پر بیٹھ کر لگامیں تھام لیں۔
"کل میں واپس آؤں گا۔ سورج طلوع ہو جانے کے بعد میں اسی جگہ آپ
لوگوں کا انتظار کروں گا اور اگر آپ لوگوں میں سے کوئی یہاں موجود ہوا تو
اسے گاڑی میں بٹھا کر لے جاؤں گا۔ لیکن جوزف بادنہیں بلکہ واپس لے جاؤں گا
اگر آپ یہاں موجود ہوئے۔ ہاں اگر آپ موجود ہوئے۔"
اور اس سے پہلے کہ وہ اسے سمجھاتے، اس سے کوئی معاملہ طے کرتے کوچبان

نے چابک بجا کر گھوڑوں کو شٹکار دیا۔ گھوڑے پھنکار کر اور ہنہنا کر پیچھے ہٹے، گاڑی کے پہیئے چرچرائے اور وہ اسی طرف گھوم گئی جس طرف سے وہ لوگ اس میں سوار ہو کر آئے تھے ۔

کوچبان نے سر اٹھا کر اندھیرے آسمان کی طرف اور پھر چاروں طرف دیکھا، اسکے بشرے سے انتہائی خوف عیاں تھا، اس نے اندھیرے جنگل کی طرف یوں دیکھا جیسے اسے خوف تھا کہ درختوں کے مہیب سایوں میں سے ان دیکھی بلائیں نکل آئیں گی، اس نے جلدی جلدی اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور پاگلوں کی طرح گھوڑوں پر چابک برسا دیئے۔ اور وہ خالی گاڑی کو لیکر حیرت انگیز تیزی سے بھاگ پڑے ۔

اور وہ چاروں اس چوراہے پر کھڑے گاڑی کو جنگل کے اندھیرے میں غائب ہوتے دیکھتے رہے ۔

"وہ ٹھگ تو نہ تھا" چارلس نے کہا ۔

"ہاں ۔ نہ تھا" ایلن بولا ۔

"لیکن خدا کا شکر ہے کہ ہمارا سامان ہمارے پاس ہی رہ گیا اور یہ بھی غنیمت ہے ورنہ کہاں ننگے بوجھے مارے مارے پھرتے ۔"

ہیلن کے مقابلے میں ڈائنا کی عقل کچھ زیادہ منجھی ہوئی تھی اور بعض دفعہ وہ بالکل منطقی اور صحیح سوال پوچھ جاتی تھی ۔ چنانچہ اس نے پوچھا ۔

"اگر وہ کل آکر ہمیں لے جانے کے لئے تیار ہے تو پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ آج ایسی بدحواسی سے بھاگ کیوں گیا؟ اگر وہ کل صبح سورج طلوع ہونے کے بعد یہاں آسکتا اور ہمیں لے جا سکتا ہے تو پھر ......"

"اندھیرے سے ڈرتا ہے بچارا" چارلس نے سنجیدگی سے کہا ۔

ڈائنا نے چارلس کی طرف دیکھ کر منہ بنایا اور اپنی ناک اچکا دی اور پھر ان سایوں کا جائزہ لینے لگی جو ان چاروں کو اپنی آغوش میں لینے کے لئے آگے بڑھ رہے تھے۔ پہاڑوں اور درختوں کے سائے، چٹانوں کے سائے اور انسان کے بنائے ہوئے بے رنگ برجوں کے سائے۔ اور ڈائنا نے ایک انجلنے خوف سے جھرجھری لے کر چارلس سے پوچھا:۔

"یہ کوچبان کے اندھیرے سے ڈرنے کی بات تم نے سنجیدگی سے کہی تھی؟"

"ارے نہیں۔ میں تو مذاق کر رہا تھا" چارلس نے جلدی سے جواب دیا:

"یہاں کے عہدے داروں سے اسکی شکایت کر دینی چاہیئے۔ میرا مطلب ہے کہ کوچبان کی" ہیلن نے پھنکار کر کہا" شائد ہم اس کا لائسنس منسوخ کروا دینے میں کامیاب ہو جائیں۔"

"میری اچھی بھابی یہ نہ بھولو کہ ہم لندن میں نہیں ہیں" چارلس نے کہا" شاید یہاں عہدے دار ہیں ہی نہیں جن سے شکایت کی جا سکے۔ اور اگر ہوئے بھی تو وہ شاید ہی مدد نہ کریں گے۔ اور یہ تو بہر حال بعد کی باتیں ہیں۔ فی الحال تو ہم اس جگہ کھڑے ہیں اور یہاں انسان تو انسان کوئی جانور تک نظر نہیں آتا۔"

جانور شاید یہاں نہ ہوں لیکن درندے ضرور ہیں" ڈائنا نے کہا" سنو! میں چند آوازیں سن رہی ہوں۔ تم بھی سن رہے ہو یا یہ میرا وہم ہے؟"

چارلس اور ہیلن کان لگا کر سننے لگے۔ ڈائنا نے غلط نہ کہا تھا۔ کہیں دور سے بہت دور سے آوازیں آ رہی تھیں۔ بھیڑیوں کے چلّانے کی آوازیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے بھیڑیوں کا پورا غول کہیں بیٹھا ایک آواز ہو کر چلّا رہا تھا۔ یہ آوازیں بہت مدھم تھیں لیکن اس ویرانے کی خاموشی میں بڑی ہی بھیانک اور لرزہ خیز معلوم ہوتی تھیں۔

"بہت دور ہیں" چارلس نے کہا۔

"ہاں۔ لیکن قریب آسکتے ہیں" ڈائنا نے کہا۔

"شاید وہ اس طرف نہ آئیں گے۔"

"لیکن۔ لیکن۔ میں نے تو سنا ہے کہ بھیڑیئے یا تو رات گئے چلاّتے ہیں یا پھر چاند کو دیکھکر بھونکتے ہیں۔" ہیلن نے کہا۔

"بھابی! یہاں کے لوگ نرالے ہیں چنانچہ بھیڑیئے بھی نرالے ہی ہوں گے" چارلس نے ہنس کر کہا۔

ایلن ان سے چند فٹ دور کھڑا ان کے پیچھے کسی چیز کو دیکھنے میں محو تھا۔ چارلس، ڈائنا اور ہیلن قصر کو ایک نظر دیکھ کر اسے گویا بھول ہی گئے تھے لیکن اس قصر نے ایلن کو مسحور کر دیا تھا۔ وہ اسوقت بھی اس پہاڑی پر کھڑے ہوئے عظیم الشان قصر کی طرف ایک عالم بے خودی میں دیکھ رہا تھا۔

"ایک بات سمجھ میں نہیں آتی" ایلن نے کہا۔

"کیا؟" چارلس نے پوچھا۔

"کوچبان نے قصر کے وجود سے کیوں انکار کر دیا؟"

"ایں!"

"یہاں تک تو خیر ٹھیک تھا لیکن کیا وجہ تھی کہ اس نے قصر کی طرف دیکھا تک نہیں۔ ہمارے بار بار توجہ دلانے کے باوجود اس نے قصر کی طرف دیکھنا گوارہ نہ کیا۔"

اور اب ان تینوں نے گردنیں گھما کر قصر کی طرف دیکھا۔ وہ لوگ اب بھیڑیوں کو بھول چکے تھے۔

خدا جانے کیوں چارلس نے یقین کر لیا تھا کہ وہ قصر کھنڈر ہو گا۔ اس کے

برج اور فصیل غالباً یہاں نیچے سے سالم اور مضبوط نظر آتی ہو گی لیکن یہ برج اور یہ فصیل دراصل ایک خول ہو گا اور اس خول میں کچھ نہ ہو گا سوائے ٹوٹی ہوئی عمارت کی بے چھت اور ننگی دیواروں اور ٹوٹے پھوٹے ننگے ستونوں کے ۔

لیکن اب جو اسنے قصر کی طرف دیکھا۔ تو چونکا اور اسے اپنا پچھلا خیال بدلنا پڑا۔ قصر کی تین کھڑکیاں نہ صرف کھلی تھیں بلکہ روشن تھیں ۔ ان کھڑکیوں کے پیچھے جو کمرے تھے یا جو کچھ بھی تھا ان میں روشنی ہو رہی تھی ۔ یہ روشنی بہت دور ٹمٹماتے ہوئے تین چھوٹے ستاروں کی طرح معلوم ہوتی تھی لیکن بیشک و شبہ وہ روشنی ہی تھی ۔

" فادر شینڈور نے غلط نہ کہا تھا"، چارلس بولا "قصر موجود ہے اور ہم اسے دیکھ رہے ہیں ۔ ہاں اگر یہ نظر کا دھوکا ہو تو بات دوسری ہے ۔ لیکن یہ نظر کا دھوکا ہوتا تو قصر ہم چاروں میں سے، بلکہ پانچ میں سے چونکہ کوچبان بھی اسکے وجود سے واقف تھا، کسی ایک کو نظر آتا ۔ لیکن چونکہ اس وقت ہم چاروں اسے بیک وقت دیکھ رہے ہیں اس لئے قصر ایک حقیقت ہے ۔"

" لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ہر شخص اس کے وجود سے منکر کیوں ہے؟"

ایلن نے کہا " کمال تو یہ ہے کہ نقشے میں بھی اسکی نشان دہی نہیں کی گئی ۔ یہ بات نہیں کہ قصر نیا ہو ۔ خاصا قدیم ہے چنانچہ نقشہ بنانے والے اسکے وجود سے ناواقف ہوں یہ بات بعید از قیاس ہے ۔"

" فادر شینڈور نے کہا تھا کہ ہم قصر کے قریب بھولے سے بھی نہ جائیں " ڈائنا نے کہا :

" اور میں فادر شینڈور سے متفق ہوں " ہیلن نے کہا ، اس قصر میں یقیناً کوئی خاص بات ہے ۔ خواہ مخواہ میرا دل دھڑکنے لگا ہے اور مجھ پر عجیب ہیبت سی طاری ہونے لگی ہے ۔ جیسے کچھ ہونے والا ہے ۔"

چارلس نے حیرت سے اپنی بھابی کی طرف دیکھا آج یہ اس نے عجیب بات کہی تھی ۔

کہ اسکے دل پر ہیبت طاری ہونے لگی تھی۔ وہ ہیلن کو جانتا تھا اور اسکے مزاج سے واقف تھا۔ نسوانی کمزوری کا اظہار کر کے خوفزدہ ہونا یا بیہوش ہو جانا اس کے اصول کے خلاف تھا۔ کوچبان کے گستاخانہ سلوک کے بعد اسے طیش آجانا چاہیئے تھا۔ اور چارلس کو یقین تھا کہ ہیلن غصّے میں پیر پٹختی قصر کی طرف چل دے گی، ڈھلان چڑھ کر وہاں پہنچ جائے گی، دروازے پر دستک دے گی، بڑی شان سے ملکہ کی طرح اس میں داخل ہو گی اور قصر کے مکینوں کو حکم دے گی کہ فوراً کسی کو سرائے کی طرف دوڑا دیا جائے بلکہ خود بادشاہ فرانز جوزف کے پاس آدمی بھیج کر اس نالائق کوچبان کی شکایت کی جائے اور اسے سزا دلوائی جائے۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔ اس کے برخلاف وہ خوفزدہ تھی اور قادر شینڈور کے اس مشورے سے متفق تھی کہ قصر کے قریب نہ جایا جائے۔

چارلس اپنے بھائی سے مشورہ کرنے لگا کہ اب کیا کیا جائے۔ ایلن عمر میں بڑا ضرور تھا لیکن ان لوگوں میں سے تھا جن سے کبھی کوئی مشورہ کیا جاتا ہے تو وہ شانے اچکا کر خاموش ہو رہتے اور اپنے آپ کو دوسروں کے سپرد کر دیتے ہیں۔ چنانچہ ایلن نے بھی کچھ کہے بغیر کندھے جھٹک دیئے۔

"میرے خدا! وہ کیا ہے" ڈائنا نے کہا۔

اور ان سب نے اس طرف دیکھا جس طرف ڈائنا اشارہ کر رہی تھی اندھیرے جنگل میں کچھ تھا۔ ایک نیلے رنگ کا ننھا سا شعلہ جو الف کی طرح سیدھا کھڑا تھا۔

"واقعی یہ کیا چیز ہو سکتی ہے" چارلس نے کہا "شاید کسی جھونپڑی میں دیا جل رہا ہے"

"لیکن یہاں کوئی جھونپڑی نہ تھی" ایلن بولا "اور پھر اگر جھونپڑی میں دیا جل رہا ہوتا تو دو باتیں ہوتیں۔ اوّل تو شعلہ سرخ ہوتا اور پھر زمین سے کافی اونچا لیکن یہ شعلہ نیلا ہے اور جیسے زمین سے لگا ہوا ہے۔"

"میں دیکھتا ہوں جا کر یہ کیا بلا ہے" چارلس نے ایک قدم بڑھایا۔

"نہ جاؤ۔ خدا کے لئے نہ جاؤ" ڈائنا نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا۔

اور پھر بھیڑیئے بھی شاید قریب آگئے ہیں" ہیلن نے کانپ کر کہا۔

چارلس اور ایلن بھیڑیوں کو واقعی بھول گئے تھے۔ اب جو وہ اسطرف متوجہ ہوئے تو ان کے چلاّنے کی آوازیں قریب سے، بہت ہی قریب سے سنائی دیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ نیلے شعلے کے آس پاس چند سائے حرکت کرتے نظر آئے۔

"بھیڑیئے!" ڈائنا نے تقریباً چیخ کر کہا۔

"یہ شاید بھیڑیئے نہیں ہیں۔ یہ تو کچھ غیر مادی چیزیں معلوم ہوتی ہیں" چارلس نے کہا۔

"غیر مادی چیزیں کیا ہوتی ہیں؟"

"میں ان میں یقین نہیں رکھتا ورنہ کہہ دیتا کہ یہ بھوت پریت ہیں" چارلس نے ہنس کر کہا "بہر حال ڈرو نہیں۔ اندھیرے جنگل، تنہائی اور ایسی بھیانک رات میں اوٹ پٹانگ چیزیں نظر آیا ہی کرتی ہیں۔"

"بہر حال بھیڑیئے تو غیر مادی ظاہر ہے کہ نہیں ہیں چنانچہ ہمیں کسی جگہ پناہ لینی چاہیئے" ایلن نے کہا۔

اور چارلس نے لکڑہارے کی جھونپڑی کی طرف ہاتھ ہلا کر کہا۔

"ہم آگ جلا کر اس جھونپڑی میں قیام کر سکتے ہیں۔"

"یہاں کھلی جگہ سے تو وہ جھونپڑی بہتر ہے" ہیلن نے کہا۔

چنانچہ چارلس اور ایلن نے بڑے اور وزنی بکس اٹھائے اور چھوٹے اور ہلکے بکس عورتوں کے لئے چھوڑ دیئے۔ وہ چاروں جھونپڑی کے قریب پہنچ گئے۔ دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ اس کی چولیں ڈھیلی ہو گئی تھیں اور

کواڑ دہلیز کے پتھر پر آ رہے تھے۔ چارلس نے کواڑ کو اپنے کندھے سے دھکا دیا تو وہ ایک تڑاخے کی آواز کے ساتھ کھل گیا۔

جھونپڑی ننگی اور خالی تھی۔ ایک کونے میں لکڑیوں کا انبار تھا۔ یہ ایندھن تھا۔ اسکے قریب خشک پھونٹک ٹہنیاں احتیاط سے رکھی ہوئی تھیں۔

"رِز ہوٹل کا سا تو آرام یہاں نہ ملے گا" چارلس نے کہا "لیکن پھر بھی غنیمت ہے"۔

ہیلن نے جھونپڑی کے دروازے میں کھڑے ہو کر "سوں" سے اندر کی ہوا سونگھی اس میں دھول اور قدامت کی بو تھی۔ بہر حال خود ہیلن نے کہا تھا کہ کھلی جگہ سے یہ جھونپڑی بہتر ہے۔ اور چارلس نے سوچا کہ قدرت کا یہ قرب، اندھیرا جنگل اور یہ بھیانک رات اسکی بھابی کا مزاج شاید بدل دے گی۔ اور خدا جانے کیوں اسنے ہیلن کی تکلیف کے خیال سے ہی اپنے دل میں مسرت کی لہر سی محسوس کی۔

"ہم جھونپڑی کے دروازے کے سامنے الاؤ جلا سکتے ہیں" ڈائنا کہہ رہی تھی" اور پھر صبح ......"

دفعتہً اس کی آواز ڈوب گئی اور چارلس جھونپڑی کے دروازے میں سے نکل ڈائنا کے قریب آ کھڑا ہوا۔ اگر وہ بھوتوں میں یقین رکھتا تو یہ بھی یقین کر لیتا کہ یہ جنگل بھوتوں کا مسکن تھا۔ عجیب عجیب خلاف عقل باتیں ہو رہی تھیں یہاں۔

بھیڑیوں کی آوازیں ایکدم سے بہت قریب آ گئی تھیں۔ جیسے وہ ان کے چاروں طرف پھیل گئے ہوں اور آہستہ آہستہ اپنا حلقہ تنگ کر رہے ہوں اور جنگل میں اب ایک کے بجائے تین نیلے شعلے نظر آ رہے تھے جو ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر الف کی طرح کھڑے تھے۔

اور اب وہ سب ایک اور آواز بھی سُن رہے تھے۔ دور سے آتی ہوئی مدھم آواز۔ یہ آوازیں کہیں سامنے سے اور جنگل میں سے آ رہی تھیں اور بڑی تیزی سے ان کی

طرف بڑھ رہی تھی اور اب چاروں بگھی کے گھوڑوں کے ساز و سامان کی جھنکار، پہیوں کی کھڑکھڑاہٹ اور گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز صاف سن رہے تھے۔ بگھی یا کوچ گاڑی یا جو کچھ بھی وہ تھی سیدھا انکی طرف آ رہی تھی۔

"معلوم ہوتا ہے اس گستاخ کوچبان کو ہماری حالت پر رحم آگیا ہے۔" ایلن نے کہا" اور وہ حضرت اپنا ارادہ بدل کر صبح کے بجائے اسی وقت لینے آگئے ہیں۔"

"تمہارا خیال شاید غلط نہیں ہے۔" ہیلن نے کہا۔

اور وہ لوگ جھونپڑی کے قریب کھڑے ویران چوراہے کی طرف پر امید نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ لیکن یہ آواز اس سمت سے نہ آ رہی تھی جس طرف کوچبان اپنی کوچ لے کر بھاگ گیا تھا۔ یکایک اور خلاف توقع ایک بگھی قبر والے ٹیلے کی ڈھلان پر آگئی جھاڑیوں اور درختوں کے جھنڈ میں سے نکل آئی۔ وہ خطرناک تیزی سے تنگ اور ویران سڑکوں کے اتصال کی طرف بھاگی آ رہی تھی۔

ایک کالے رنگ کی بگھی جسے دو بیحد عمدہ گھوڑے کھینچ رہے تھے اور ان گھوڑوں کا رنگ بھی کالا تھا۔

اور حیرت کی بات یہ تھی کہ اس بگھی کو چلانے اور گھوڑوں کو ہانکنے والا کوئی نہ تھا۔

بھیڑیوں کی آوازیں یکایک خاموش ہوگئیں۔ نیلے شعلے دفعتہً جیسے بطن زمین میں اتر گئے۔

ڈائنا نے اپنے شوہر چارلس کا بازو پکڑ لیا۔ اسکی گرفت مضبوط ہوگئی اور چارلس نے اسکے ناخنوں کو اپنی جلد میں اترتے محسوس کیا۔

ہیلن نے سرگوشی میں کچھ پوچھا لیکن سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا دریافت کر رہی تھی۔ گھبراہٹ کی وجہ سے اسکے الفاظ اوپر تلے گر کر گڈمڈ ہوگئے تھے۔

ایلن نے کہا" اس بگھی کو ہم روک لیں؟"

"کوشش کرنی چاہیئے" چارلس نے کہا۔

اور وہ آگے بڑھکر راستے کے بیچ میں جا کھڑا ہوا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے۔

گھوڑے چارلس کی طرف بھاگے آ رہے تھے۔ انکی گردنیں تنی ہوئی تھیں، سر پیچھے کو ڈھلکے ہوئے تھے اور انکی لگامیں ہوا میں باریک دھاگوں کی طرح اڑ اور لہرا رہی تھیں۔ جنگل کے اندھیرے مہیب سایوں میں ان گھوڑوں کے کالے جسم جیسے خود اپنی آگ میں جل رہے تھے۔ انکی سیاہ جلد سے ایک عجیب طرح کی مدھم روشنی پھوٹتی معلوم ہوتی تھی۔ ایک طرح کی دوزخی روشنی۔ بڑی غیر ارضی چمک تھی یہ۔

"چارلس ...... ڈائنا چیخی۔

گھوڑے بگھی کو کھینچتے ہوئے حیرت انگیز اور خطرناک تیزی سے بدستور بھاگے آ رہے تھے جیسے ہر اس چیز کو کچل کر رکھ دیں گے جو انکی راہ میں حائل ہوگی۔

"چارلس! ہٹ جاؤ راستے سے" ڈائنا چلائی۔

چارلس اپنی ٹانگیں چوڑی کر کے کھڑا ہوگیا اب وہ تیار تھا کہ بگھی اور گھوڑے قریب آئیں تو وہ اچھل کر ایک طرف ہٹ جائے اور قریب سے گزرتی ہوئی بگھی کے گھوڑوں کی لگامیں پکڑ کر انھیں روک لے۔ لیکن اسکی ضرورت ہی پیش نہ آئی۔

چوراہے کے قریب پہنچ کر گھوڑوں نے دفعتہً اپنی رفتار کم کر دی۔ اب وہ ڈلکی چل رہے تھے اور پھر چارلس کے عین سامنے لیکن ان سے کوئی چھ فٹ دور رک گئے۔ دفعتہً جنگل کی خاموشی اور بھی گہری ہوگئی۔ دونوں گھوڑے خاموش کھڑے ایک دوسرے کی تھوتھنی چاٹ رہے تھے اور ایک دوسرے سے جیسے کچھ کہہ رہے تھے۔

"ہو۔او۔ہا۔ہا۔ہا" کہیں دور سے لکڑ بھگے کی قہقہہ نما چیخ سنائی دی اور اس نے لمحہ بھر کے لئے خاموشی کی چادر میں شگاف ڈال دیا۔

چارلس آگے بڑھا۔

ہو۔ہو۔ہی۔آ۔آ" مردار خوار لکڑ بھگا کسی پاگل شخص کی طرح چیخ پڑا۔

بھیڑیئے خاموش تھے۔ وہ کہیں غائب ہو گئے تھے۔

چارلس گھوڑوں کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اس نے پہلے اور پھر دوسرے گھوڑے کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔ وہ نہ بدکے اور نہ ہنہنائے۔ اس نے لگامیں پکڑیں گھوڑے اب بھی بے حرکت کھڑے رہے۔

ایلن آگے بڑھ کر اپنے بھائی کے قریب آگیا۔

"بڑی حیرت انگیز بات ہے یہ تو" وہ بولا۔

"چنانچہ اس حیرت انگیز بات سے یہ ثابت ہوا کہ معجزوں کا دور ابھی گزرا نہیں" چارلس نے کہا۔

"لیکن یہ بے کوچبان کی بگھی اور یہ گھوڑے......"

"بھائی صاحب!" چارلس مسکرایا "جو گھوڑے انعام کے طور پر مل جائیں پھر ان کی نسل دیکھنا فضول ہے اور اس وقت تو عجیب یا غیر عجیب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جب یہ گھوڑے اتفاقاً ایک بگھی بھی کھینچ رہے ہوں۔"

ڈائنا اور ہیلن سڑک کے کنارے ایک خوف اور بے چینی کے عالم میں کھڑی ہوئی تھیں۔

"چارلس! ایلن! نہیں" ہیلن نے کہا "میرے دل میں ہول اٹھ رہا ہے۔"

"کیوں! ہول کیوں اٹھ رہا ہے؟" چارلس نے پوچھا۔

"یہ۔یہ۔سب کچھ بے حد پر اسرار ہے۔" ہیلن نے کہا۔" سراسر غیر قدرتی ہے

اور پھر۔ وہ بھیڑیئے ایکدم سے کیوں خاموش ہو گئے؟ جیسے۔ جیسے۔ وہ کچھ جانتے ہوں۔"
اس سے تو چارلس کو بھی انکار نہ تھا کہ بے کوچبان کی بگھی کی آمد واقعی ایک ناقابل فہم اتفاق تھا۔ لیکن وہ ان لوگوں میں سے نہ تھا جو ایسی بعید از فہم باتوں پر غور کرتے ہیں۔ اس کے خیال میں تو ایسے سفر میں اگر ایسے عجیب و غریب واقعات نہ ہوں تو پھر سفر کا لطف ہی کیا۔"

"تو سوار ہو جائیں بھئی؟" چارلس نے پوچھا۔

ہیلن اور ڈائنا آپس میں اور نیچی آواز میں کچھ مشورہ کرنے لگیں۔ وہ دونوں اس پُراسرار بگھی میں سوار ہونے سے ہچکچا رہی تھیں۔ تاہم بادی النظر میں بگھی بیحد محفوظ، آرام دہ اور عمدہ معلوم ہوتی تھی۔ اور گھوڑے بھی کوتل، سدھے ہوئے تگڑے اور تیز رفتار تھے اور اگر وہ انھیں لے جا کر بستی کی سرائے میں پہنچا سکتے تھے تو پھر یہ دونوں عورتیں اس بگھی کی اسرار پُراسراریت کو معاف کر دینے کے لئے تیار تھیں۔ لیکن یہ تو بعد کی باتیں تھیں۔ فی الحال سوال یہ تھا کہ اس بگھی میں سوار ہونا مناسب ہوگا یا نہیں جو اپنے آپ ہی اور وہ بھی اس قصر کی طرف سے چلی آئی تھی جس کے قریب تک جانے سے فادر سینڈور نے سختی سے منع کر دیا تھا۔"

وہ دونوں کوئی فیصلہ نہ کر سکیں تو خود چارلس نے انھیں مجبور کر دیا۔"

"ہم سامان چڑھائے دیتے ہیں۔ بھابی! آپ ذرا گھوڑوں کو تھامے رہئے۔"
اس نے کہا۔"

یہ بڑا فوری حکم تھا ہیلن آگے بڑھنے کے بجائے کئی قدم پیچھے ہٹ گئی۔ چارلس نے ڈائنا کی طرف دیکھا۔ اور اس بات پر دل ہی دل میں فخر کئے بغیر نہ رہ سکا کہ ڈائنا بڑی دلیری سے آگے بڑھی اور بڑی بے خوفی سے گھوڑوں کے سامنے کھڑی ہوگئی۔

سامان لادا جا چکا۔ اندھیرا اور بھی گہرا ہو گیا تھا اور آسمان سیاہ روشنائی کے رنگ کا ہو رہا تھا۔ اور وہ ویران تھا۔ کہیں ایک ننھا سا ستارہ بھی نظر نہ آ رہا تھا۔ چنانچہ انھیں بڑی احتیاط سے اور بے حد دھیمی رفتار سے سفر کرنا تھا۔

چارلس کوچبان کی نشست پر بیٹھ گیا اور اس نے لگامیں تھام لیں ایلن نے سہارا دے کر پہلے ڈائنا کو اور پھر ہیلن کو بگھی میں سوار کرایا۔ ہیلن کانپ رہی تھی اور اسکا جسم سرد ہو رہا تھا۔ اور پھر ایلن نے چارلس کی طرف دیکھا۔

"جوزف باد؟" اس نے پوچھا۔

"جی ہاں۔ جوزف باد" چارلس نے بڑے یقین سے جواب دیا۔

"قی۔آ۔ہا۔ہا۔ہا" لکڑبگھے نے کہیں دور سے ایک قہقہہ لگایا۔

جوزف باد زیادہ دور نہ ہو گا۔ چارلس نے سوچا۔ اب سے کچھ ہی دیر بعد وہ لوگ وہاں کی کسی عمدہ سرائے کے گرم کمرے میں بیٹھے کھانا کھا رہے ہوں گے اور اس پراسرار واقعہ اور اتفاق پر قہقہے لگا رہے ہوں گے اور وطن پہنچنے کے بعد جب وہ اپنے دوستوں کو اس بے کوچبان کی پراسرار بگھی کا واقعہ سنائیں گے تو وہ بھی مارے حیرت کے دانتوں میں انگلی دے لیں گے۔

جب سے وہ لوگ بگھی میں سوار ہوئے تھے تقریباً اسی وقت سے بھیڑیوں کی آواز رفتہ رفتہ اُبھرنے لگی تھی۔ وہ چلانے لگے تھے۔ اور جنگل کے اندھیرے قلب میں پھر وہی نیلا شعلہ نظر آ رہا تھا۔

"کسی کی روح ہو گی" چارلس نے اس کی طرف سر سے اشارہ کر کے اور ہنس کر کہا۔

"لو۔ اب چلو۔" ایلن نے کہا۔

"تخ۔ تخ۔ ہا" چارلس نے ٹٹخار کے گھوڑوں کو لگام سے دو طرفہ جھاڑ دیا اور اسی وقت اسنے سوچا کہ خدا جانے گھوڑے ایک اجنبی کے حکم کی تعمیل

کریں گے یا نہیں ۔

گھوڑوں نے خاموشی اور فرمانبرداری سے چند قدم آگے بڑھائے ۔
ان کا رخ اس سڑک کی طرف تھا جو جوزف یاد جاتی تھی ۔ لیکن اس سڑک پر چلنے کے بجائے گھوڑوں نے یکایک اپنا رخ بدلا اور بگھی زاویہ قائمہ بناتی دوسری طرف گھومنے لگی ۔

چارلس نے چونک کر لگامیں کھینچ لیں ۔
" ونچ ۔ وا ۔ ہو ۔ تچ ۔ اس طرف ۔ اس طرف ۔ وہ گھوڑوں کو پچکارنے لگا ۔"
لیکن نہیں ۔ گھوڑے جیسے اسکا نہیں کسی اور کا حکم سن رہے تھے ۔ اور اب قصر تک جانے والا اندھیرا اور تقریباً نظر نہ آنے والا راستہ بگھی کے پہیوں تلے تھا ۔ بگھی اسی راستے پر چل پڑی ۔ بگھی کو کھینچتے ہوئے گھوڑے سبک رفتاری سے وہ پہاڑی ڈھلان چڑھنے لگے جو چوراہے سے چند گز کے فاصلے سے ہی شروع ہو گئی تھی ۔ چاروں طرف اندھیرا تھا البتہ سامنے اور پہاڑی کی چوٹی پر قصر کی کھلی ہوئی کھڑکیوں کی روشنی نظر آ رہی تھی اور بس ۔

چارلس نے پوری قوت سے لگامیں کھینچ لیں لیکن گھوڑوں پر اسکا کچھ اثر نہ ہوا ۔ ان کی گردنیں بدستور تنی رہیں اور وہ بدستور اس پُراسرار قصر کی طرف بڑھتے رہے جہاں سے وہ آئے تھے یا شاید بھیجے گئے تھے ۔

گھوڑوں کو روکنے کی کوشش کرنا فضول تھا چنانچہ چارلس نے انھیں روکنے کی کوشش ترک کر کے لگامیں ڈھیلی چھوڑ دیں ۔ رفتار نہ کم ہوئی اور نہ زیادہ ۔ وہ مناسب رفتار سے ڈھلان چڑھتے رہے چنانچہ اب کچھ نہیں کیا جا سکتا تھا سوائے اس کے کہ صورت حال کو بڑے صبر و سکون سے قبول کر لیا جائے ۔ بہت ممکن تھا کہ قصر کے مکیں بڑے مہمان نواز شریف لوگ ثابت ہوں، انھیں کھلائیں پلائیں اور

کوچبان کا بھی انتظام کر دیں جو انھیں جوزف باد تک پہنچا دے۔ چارلس نے سوچا۔ قصر کے مالک کے گھوڑے شاید بدک کر یا کسی وجہ سے خوفزدہ ہو کر بگھی لیکر بھاگ پڑے تھے اور چونکہ وہ لوگ گھوڑوں اور بگھی کو واپس قصر تک پہنچا رہے تھے اس لئے قصر اور بگھی کا مالک انہیں ان کے اس احسان کا صلہ ضرور دے گا۔

لیکن معلوم ایسا ہوتا تھا کہ یہ گھوڑے خود بھی جلد از جلد قصر تک پہنچ جانا چاہتے تھے اس کے علاوہ وہ راستے سے بھی پوری طرح واقف تھے کیونکہ اندھیرے میں چارلس کو تو کچھ نظر ہی نہ آرہا تھا کہ وہ لگاموں کے اشارے سے گھوڑوں کو ادھر ادھر موڑ سکتا چنانچہ گھوڑے خود ہی احتیاط سے آگے بڑھ رہے تھے۔ وہ راستے میں پڑے ہوئے پتھروں اور درختوں سے بڑی مہارت سے بچ کر نکل رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی انجانی قوت ان کی راہ بری کر رہی ہو۔

یخ بستہ ہوا کے جھونکے چارلس کے چہرے کو ڈسنے لگے۔ قصر برف کی سرحد کے دوسری طرف تھا اور جیسے جیسے ان کی بگھی آگے بڑھ رہی تھی پہاڑیوں کے اونچے نیچے خطوط زیادہ سے زیادہ واضح ہوتے جا رہے تھے۔ برف سے ڈھکی ہوئی ڈھلان رات کے اندھیرے میں کسی یرقان زدہ کے رخساروں کی طرح زردی مائل سفید ہو رہی تھی، ہوا سیٹیاں بجا رہی تھی، چند میل دور نظر آتی ہوئی ایک پہاڑ کی چوٹی کالے افق کے سینے پر ایک سفید اور چپٹا داغ معلوم ہوتی تھی، درختوں کے پتے آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے، نیچے وادی میں بھیڑیئے بڑی بھیانک آوازیں رو رہے تھے اور کہیں دور، شاید جنگل کے قلب میں کوئی لکڑبھگا بھوک سے بے تاب ہو کر چلا رہا تھا۔

بلندیوں پر سے اور ٹھیک قصر کی طرف سے ایک بڑی سی چمگادڑ تیزی سے ہوا میں بہتی ہوئی آئی، کچھ دیر تک بگھی کے گھوڑوں کے عین سامنے فضا میں معلق رہی

اور پھر چارلس کے سر سے ٹکراتی ہوئی کہیں پیچھے نکل گئی۔

بگھی ایک موڑ مڑی تو قصر کی کالی مہیب فصیل جیسے ایکدم سے درختوں میں سے نکل آئی۔ یہ منظر لمحے بھر تک ایک بلند چٹان کی اوٹ میں رہا لیکن پھر انکی بگھی قصر کی عظیم الشان بیرونی فصیل کی طرف بھاگی جارہی تھی۔

گھوڑوں کی ٹاپیں اور بگھی کے پہئے چوبی تختوں پر بڑی لرزہ خیز آواز میں بج اٹھے۔ چارلس نے دیکھا۔ بگھی ایک چوبی پل پر سے گزر رہی تھی۔ یہ پل ایک کافی چوڑی خندق پر بنا ہوا تھا۔ چارلس کو خندق کے پانی پر جمی ہوئی برف کی بھی ایک جھلک نظر آگئی۔ اس سے زیادہ کچھ اور نہ دیکھ سکا کیونکہ انکی بگھی بیرونی فصیل کے زبردست پھاٹک میں داخل ہو چکی تھی۔

پھاٹک کی بلند محراب میں شاید چمگادڑیں بسیرا کئے ہوئے تھیں۔ کیونکہ وہاں سے عجیب طرح کی مدھم آوازیں آرہی تھیں۔ اس سے پہلے کہ چارلس ان آوازوں کی نوعیت سمجھ سکتا بگھی پھاٹک میں سے گزر کر قصر کے وسیع و عریض صحن میں نکل آئی۔ صحن میں شاید پتھر جڑے ہوئے تھے کیونکہ گھوڑوں کے کھروں کی آواز بڑے زور سے گونج رہی تھی۔ مختلف راستے صحن کے بیچ میں ایک دوسری کو قطع کرتے ہوئے مختلف سمتوں میں جارہے تھے۔ اور اندھیری محرابوں تلے جاکر غائب ہو گئے تھے۔

گھوڑوں نے ایک مختصر سا چکر کاٹا اور اب بگھی کی رفتار دھیمی پڑگئی اور دوسرے ہی لمحے وہ قصر کے صدر دروازے کے سامنے رک چکی تھی۔ یہ ایک بیحد قدیم طرز کا دروازہ تھا، کواڑوں میں گل میخیں جڑی ہوئی تھیں جو کسی زمانے میں جڑی گئی ہوں گی اور اس زمانے میں چمکدار رہی ہوں گی لیکن اب وہ زنگ آلود تھیں اور اوپر سنگین محراب تھی۔ قدیم اور مضبوط۔

وادی میں رونے ہوئے بھیڑیئے خاموش ہو گئے۔ چیختا ہوا الکڑ بکھا بھی خاموش ہو گیا۔

چاروں طرف سناٹا طاری ہوگیا۔ غیر ارضی اور پر ہیبت۔ چارلس نے برج کی چوٹی کی طرف دیکھا جس پر برف کی تہہ جمی ہوئی تھی اور پھر ایلین کی طرف دیکھا جو بڑے غصے کے عالم میں بگھی میں سے اتر رہا تھا۔

"کیا ہوا؟" اس نے پوچھا "یہ تم پر کیا بھوت سوار ہوا کہ ہمیں یہاں لے آئے؟"

"بھوت مجھ پر نہیں بلکہ ان گھوڑوں پر سوار ہوا ہے" چارلس نے جواب دیا۔

"یعنی"

چارلس اپنی نشست پر سے اتر کر ایلین کے قریب آکھڑا ہوا۔

"یعنی یہ کہ گھوڑوں کو میں نے لاکھ روکنے اور دوسری طرف موڑنے کی کوشش کی لیکن یہ کمبخت بگھی سمیت ہم کو یہاں لے آئے" چارلس نے کہا "یہ آپ نے غلط نہیں کہا۔ شاید ان لعنتی جانوروں پر بھوت ہی سوار ہے۔ یا یہ بذاتِ خود بھوت ہیں۔"

"چارلس! اس وقت تمہیں مذاق سوجھ رہا ہے اور....." ایلین نے کہنا شروع کیا۔

"بھائی صاحب! اب تو خدا سے دعا کرو اور یہ امید رکھو کہ اس بگھی کا مالک بھی گھوڑوں کی طرح مہمان نواز ثابت ہو۔"

ایلین نے مشکوک نظروں سے ویران صحن کی طرف دیکھا۔

"خدا جانے یہ کیا اسرار ہے! خود تمہارا کیا خیال ہے چارلس؟" اس نے الجھ کر پوچھا۔

"میرے خیال میں تو یہ گھوڑے قطعی گھوڑے نہیں ہیں۔"

"تو پھر کیا ہیں؟"

"گھوڑوں کے روپ میں خواجہ خضر ہیں جو بھٹکے ہوئے مسافروں کی مدد کرتے، انھیں راستہ دکھاتے اور شاید منزل تک پہنچا دیتے ہیں۔"

"لیکن ہماری یہ منزل تو نہیں ہے۔" ایلین نے کہا۔

اور اس نے اپنی نگاہیں قصر کے دروازے پر مرکوز کر دیں۔ اور چارلس کو یہ سمجھتے دیر نہ لگی کہ ایلن کیا سوچ رہا ہے انکی آمد کی آوازوں سے صحن گونج اٹھا تھا، گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز، بگھی کے پہیوں کی کھڑکھڑاہٹ اور پھر خود ان کے باتیں کرنے کی آواز رات کی خاموشی میں دور دور تک سنی جا سکتی تھی چنانچہ یہ واقعی عجیب بات تھی کہ اب تک نہ تو دروازہ کھلا تھا اور نہ ہی کوئی باہر آیا تھا۔ اگر انھیں خوش آمدید کہنے نہیں تو دھکے دیکر انھیں بھگا دینے کے لئے کسی کو تو باہر آنا چاہیئے تھا۔

چارلس نے بڑے سکون کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا:

"آؤ بھائی۔ کم سے کم قصر والوں کو سلام ہی کر لیں۔"

اور پھر وہ بگھی کی طرف گھوم گیا:

"خواتین بھی تشریف لائیں:" وہ بولا:

پہلے ہیلن اتر آئی۔ اس کے بشرے سے انتہائی خوف عیاں تھا، جسم جیسے یکلخت اینٹھ کے سخت ہو گیا تھا اور وہ عجیب پتھرائی ہوئی نظروں سے ادھر اُدھر دیکھ رہی تھی:

"مجھے۔ مجھے یہ جگہ پسند نہیں ہے"۔ وہ بولی:

"اس لکڑہارے کی جھونپڑی سے تو بہتر ہی ہے:" چارلس نے کہا:

"لیکن......"

"لیکن کیا؟"

"جب ہم یہاں آرہے تھے تو بھیڑیئے کیوں رو رہے تھے؟"

"ظاہر ہے کہ میں بھیڑیوں کی فطرت کا ماہر نہیں ہوں" چارلس نے کہا:

"البتہ اتنی سی بات تو کوئی بھی عقل سلیم رکھنے والا سمجھ سکتا ہے کہ بھیڑیوں کو

رونے کی عادت ہی ہوتی ہے "

" لیکن وہ لکڑ بگھا "

" اسے بھی چیخنے کی عادت ہے بھابی۔ آیئے "

" نہیں۔ چارلس نہیں " ہیلن نے لرز کر کہا "

" سمجھ میں نہیں آتا بھابی کہ آپکو کیا ہوگیا ہے !"

" یہ۔ یہ۔ بیحد بھیانک مقام ہے "

" چنانچہ ہم کم سے کم یہی معلوم کرلیں کہ کس قدر بھیانک ہے "

اور چارلس دروازے کی طرف بڑھا تو نیچے وادی میں بھیڑیئے ایکبار پھر رو کر خاموش ہو گئے اور بگھی میں جتے ہوئے گھوڑوں میں سے ایک گھوڑے نے اپنا سر اٹھایا۔ اسکے ساز و سامان کی ہلکی سی جھنکار خاموشی میں گھڑی بھر کے لئے گونج گئی اور پھر گھوڑے نے بڑے زور سے پھنکار کر اپنا سر جھکا لیا "

ایک بار پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ مہیب اور مکمل ترین خاموشی "

چارلس نے دروازے کے قریب پہنچ کر اپنا ایک ہاتھ دستک دینے کے لئے اٹھایا لیکن ابھی اس نے کواڑ چھوا بھی نہ تھا کہ وہ بڑی آہستگی اور بڑی خاموشی سے اندر کی طرف ایک آدھ انچ کھل گیا اور روشنی کی ایک موٹی سی لکیر باہر رینگ آئی "

چارلس نے گردن گھما کر ایلین کی طرف دیکھا جو اس کے عین پیچھے اور صرف چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ہوا تھا۔ دروازے میں سے نکلتی ہوئی روشنی میں ایلین کا ایک رخسار داغدار تھا "

" کیا خیال ہے ؟" چارلس نے پوچھا "

" میرے خیال میں کوئی حرج نہیں " ایلین نے جواب دیا "

چارلس نے کواڑ کو ہلکا سا دھکا دیا اور وہ آہستہ سے کھل گیا "

تیسرا باب

دروازے کے دوسری طرف ایک وسیع و عریض کمرہ تھا جس کی چھت بلند تھی اور جس کے انتہائی سرے پر ایک برآمدہ تھا۔ کمرے کے فرش سے برآمدے تک ایک بیحد خوبصورت اور چکر دار زینہ چلا گیا تھا۔ کمرے کی وسعت میں یہ زینہ کچھ اکیلا اکیلا سا معلوم ہو رہا تھا۔

چارلس قدم بڑھا کر اور دہلیز پھلانگ کر کمرے میں داخل ہو گیا۔

کمرے کے فرش میں موٹے اور مضبوط پتھر جڑے ہوئے تھے اور دیواریں بھی پتھر کی تھیں۔ وہ بھی ضرورت سے زیادہ موٹی اور مضبوط معلوم ہوتی تھیں۔ کمرے کے ایک کونے میں چیتھڑوں کا انبار تھا لیکن ان چیتھڑوں پر کڑھے ہوئے نقش و نگار کے آثار اس بات کا پتہ دیتے تھے کہ یہ کبھی نہائت ہی عمدہ پردے رہے ہوں گے جو کمرے کی ننگی دیواروں کی ستر پوشی کیا کرتے ہوں گے۔ ایک دیوار کی آغوش میں بڑا سا آتشدان تھا جس میں خشک لکڑیاں دھڑا دھڑ سلگ رہی تھیں۔ اندھیرے کے بعد اور باہر کی سردی محسوس کرنے کے بعد آتشدان میں اٹھتے ہوئے شعلوں کا منظر اور ایک کمرے کی گرم فضا بڑی فرحت بخش تھی اور ان انگریز مسافروں کو گویا خوش آمدید کہہ رہی تھی۔

"کوئی ہے؟"

چارلس کی آواز خالی کمرے میں گونج گئی۔ کوئی جواب نہ آیا۔

"ہم لوگ مسافر ہیں۔ کوئی صاحب ہیں یہاں؟"

اسکی آواز کمرے کی ننگی دیواروں سے ٹکرا کر لوٹ آئی۔ وہ انتظار کرنے لگا لیکن کوئی

نہ آیا۔"
تاہم صاف ظاہر تھا کہ اس قصر میں ضرور کوئی تھا کیونکہ آتشدان میں آگ یقیناً تھوڑی دیر پہلے ہی جلائی گئی تھی اور پھر اس میں ابھی ابھی چند تازہ لٹھے رکھے گئے تھے جو اب تک سلگے نہ تھے۔ یہاں تک تو خیر ٹھیک تھا لیکن چارلس نے اب جو کمرے کا جائزہ لیا تو اسے ایک اور حیرت انگیز بات نظر آئی۔ آتشدان کے قریب اور ذرا ہٹ کر ایک میز لگی ہوئی تھی اور اس پر چار، صرف چار آدمیوں کے لئے جگہ رکھی گئی تھی۔"
میز لگی ہوئی تھی، چار آدمیوں کے لئے کرسیاں بھی رکھی ہوئی تھیں لیکن وہاں کوئی شخص نہ تھا سوائے چارلس کے۔ پورا کمرہ خالی تھا۔ کہیں کسی جاندار کی موجودگی کے آثار تک نظر نہ آرہے تھے۔"
"ہیلو۔ کوئی ہے؟"
ایک بار پھر اسکی آواز ننگی دیواروں سے ٹکرا کر لوٹ آئی۔"
"سمجھ میں نہیں آتا کیا بات ہے۔ شاید قصر والے سویرے ہی سو جانے کے عادی ہیں" وہ بڑبڑایا۔"
اور اس نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا۔ ہیلن اور ڈائنا دبے پاؤں اسکے پیچھے آکھڑی ہوئی تھیں اور اسکے دائیں بائیں سے کمرے میں جھانک رہی تھیں ایک طرف ایلن بھی کھڑا ہوا تھا۔"
"اب یہ قصر ظاہر ہے کہ آسیب زدہ نہیں ہو سکتا۔ اچھا خاصا ہے اور شریف انسانوں کے لئے" چارلس نے کہا۔"
"چارلس! ہم اندر نہ جائیں گے" ہیلن نے آہستہ سے کہا۔"
"بھابی! آپکو میں یقین دلاتا ہوں کہ یہ بھوتوں کا مسکن نہیں ہے۔"
"بھوتوں کا مسکن ہو یا انسانوں کا۔ اس میں کوئی خاص بات ہے۔ ہم اندر نہ جائیں

گے چارلس" ہیلن نے التجا کی "

چارلس کا جی چاہا کہ وہ کہہ دے کہ ہم اندر جائیں گے اور ضرور جائیں گے کیونکہ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے۔ لیکن وہ خاموش رہا کیونکہ ہیلن پہلے ہی سے خوفزدہ اور گھبرائی ہوئی تھی اور وہ اس کے خوف اور گھبراہٹ میں مزید اضافہ کرنا نہ چاہتا تھا۔ اسکا تو اسے بھی اعتراف تھا کہ بات واقعی عجیب تھی۔ پہلے تو بے کوچبان کی بگھی بڑے پُراسرار طریقے سے آگئی، بگھی کے آتے ہی بھیڑیئے چلّانے اور لکڑ بگھا قہقہے لگانے لگا، پھر گھوڑے اس کے قابو میں نہ رہے اور انھیں اس قصر کے دروازے پر لے آئے، قصر میں کوئی شاید تھا۔ حالانکہ چار آدمیوں کے لئے میز لگی ہوئی تھی۔ یہ سب کچھ بیحد عجیب اور پراسرار تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو چارلس اس قصر میں قدم نہ رکھتا لیکن اس وقت صورتِ حال مختلف تھی۔ وہ قصر کے صحن کے کسی کونے میں یا بگھی میں بستر لگانے سے تو رہا۔ قسمت انھیں یہاں لے آئی تھی چنانچہ وہ یہ رات اسی قصر میں بسر کریں گے یا کم سے کم اسوقت تک واپس نہ جائیں گے جبتک کہ قصر کے مالک سے مل کر اپنا اطمینان نہیں کر لیتے "

وہ بے دھڑک آگے بڑھ کر کمرے میں پہنچ گیا۔ اس کے ساتھی بھی قدرے کشش و پنج کے بعد اندر آگئے "

وہ لوگ دروازے سے کئی قدم آگے بڑھ چکے تھے کہ دفعتہً ایک آواز صاف طور سے سنائی دی۔ گھوڑوں کی ٹاپوں اور بگھی کے پتھریلے صحن پر گھومتے ہوئے پہیوں کی آواز۔ بگھی کو گھوڑے کھینچنے لگے تھے "

حیرت اور گھبراہٹ کی ایک چیخ کے ساتھ ایلین دروازے کی طرف گھوم گیا۔ دونوں عورتوں کو دائیں بائیں ڈھکیل کر وہ دروازے کی طرف دوڑا اور دوسرے ہی لمحے وہ دروازے میں سے نکل کر ایک بار پھر رات کے اندھیرے اور سرد ہوا کے جھکڑوں میں کھڑا ہوا تھا "

وہ پراسرار بگھی، جس پر ان کا کل سامان لدا ہوا تھا، مناسب رفتار سے بھاگتی ہوئی صحن عبور کر چکی تھی اور اب اس کے انتہائی سرے پر پہنچ کر ایک اندھیری محراب کے نیچے جا کر اندھیرے میں غائب ہو رہی تھی۔

ہیلن کے منہ سے ایک ہچکی نکل گئی۔ وہ یوں کانپ رہی تھی جیسے اسے جاڑا چڑھ آیا ہو۔

"میں جانتی تھی۔ میں جانتی تھی کہ کچھ ہو گا۔ میرا دل کہہ رہا تھا کہ ہمیں یہاں نہ آنا چاہئے" وہ بولی "اگر تم نے میری بات سن لی ہوتی چارلس اگر وہاں جو رہا ہے پر تم نے میری بات مان لی ہوتی تو اس وقت ہم اس مصیبت میں نہ پھنس جاتے۔"

"میری پیاری بھابی" چارلس نے بڑے طنزیہ لہجے میں کہا "اگر میں نے آپ کی بات مان لی ہوتی تو اس وقت ہم انگلستان میں ہوتے۔"

"بے شک۔ اور اس میں کیا بُرا ہوتا؟"

"بُرا تو کچھ نہ ہوتا لیکن آپ خود ہی اپنی معلومات وسیع کرنا چاہتی تھیں۔"

"اگر تم اسے ایک عظیم سیاحت یا تعلیمی سفر یا خدا جانے کیا کچھ کہتے ہو تو۔"

"اگر یہ معمہ حل ہو گیا، اگر معلوم ہو گیا کہ یہ اسرار ہے تو یقین کیجئے بھابی آپ کی معلومات میں نہ صرف اضافہ ہو گا بلکہ یہ سفر بھی عمر بھر یاد رہے گا۔ ایسے عجیب واقعات ہر ایک کے ساتھ نہیں ہوتے۔"

"یہ کیا فضول کی بحث کر رہے ہو تم دونوں!" ایلن نے کہا جو کمرے میں آ گیا تھا۔

چارلس اور ہیلن خاموش ہو گئے۔ ان چاروں نے پہلے باہر دیکھا۔ اندھیرا اور سرد ہوائیں۔ اور پھر آتشدان کی طرف دیکھا جس میں آگ جل رہی تھی۔

اور سب سے پہلے ڈائنا نے حرکت کی۔ وہ میز کی طرف بڑھی۔ وہ اس کے قریب جا کھڑی ہوئی اور میز کا جائزہ لینے کے بعد اور کرسیوں کی طرف اشارہ کر کے خاموش ہو رہی۔

"کیا بات ہے؟" چارلس نے پوچھا:

"عجیب بات ہے کہ یہاں ہماری آمد غیر متوقع نہیں ہے:

"کیا مطلب؟"

ڈائنا نے چار کرسیوں کی طرف اشارہ کیا:

"یہاں ہم بے بلائے مہمان نہیں ہیں:"

"یہ کیا بکواس کر رہی ہو تم؟" ایلین نے کہا:

"پہلے تو وہ بگھی جو کسی طرف مڑی ہی نہیں بلکہ سیدھی یہاں لے آئی اور اب یہ کھانے کی میز جو صرف چار آدمیوں کے لئے لگائی گئی ہے اور ہم چار ہی ہیں چنانچہ یہاں ہمارا انتظار ہو رہا تھا"۔ ڈائنا کی آواز میں حیرت تھی:

"یہ کیسے ہو سکتا ہے!"

"یہ تو میں نہیں جانتی لیکن میرا اندازہ غلط نہیں ہے:"

چارلس کو اپنی بیوی سے بہت زیادہ محبت تھی اور وہ اس کی ہاں میں ہاں ملا کر اسکا دل خوش کیا کرتا تھا لیکن آج یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اس سے اتفاق کرنے کے لئے ذرا بھی تیار نہ تھا۔ بلکہ وہ سوچ رہا تھا کہ کوئی دم میں چار بیحد بزرگ قسم کے لوگ اس چکر دار زینے پر نمودار ہوں گے اور زینہ اتر کر خاموشی سے کھانے کی میز پر بیٹھ جائیں گے۔ تاہم وہ یہ بھی چاہتا تھا بلکہ اسکی دعا مانگ رہا تھا کہ وہ اپنا بچا کھچا کھانا انھیں دے دیں۔ دفعتہً وہ شدید اور ناقابلِ برداشت بھوک محسوس کرنے لگا تھا:

اس نے اپنی نگاہیں چکر دار زینے پر گاڑ دیں جیسے وہ اپنی قوت ارادی سے یا سحر سے قصر کے مکینوں کو بلا لے گا، جیسے وہ اپنے جسم پر اسکی نگاہوں کی غائبانہ چبھن اور اپنے دل میں اس کے بلاوے کی غائبانہ آواز سنکر برداشت نہ کر

سکیں گے اور جس حال میں بیٹھے ہوں گے یا سو رہے ہوں گے۔ اسی حال میں اٹھ کر "لبیک لبیک" کہتے چلے آئیں گے۔"

"جلدی آجاؤ" چارلس نے دل میں کہا "تم جو کوئی بھی ہو جلد آجاؤ تاکہ ہم تمہارے گھر میں گھس آنے کی معافی طلب کرلیں، پھر چند رسمی باتیں ہو جائیں تعارف ہو جائے اور پھر ہم سب میز پر بیٹھ کر پیٹ کی آگ بجھالیں۔ آجاؤ۔ جلدی آجاؤ۔"

اور وہ اپنے دل کی اس آواز پر آپ ہی آپ مسکرا اٹھا۔

"اوّل تو اس گھر میں کوئی ہے نہیں ..... " ڈائنا نے کہنا شروع کیا۔

"نہیں کیسے ہے؟ یہ آتشدان میں جلتی ہوئی آگ اور یہ میز اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ گھر غیر آباد نہیں ہے" چارلس نے کہا۔

"اور اگر ہے" ڈائنا نے سلسلۂ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا "تو اس کے دونوں کان پٹ ہو گئے ہیں۔ یعنی وہ حد سے زیادہ بہرہ ہے کہ کچھ سن ہی نہیں سکتا۔"

"یہ معلوم کرنے کا ایک ہی راستہ ہے" چارلس نے کہا۔

اور اس سے پہلے کہ کوئی سمجھ سکتا وہ زینے کی طرف بڑھا۔

"نہیں" ہیلن نے کہا۔

لیکن وہ زینے کے قدموں میں جا کھڑا ہوا اور ہیلن نے چیخ کر کہا۔

"نہیں۔ ہم یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔ ہمیں یہاں ایک منٹ بھی نہیں ٹھہرنا ہے۔ خدا کے لئے۔ اسی وقت یہاں سے نکل چلو۔"

ایلن نے اس کی کمر میں اپنا ہاتھ ڈال دیا لیکن ہیلن نے اسکا ہاتھ جھٹک دیا۔ وہ کانپ اور ہانپ رہی تھی۔

"سب ٹھیک ٹھاک ہے" ایلن نے کہا "تم خواہ مخواہ گھبرا رہی ہو ذرا بیٹھ جاؤ۔"

"سب ٹھیک ٹھاک نہیں ہے۔" ہیلن نے کہا اور اپنے دونوں ہاتھ ملتجی انداز میں

چارلس کی طرف بڑھا دئے" چارلس! اوپر نہ جاؤ۔ خدا کے لئے نہ جاؤ"
ہیلن کے چڑچڑے پن اور سخت کلامی کے علاوہ اسکی جبلی ضد کی وجہ سے چارلس کو پہلے سے خوف تھا کہ یہ عورت ان کی سیر کو بے لطف کر دے گی اور کئی دفعہ ایسا ہو بھی چکا تھا اور پورا پروگرام درہم برہم ہونے سے بال بال بچ گیا تھا اور اب وہ اپنی ان خصوصیات میں خوف اور ہسٹریا کا بھی اضافہ کر رہی تھی۔ گویا کڑوا کریلا اوپر سے نیم چڑھا۔ لہذا یہ کہ اسکی سیاحت کا تمام لطف غارت ہو جانے کے آثار اب نمایاں ہو گئے تھے اور یہ چارلس چاہتا نہ تھا چنانچہ اس نے جلدی سے اور قدرے بے چینی سے کہا:
"آپ فکر نہ کریں۔ میں پلک جھپکتے میں واپس آتا ہوں"
اور وہ ایک ایک وقت میں دو دو سیڑھیاں پھلانگتا اوپر پہنچ گیا:
برامدہ ایک دروازے تک پہنچ کر ختم ہو گیا۔ چارلس اس دروازے کیطرف چلا۔ دروازہ کھلا تھا چنانچہ وہ ذرا سی ہچکچاہٹ کے بعد اس میں داخل ہو گیا۔
اور اب وہ ایک گزرگاہ میں تھا جو غالباً قصر کی بیرونی فصیل کے متوازی چلی گئی تھی۔ گزرگاہ کے دونوں طرف کی دیواروں میں پتھر کے حلقے بنے ہوئے تھے، چند حلقوں میں مشعلیں پھنسی ہوئی تھیں، یہ مشعلیں جل رہی تھیں چنانچہ گزرگاہ میں اندھیرا نہ تھا۔ مشعلیں چونکہ ذرا فاصلے سے لگی ہوئی تھیں اس لئے ان کے درمیان گزرگاہ کے فرش پر اندھیرے کے پیوند نظر آرہے تھے اور گزرگاہ کے آخری سرے پر تو اندھیرا گھپ تھا۔ گزرگاہ کی ایک دیوار میں دروازوں کی قطار تھی تمام دروازے بند تھے اور ان کے پیچھے سے کسی قسم کی کوئی آواز نہ آرہی تھی:
چارلس کا حلق خشک ہو چلا تھا تاہم اسنے ہمت کر کے ایک بار پھر پکار کر پوچھا:
"کوئی ہے یہاں؟"

اسکی آواز خاموش گزرگاہ میں اس سرے سے اس سرے تک لڑھکتی چلی گئی اور وہ منتظر کھڑا رہا اور سوچتا رہا کہ جلد یا بدیر اسکی اس پکار کا جواب آئے گا۔ وہ کسی بھی حیران کن واقعہ کے لئے تیار تھا، اس کے لئے بھی تیار تھا کہ کوئی کہیں سے نکل کر چارلس پر برس پڑے گا، اسے کمینہ اور چور کہے گا، وہ دھکے اور لاتیں کھا کر اور ذلیل وخوار ہو کر وہاں سے نکلنے کے لئے بھی تیار تھا لیکن اس ہیبت اور اعصاب پہ سوار ہو جانے والی خاموشی کے لئے قطعی تیار نہ تھا جو اسکی پکار کا جواب تھی۔

گزرگاہ بدستور خاموش رہی، دروازے بدستور بند رہے، کسی طرف سے قدموں کی چاپ سنائی نہ دی۔ قصر خاموش تھا۔ قبر کی طرح خاموش تھا اور اب یہ خاموشی اسے بے چین کرنے لگی تھی۔ اگر نیچے کمرے کے آتشدان میں آگ نہ جل رہی ہوتی اور اگر یہاں، اس گزرگاہ میں مشعلیں روشن نہ ہوتیں تو وہ یقین کر لیتا کہ یہ قصر عرصے سے غیر آباد پڑا ہے۔ لیکن ایسی تو بات نہ تھی۔ قصر یقیناً غیر آباد نہ تھا پھر کیا وجہ تھی کہ یہاں کوئی نظر نہ آ رہا تھا؟ کیا وجہ تھی کہ اسکی پکار کا جواب نہ مل رہا تھا؟

ایک انجان مگر موہوم سا خوف اس کے دل میں گھر کرنے لگا۔ لیکن وہ واپس نیچے جا کر اپنے ساتھیوں کو یہ بھی بتانے کے لئے تیار نہ تھا کہ وہ بے نیل و مرام واپس آیا ہے۔

چند ثانیوں تک وہ خاموش کھڑا سوچتا رہا اور دفعتہً یوں محسوس ہوا جیسے اس گزرگاہ میں وہ اکیلا نہ تھا بلکہ کوئی اور بھی اس کے ساتھ تھا۔ کوئی غیر ارضی چیز، کوئی روح جو شاید دوزخ سے نکل کر آئی تھی۔ وہ کانپ گیا اس نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ اس نے سامنے نظر کی اور اس دفعہ اسے کچھ نظر آیا۔ گزرگاہ کے انتہائی اندھیرے سرے پر کچھ۔ دو جلتی ہوئی آنکھیں۔ وہ آنکھیں فرش سے چند انچ بلند تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ چارلس کی طرف بڑھیں، پھر وہ اسکی

طرف بھاگ پڑیں اور اس سے پہلے کہ چارلس ایک طرف ہٹ سکتا ایک غیر معمولی طور پر بڑا بلا اسکی ٹانگوں سے ٹکراتا ہوا دوسری طرف نکل گیا۔

"اُف! توبہ ہے۔" اس نے اپنے خوف پر مسکرا کر ماتھے پر ہاتھ پھیرا تو وہ ٹھنڈے پسینے سے نم ہو رہا تھا۔ "یہ کیا حماقت ہے یار۔"

وہ آگے بڑھا اور اس دروازے کے سامنے جا کھڑا ہوا جو گزرگاہ میں پہلا دروازہ تھا۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔ کوئی جواب نہ آیا۔ اس نے دستے پر ہاتھ رکھ کر اسے گھمایا۔ دروازہ مقفل نہ تھا۔ دستہ گھوم گیا۔ چارلس نے آہستہ سے دروازہ کھول کر اندر دیکھا۔

یہ ایک آرام دہ کمرہ تھا، چھت سے لٹکتا ہوا فانوس جل رہا تھا، آتشدان میں آگ جل رہی تھی، ایک طرف مسہری تھی جس پر بستر لگا ہوا تھا اور آتشدان کے سائے کمرے کی دیواروں پر ناچ رہے تھے۔ کسی کا شب خوابی کا لباس تہہ کیا ہوا مسہری پر رکھا ہوا تھا۔

چارلس الٹے قدموں واپس لوٹ ہی رہا تھا کہ اسکی نظر مسہری کے ایک طرف رکھے ہوئے سوٹ کیسوں پر پڑی وہ چونکا۔ لیکن پھر دل ہی دل میں بولا کہ یہ اسکا وہم تھا۔ یا پھر آتشدان میں جلتی ہوئی آگ اسکی نظر کو دھوکا دے رہی تھی۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ لیکن وہ اپنے آپ کو روک نہ سکا اور کمرے میں داخل ہو کر سوٹ کیسوں پر جھک گیا۔

اب کسی شک وشبہ کی گنجائش باقی نہ رہ گئی تھی۔ اس سوٹ کیس سے جو سب سے اوپر رکھا ہوا تھا، وہ واقف تھا۔ یہ وہی سوٹ کیس تھا جسے وہ اس سفر میں کئی دفعہ کوچ گاڑی پر خود اپنے ہاتھوں سے رکھ چکا تھا۔ سوٹ کیس کے ڈھکن پر نام کے پہلے حرف جلی حروف میں کندہ تھے۔ اے۔ کے (A - K)

وہ پلٹ کر کمرے سے باہر آیا۔ اور زینے کے سرے پر پہنچ گیا۔"

"ایلن! ذرا اوپر آنا تو" اس نے کہا۔"

ہیلن نے اپنے شوہر کو روکنے کے لئے اپنا ایک ہاتھ اسکی طرف بڑھا دیا لیکن وہ اس سے بچکر زینے تک اور پھر زینہ چڑھکر اپنے بھائی کے پاس پہنچ گیا۔"

چارلس اسے اپنے ساتھ لیکر برآمدے میں چل پڑا، دروازے میں سے گذر کر گزرگاہ میں پہنچا اور پھر ایلن کو دروازے پر لے آیا۔"

وہاں پہنچ کر۔ ایلن ٹھٹھکا۔"

"نہیں۔ ہم اندر نہیں جا سکتے۔" وہ بولا۔"

"کیوں؟"

"یہ کسی کی خواب گاہ ہے۔"

"لیکن کس کی؟"

"یہ میں کیسے جان سکتا ہوں۔"

چارلس نے اسکا ہاتھ پکڑا اور اسے تقریباً گھسیٹتا ہوا کمرے میں لے آیا۔"

"یہ سوٹ کیس کس کا ہے؟" اس نے پوچھا۔"

ایلن نے سوٹ کیس کی طرف دیکھا۔ اس نے آگے بڑھ کر سوٹ کیس کے ڈھکن کو چھو کر دیکھا۔ وہ وہاں سے ہٹ کر مسہری کے قریب آکھڑا ہوا اور اس پر تہہ کر کے رکھا ہوا شب خوابی کا لباس اٹھا کر دیکھا اور مارے حیرت کے اسکی آنکھیں پھٹ گئیں۔"

"آپ کا ہے؟" چارلس نے پوچھا۔"

ایلن کی زبان گنگ ہو گئی تھی چنانچہ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔"

چارلس کو گزرگاہ کے دوسرے دروازوں کا خیال آیا۔ وہ پلٹ کر کمرے سے

نکل آیا۔ اس پہلے کمرے سے چند قدم آگے دوسرا دروازہ تھا۔ اس نے اس دروازہ کا دستہ گھمایا۔ پہلے دروازے کی طرح یہ بھی مقفل نہ تھا۔ چنانچہ یہ بھی کھل گیا۔ اس کمرے کے آتشدان میں بھی آگ جل رہی تھی، اس کمرے میں بھی مسہری تھی جس پر بستر لگا ہوا تھا اور اس مسہری کے قریب بھی سوٹ کیس رکھے ہوئے تھے۔

اور یہ سوٹ کیس اور یہ سامان خود چارلس کا تھا۔ ایلن دروازے میں آکھڑا ہوا۔

"یہ کیا اسرار ہے" وہ بولا، "کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ یا تو ہمارا دماغ چل گیا ہے یا پھر"
ایک فلک شگاف چیخ نیچے کے کمرے میں سے بلند ہوئی، خاموش برآمدے میں سے گزرتی ہوئی گزرگاہ میں در آئی اور اس کی دیواروں سے ٹکراکر خاموش ہوگئی۔
فوراً ہی دوسری چیخ سنائی دی۔
"میرے خدا! یہ ہیلن کی چیخ ہے۔" ایلن نے کہا اور گزرگاہ میں بھاگ پڑا۔
چارلس اس کے پیچھے بھاگا۔ دونوں آگے پیچھے بھاگتے ہوئے گزرگاہ میں سے برآمدے میں آگئے اور بدستور بھاگتے ہوئے زینہ اترنے لگے۔

ہیلن کمرے کے بیچ میں کھڑی ہوئی تھی اور تیسری چیخ روکنے کے لئے اس نے اپنے ایک ہاتھ کی مٹھی اپنے منہ میں ٹھونس رکھی تھی۔ ڈائنا نے اپنا ایک ہاتھ اسکے شانوں پر رکھ دیا تھا اور وہ دونوں اس طرف رخ کئے کھڑی تھیں جس طرف کمرے کی دیوار میں ایک دروازہ تھا، چارلس زینے کے مضبوط جنگلے پر دونوں ہاتھ ٹیک کر اور سنبھل کر کھڑا ہو گیا اور اس طرف دیکھنے لگا جس طرف دونوں عورتیں دیکھ رہی تھیں۔

وہاں ایک طویل القامت اور دبلا پتلا شخص کھڑا ہوا تھا۔ اسکا چہرہ لمبوترا اور خشک سا تھا اور آنکھیں بڑی بڑی اور ابھری ہوئی۔ وہ سر اٹھائے، سینہ تانے اور بے حس و حرکت کھڑا ہوا تھا۔ اس نے چادر جنازہ کا سا بالکل کالا لباس پہن رکھا تھا۔ وہ ایک قدم

بڑھاکر روشنی میں آگیا اور اس کے زرد اور پُرشکن چہرے پر کے مردہ سے نقوش اور بھی گہرے اور بھیانک ہو گئے۔

"کیا مطلب ہے اس کا؟" ایلین نے غرّا کر کہا۔

اس بھوت جیسے شخص کی خلاف توقع آمد نے ایلین کو گویا چونکا دیا تھا اور اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا کیونکہ یہ شخص ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے قبر سے نکل آیا ہو۔ ایلین ان لوگوں میں سے تھا جنہیں بہت کم اور کبھی کبھی غصّہ آتا ہے لیکن اوّل تو اپنی بیوی کی چیخوں کی وجہ سے اور پھر اس احساس سے کہ اس وقت وہ بیحد خوفزدہ تھی ایلین کو غصّہ آگیا۔ ایسا شدید غصّہ اور ساتھ ہی ساتھ حیرت و خوف کے ملے جلے جذبات اس نے پہلے کبھی محسوس نہ کیا تھا۔

"یعنی کیا مطلب ہے اس کا؟ اس نے پھر پوچھا۔ اس دفعہ چیخ کر۔

ہیلن نے ایسی آواز نکالی جیسے کتّے کا پلّا "کوں۔ کوں" کر رہا ہو۔

"اگر میں نے خواتین کو خوفزدہ کر دیا ہے جناب تو میں معافی چاہتا ہوں۔ میرا یہ مقصد نہ تھا۔"

"اگر یہ مقصد نہ تھا تو پھر تم اس طرح کیوں نمودار ہوئے جیسے...... ایلین نے کہنا شروع کیا۔

ہیلن نمایاں طور پر کانپ رہی تھی اور اپنی نگاہیں اجنبی پر سے ہٹا نہ سکتی تھی۔

"اگر تم یہیں تھے، اور یقیناً تھے تو ہماری اتنی بہت سی آوازوں کا جواب کیوں نہ دیا؟ ہم پکارتے رہے اور تم کانوں میں تیل ڈالے بیٹھے رہے۔ یہ کیسا مذاق تھا؟"

چارلس نے ایلین کی بات کاٹتے ہوئے کہا کیونکہ اسے خوف تھا کہ اسکا بھائی غصّے میں کوئی ایسی بات نہ کہدے جو اس اجنبی کو بُری معلوم ہو۔

اجنبی کمر میں سے ذرا خم ہو گیا۔ جیسے اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا اور اس طرح

وہ معافی طلب کر رہا ہو۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی لانبی اور استخوانی انگلیاں آپس میں پھنسا لیں:

"خواتین کو خوفزدہ کرنا میرا مقصد نہ تھا" وہ بولا "دراصل میں آپکا سامان بگھی پر سے اتار رہا تھا اور آپکے لئے کمرے تیار کر رہا تھا۔ امید ہے کہ اپنے کمرے آپکو پسند آئے ہوں گے"

"واہ! بے حد عمدہ۔ لیکن میں سمجھا نہیں کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے" ایلن نے کہا۔

"اور نہ ہی میری سمجھ میں کچھ آیا ہے" چارلس سر ہلا کر بولا۔

"اجنبی کے ہونٹ کھنچ گئے اور اس کے دانت نمایاں ہو گئے۔ اگر اس انداز سے اجنبی یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ وہ مسکرا رہا تھا تو وہ اپنے مقصد میں بُری طرح ناکام رہا تھا کیونکہ اس کے چہرے کا یہ انداز اور ہونٹوں کا یہ کھنچاؤ مسکراہٹ سے کوسوں دور تھا۔

چارلس نے کہا "ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ ......"

"میرے آقا کی مہمان نوازی مشہور ہے" اجنبی نے جلدی سے کہا۔

"اوّل تو ہم یہی نہیں جانتے کہ تمہارے آقا کون ہیں اور چونکہ ہم ان سے واقف نہیں ہیں اس لئے ....."

"حکم ہو تو میں کھانا لگا دوں؟" اجنبی نے کہا۔

درجنوں خیالات ایلن اور چارلس کے دماغ میں کلبلا رہے تھے اور وہ اس پُراسرار اجنبی سے سیکڑوں سوالات پوچھنا چاہتے تھے لیکن معلوم ایسا ہوتا تھا کہ یہ شخص ان کے کسی سوال کا جواب نہ دے گا اور اگر دیا بھی تو اس کا جواب گول گول ہوگا جو انھیں کچھ زیادہ ہی اُلجھا دے گا۔ چارلس کو غصّہ بھی آ رہا تھا اور بےچین بھی تھا لیکن اسنے اپنے ان جذبات پر قابو حاصل کرنے کی کوشش کی اور

بہت حد تک کامیاب رہا۔ اسکے علاوہ اسے اسکا بھی اعتراف تھا کہ وہ بھوکا تھا ، بھوک اسکی آنتیں کھا رہی تھی چنانچہ وہ ہر جذبے پر غالب تھی اور اسے کچھ بھی سوچنے نہ دیتی تھی ۔

چنانچہ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا اور اجنبی جس اندھیرے دروازے میں سے نمودار ہوا تھا اسی میں گھس کر غائب ہو گیا ۔

"چارلس !" ہیلن نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا ۔

"ہوں ؟"

"خدا کے لئے یہاں سے چلو" وہ بولی "ہمیں یہاں نہیں ٹھہرنا ہے ۔"

"اسکا تو مجھے بھی اعتراف ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے بیحد پراسرار ہے" چارلس نے کہا "بھابی لیکن ! میں بھوکا ہوں چنانچہ اس وقت میں کھانے کے علاوہ کسی اور چیز کے متعلق سوچ ہی نہیں سکتا ۔"

"میں آپ سے متفق ہوں" ڈائنا نے سر ہلایا ۔

"نہیں ڈائنا نہیں" ہیلن نے جلدی سے کہا ۔

"کیوں ؟ کیا برائی ہے اس میں ؟ پندرہ منٹ پہلے کیا حالت تھی ہماری ؟" ہم وہاں چوراہے پر سردی میں ٹھٹھر رہے تھے ، کسی بھی بستی سے میلوں دور تھے اور پریشان تھے کہ کیا کریں اور کہاں جائیں ۔ اور اب ہم اس قصر میں ہیں ، سردی سے محفوظ ہیں ، ہمارے لئے کمرے تیار کر دیئے گئے ہیں ، ہمارے لئے کھانا چنا جا رہا ہے اور اگر اس پراسرار ملازم کا آقا ایسا ہی ہوا جیسا کہ میں اسے سمجھ رہی ہوں تو پھر ہماری تفریح طبع کا سامان بھی ہو جائے گا ۔"

"اور تم اسے کیا سمجھ رہی ہو ؟"

"ایک بیحد اڑاؤ قسم کا نواب جو لوگوں کو حیرت زدہ کر کے محظوظ ہوتا ہے اور پھر

اپنی مہمان نوازی کا سکہ جمانے کے لئے انھیں خوب کھلاتا پلاتا ہے اور اپنی تعریف کروانے کے لئے انھیں ہر طرح سے آرام پہنچاتا ہے۔ مطلب یہ کہ بے دریغ دولت لٹانے والا اور خوشامد پسند نواب۔ تم جانو دنیا میں اب بھی ایسے سنکی مگر دلچسپ اور با مذاق لوگوں کی کمی نہیں۔"

"آؤ بھئی میز پر بیٹھ جائیں" چارلس نے فیصلہ کن انداز میں کہا "اگر بحث ہی کرنا ہے تو میز پہ بیٹھ کر ہوگی۔"

ایلن نے اپنی بیوی کا ہاتھ پکڑ لیا کہ اسے میز تک لے آئے۔ لیکن وہ اپنی جگہ پر جمی رہی۔ ایلن نے اسے گھسیٹنے کی کوشش کی تو وہ کانپ کر بولی:

"ایلن! نہیں۔"

"ہیلن! آج یہ تمہیں کیا ہوگیا ہے"! ایلن نے اُلجھ کر کہا "تم ایسی تو نہ تھیں! آج اتنا خوفزدہ نظر آتی ہو حالانکہ پہلے میں نے تمہیں کبھی خوفزدہ ہوتے نہیں دیکھا۔"

"ایلن! میرا دل کہتا ہے کہ کچھ ہونے والا ہے۔ کوئی بھیانک واقعہ۔"

"کچھ ہونے والا نہیں ہے سوائے اسکے کہ ہم ڈٹ کر کھائیں گے، گہری نیند سوئیں گے، صبح حسبِ وعدہ وہ نالائق کوچبان ہمیں لینے آجائے گا اور ہم روانہ ہو جائیں گے۔ آؤ۔ آؤ۔ بھئی۔"

چند ثانیوں کی کشمکش و پیچ کے بعد وہ ایلن کے ساتھ میز کی طرف چلی۔ دونوں کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

ان لوگوں کو میز پر بیٹھے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ وہی پر اسرار ملازم سوپ کی سرپوش دار قاب لیکر نمودار ہوا۔ اس نے سوپ کی قاب میز کے سرے پر رکھ دی اور خود اپنے ہاتھ سے ان قابوں میں سوپ ڈالنے لگا۔

"تمہارا نام کیا ہے؟" چارلس نے پوچھا۔

"صاحب! مجھے کلیو کہتے ہیں" ملازم نے جواب دیا۔

"ہاں تو کلیو!" چارلس نے میز کے گرد لگی ہوئی چار کرسیوں کی طرف اشارہ کیا" یہاں چار کرسیاں کیوں ہیں"

"اس لئے صاحب آپ چار ہی ہیں"

"میرا مطلب یہ نہ تھا بلکہ یہ تھا کہ تمہارے آقا کھانے میں شریک نہیں ہو رہے؟"

"جی نہیں صاحب"

"کیوں؟ یہ اصول میزبانی کے خلاف ہے"

"جی ہاں صاحب"

"تو پھر کیوں شریک نہیں ہو رہے؟ ان کی طبیعت کچھ ناساز ہے کیا؟"

"جی نہیں"

"پھر کیا بات ہے؟"

کلیو ان کی قابوں میں سوپ رکھ چکا تھا چنانچہ اب وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اور اب اس نے چارلس کے سوال کا جو جواب دیا وہ کسی کو بھی چونکا دینے کے لئے کافی تھا۔ اس نے کہا:

"صاحب! میرے آقا کا انتقال ہو چکا ہے"

آتشدان میں جلتی ہوئی آگ کی گرمی کے باوجود چارلس کے رگ و ریشے میں سردی کی لہر دوڑ گئی اس کا پورا جسم برف ہو گیا۔ جیسے کوئی نظر نہ آنے والا دروازہ کھل گیا ہو .... لیکن یہ دروازہ اس دنیا میں نہ کھلا ہو بلکہ کوئی بیحد سرد، اندھیری اور پراسرار دنیا میں کھل گیا ہو۔ جہاں سے غیر ارضی ٹھنڈک کی لہریں آرہی ہوں۔ کلیو نے یہ الفاظ کچھ ایسے ٹھنڈے پیٹے سے کہے تھے اور خود کلیو ایسا پرسکون تھا کہ پورا ماحول ہی پراسرار خوفزدہ کر دینے والا بن گیا تھا۔

"کلیو! یہ سب کچھ ہماری سمجھ میں نہیں آیا اور تم چاہو تو ہمیں بیوقوف بھی سمجھ سکتے ہو"

چارلس نے اپنی کانپتی ہوئی آواز کو راہ پر لانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا" لیکن اگر مناسب سمجھو تو ہمیں بتا دو کہ ان سب باتوں کا مطلب کیا ہے؟"

"کن باتوں کا صاحب"

"یہ۔ یہ۔ کھانے کی میز جو صرف چار آدمیوں کے لئے لگائی گئی ہے۔ اور وہ کمرے جو تیار ہیں ہمارے لئے۔ اور بگھی جو ہمیں لینے آگئی تھی وغیرہ"

کلیو نے کھنکھار کر اپنا گلا صاف کیا ــــ اور کھانے کی میز پر بیٹھنے والوں کی طرف دیکھا۔ معلوم ایسا ہوتا تھا کہ وہ تقریر کرنے والا ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح کسی خاص دعوت میں میزبان کھانے کے بعد تقریر کرتا ہے۔

"صاحب!" وہ بولا" جیسا کہ میں نے کہا میرے آقا کا انتقال ہو چکا ہے لیکن یہ ان کا حکم تھا کہ اس قصر کو ویران نہ ہونے دیا جائے بلکہ اسے ہمیشہ صاف ستھرا رکھا جائے اور جو بھی یہاں آئے اسکی خاطر مدارات کی جائے۔ چنانچہ صاحب یہ قصر کسی مہمان کے لئے کھلا ہے اور میں اپنے آقا کے اس حکم کی تعمیل کر رہا ہوں اور اسی لئے آپ کو یہاں لے آیا ہوں"

"بڑے وفادار ملازم ہو تم۔ خیر تو کون تھے تمہارے یہ مرحوم آقا جن کی یہ آخری خواہش تم پوری کر رہے ہو؟" کیا نام تھا ان کا؟"

کلیو نے اپنی جھکی ہوئی گردن اٹھائی" اپنی نظریں اٹھائیں اور اب وہ آتشدان کے ماتھے پر دیکھ رہا تھا۔ وہاں دیوار میں پتھر سے زرہ بکتر تراشی گئی جو غالباً خاندانی علامت تھی"

"میرے آقا کا نام" کونٹ ڈراکیولا تھا"

"کونٹ ڈراکیولا"

"جی ہاں۔ وہ ایک قدیم اور مشہور خاندان کے فرد تھے یہ میری خوش قسمتی ہے

کہ مجھے ان کی خدمت کا شرف حاصل ہوا۔"

"اب اس خطاب کا حامل کوئی نہیں ہے؟"

"جی نہیں۔ انھوں نے اپنے پیچھے کسی کو نہیں چھوڑا ہے جیسا کہ عام خیال ہے۔ اب میں معافی چاہتا ہوں گا۔"

اور وہ پلٹ کر جس طرف سے آیا تھا اسی طرف چل دیا۔

ڈائنا نے کہا، "انھوں نے اپنے پیچھے کسی کو نہیں چھوڑا ہے والی بات تو سمجھ میں آتی ہے اور صاف بھی ہے لیکن ۔۔ جیسا کہ عام خیال ہے کہنے سے کلیو کا کیا مطلب تھا؟ ایک اور سوال جس کا کوئی جواب نہیں ملتا" چارلس نے سوچا۔

وہ سوپ کی قاب پر جھک گیا اور چمچے میں لے کر اسے چکھا اور فوراً ہی چٹخارے لے کر اپنا سر ہلایا سوپ بیحد لذیذ تھا۔ اور اس نے دیکھا کہ ڈائنا ایلن اور ہیلن کو بھی سوپ پسند آیا تھا۔ چنانچہ فی الحال وہ حل طلب مسائل کو بھول کر سوپ سڑپنے میں مصروف تھے۔ اس پراسرار بگھی، قصر اور اس کے پراسرار ملازم کلیو کے متعلق ان کے دماغ میں جو خیالات چکر لگا رہے تھے وہ اس وقت دماغ کے کسی تاریک گوشے میں عارضی طور پر جا سوئے تھے۔ کونٹ ڈراکیولا سے واقف نہ تھے بلکہ انھوں نے اس کا نام بھی نہ سنا تھا اور پھر چونکہ وہ مر چکا تھا اس لئے اسکے متعلق سوچنا حماقت تھی۔ یہ سب کچھ پراسرار سہی جوان لوگوں کو ایک افسانہ معلوم ہوتا تھا، الف لیلہ کی وہ داستان معلوم ہوتی تھی جس میں حمالوں کو بادشاہ بنا دیا جاتا ہے۔ لیکن یہ نہ افسانہ تھا اور نہ داستان بلکہ حقیقت تھی کہ وہ کھانے کی میز پر بیٹھے تھے اور گرم و لذیذ سوپ پی رہے تھے۔

چارلس نے چمچہ رکھتے ہوئے کہا۔

"میں سمجھتا ہوں کل صبح ہمیں بل مل جائے گا۔"

"بل! کاہے کا بل؟"

"قیام وطعام کا اور کاہے کا۔"

ڈائنا کے دل کو ایک دھکا سا لگا۔ کلیو نے یہ اعلان کر کے کہ قصر کے آقا کا انتقال ہو چکا تھا اس کے اس حسین تصور کے تار و پود تو پہلے ہی سے بکھیر دیئے تھے کہ اس قصر کا پراسرار مالک بیحد فیاض اور مہمان نواز قسم کا اور کوئی سنکی شخص ہو گا اس کے باوجود یہ یقین کرنے کے لئے قطعی تیار نہ تھی کہ دوسرے دن انھیں یہاں قیام کرنے اور کھانے کا بل مل جائے گا۔

"ایسی کوئی بات نہ ہو گی" وہ بولی "بہت عمدہ شخص ہو گا یہ کونٹ ڈراکیولا کہ اپنے وصیت نامے میں یہ لکھ گیا کہ اسکا قصر مسافروں کے لئے کھلا رکھا جائے اور ان کی خاطر مدارات کی جائے۔"

"لندن وغیرہ میں یہ بات ممکن نہیں۔ بہرحال معلوم ہوا ہے کہ دنیا میں الف لیلہ کے شہزادوں کی قسم کے نواب اب بھی موجود ہیں" چارلس نے کہا "اور کوچبان نے ہمیں جو راہے پر پٹخ دیا تھا تو یہ گویا دانستہ طور پر وہ ہم پر کرم کر گیا تھا۔ وہ سمجھے ہوئے تھا کہ ہم وہاں سردی میں ٹھٹھرتے رہیں گے لیکن اسکے برخلاف ہم یہاں بیٹھے مزے سے کھانا کھا رہے ہیں۔"

"وہ خوفزدہ تھا" ہیلن نے کہا۔

"خوفزدہ تو ہم سب ہی تھے لیکن ....." چارلس نے کہا۔

"خوفزدہ ہی نہیں بلکہ وہ سہما ہوا تھا اور انتہائی خوف سے پاگل ہو رہا تھا جیسے اسے پتہ ہو کہ یہاں کوئی بھیانک چیز ہو" ہیلن نے کہا۔

"لیکن اس سے تو کسی کو انکار نہ ہو گا" چارلس نے ہیلن کی بات سُنی اَن سُنی کر کے سلسلۂ کلام جاری رکھا "کہ جب کوئی ایسی بات ہو جاتی ہے کہ اسکا کوئی

سر پیر سمجھ میں نہیں آتا تو آدمی گھبرا جاتا ہے اور خوفزدہ بھی ہو جاتا ہے۔ یہ گویا فطری بات ہے۔ تاہم بھابی اس سے تو آپ کو بھی انکار نہ ہو گا کہ وہاں اس لکڑہارے کی جھونپڑی میں ہم جو کھانا کھاتے وہ اتنا لذیذ نہ ہوتا جتنا یہ کھانا لذیذ ہے جو ہم اسوقت ٹھونس رہے ہیں۔"

"میں اب بھی خوفزدہ ہوں" ہیلن پہلے کی طرح اعصابی ہیجان میں اب مبتلا معلوم نہ ہوتی تھی تاہم اس کا حالیہ سکون کچھ زیادہ ہی بے چین کر دینے والا تھا" اس قصر میں کوئی خاص بات ہے جو......"

چارلس ایکبار پھر اس خیال سے بے چین ہونے لگا تھا کہ ہیلن پھر ہسٹریا کی مریضہ کی طرح چیخنے چلانے لگ جائے گی لیکن یہ دیکھ کر اس نے اطمینان کا سانس لیا کہ ایلن نے آگے کی طرف جھک کر اپنی بیوی کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ابتدا میں ان دونوں کے درمیان جذباتی رشتہ رہا ہو گا لیکن اب ان دونوں کے درمیان جو خشک مگر وفادارانہ رشتہ قائم ہو چکا تھا وہ قابلِ احترام تھا بہت ممکن تھا کہ اب ان دونوں میں وہ تعلقات قائم نہ ہوتے ہوں جو میاں بیوی کے لئے لازم و ملزوم ہیں تاہم جذباتیت کا ابتدائی دور گزر جانے کے بعد وہ دونوں ایک دوسرے سے حقیقی محبت کرتے تھے اور جنسی تسکین کا دور گزر جانے کے بعد بہت کم جوڑوں میں یہ مقدس رشتہ قائم رہتا ہے۔"

"شروع میں یہ سب باتیں بیحد عجیب معلوم ہوئی تھیں" ایلن نے اپنی بیوی کو تسلّی دی "لیکن اب سب باتیں سمجھ میں آ گئی ہیں چنانچہ گھبرانے اور خوفزدہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ دنیا میں اکثر دفعہ ایسے حیرت انگیز واقعات ہوتے ہیں چنانچہ انسان کو انھیں قبول کر لینا چاہئیے اور......"

ہیلن نے ایک جھٹکے کے ساتھ اپنا ہاتھ گھسیٹ لیا۔

"خدا جانے کیا ہو گیا ہے تم لوگوں کی عقلوں کو" وہ بولی "یہاں جو کچھ ہوا ہے اور ہو رہا ہے وہ اچھا نہیں ہو رہا......"

"اس سے اچھی اور کیا بات ہو گی کہ ہمیں رات گزارنے کے لئے یہ قصر اور پیٹ کی آگ بجھانے کے لئے گرم گرم کھانا مل گیا" چارلس نے کہا۔

"تم لوگوں کی عقل پر تو ایسے پتھر پڑے ہیں کہ تم یہ بھی بھول گئے کہ..... " ہیلن نے کہا۔

"کیا بھول گئے ؟"

"یہ بھی بھول گئے کہ فادر شینڈور نے کیا کہا تھا؟ ۔ بھولے سے بھی قصر کے قریب نہ جانا۔ یاد ہے نا' یا یہ بھی بھول گئے؟"

"فادر سینڈور! ۔ آ۔ ہاں ۔ یہ تو اس نے اس لئے کہا تھا کہ وہ چاہتا تھا کہ ہم بہرحال کیلن برگ چلے چلیں اور وہاں پہنچ کر اس کی خانقاہ میں قیام کریں" چارلس نے کہا اور اس لبریز جام کی طرف ہاتھ بڑھایا جو سوپ کی خالی قاب کے قریب دھرا ہوا تھا۔

"انھیں کیا ضرورت تھی کہ ہمیں اپنی خانقاہ میں بلانے کے لئے جھوٹ بولتے ؟" ہیلن نے کہا۔

"اب یہ تو میں نہیں جانتا تاہم حقیقت یہی ہے۔"

اس کے باوجود چارلس نے یہی سوچا تھا کہ چونکہ فادر شینڈور ایک خانقاہ میں اور سب سے الگ تھلگ رہتا ہے اس لئے کبھی کبھی اسکا دل بھی دنیا دار لوگوں سے ملاقات کرنے کو چاہتا ہو گا۔ وہ بھی چاہتا ہو گا کہ بیرونی دنیا کے کچھ لوگ اسکی خانقاہ میں قیام کریں تاکہ وہ عبادت اور دینیات کو عارضی طور پر بھول کر ان مہمانوں سے دنیا کی بدلتی ہوئی حالت پر تبادلۂ خیال کرے کیونکہ ۔ چارلس نے سوچا ۔ فادر شینڈور کی باتوں سے تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ دوسرے راہبوں کی طرح زاہدِ خشک نہ تھا۔ غالباً بلکہ یقیناً یہی وجہ تھی کہ اس نے ان لوگوں کو اپنی خانقاہ میں آنے اور قیام کرنے کی دعوت دی تھی

"میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہم یہاں آ گئے" چارلس نے کہا۔"

اگر خانقاہ میں جاتے تو دینیات وغیرہ کے متعلق لیکچر سننے پڑتے۔ یہاں نہ تو راہب ہیں، نہ برادر، نہ عبادت اور نہ ہی دینیات کے متعلق تقریر بازی اور یہ سب کچھ مرحوم کونٹ کا طفیل ہے۔ چنانچہ ہم مرحوم ڈراکیولا کے نام کا جام پیتے ہیں۔ خدا اسے کروٹ کروٹ جنّت نصیب کرے۔"

یہ الفاظ اس کی زبان نے ادا کئے ہی تھے کہ بغیر کسی تمہید کے ایک کڑک کی آواز کہیں اوپر سے سنائی دی جو بڑی تیزی سے لڑھکتی ہوئی نیچے آئی اور غالباً یہ بجلی تھی جو قصر کی چھت پر گری اور قصر اوپر سے نیچے تک ہل گیا کڑک کی آواز خاموش ہوئی تو کسی نظر نہ آنے والے پرندے کے بازوؤں کی پھڑپھڑاہٹ کی آواز ابھری۔ یہ شاید چمگادڑ تھی۔ ساتھ ہی نیچے وادی میں بھیڑیئے دو ایک دفعہ رو کر خاموش ہوگئے اور آتشدان میں جلتی ہوئی آگ کے شعلے گھڑی بھر کے لئے یوں جھک گئے جیسے کسی کو سجدہ کر رہے ہوں یا جیسے کسی دیو نے دوسری طرف سے ان پر پھونک دیا ہو۔ لیکن قصر کے کمرے میں کھانے کی میز پر بیٹھے ہوئے مسافروں نے ان باتوں کیطرف کوئی دھیان نہ دیا۔ ایلن اور ڈائنا نے قدرے کشمکش کے بعد اپنا اپنا جام اٹھایا۔
"کونٹ ڈراکیولا" ڈائنا نے اپنا جام بلند کر کے کہا اور اسکی آواز کمروں کی وسعتوں میں کھو گئی۔

اور فوراً ہی قصر کا پراسرار ملازم، جس نے اپنا نام کلیو بتایا تھا، قصر کی اندرونی اور انجانی گزرگاہوں میں سے نکل آیا۔ کسی نے اسے آتے نہ دیکھا، کسی نے اسے آتے نہ سنا۔ وہ خاموشی سے آیا اور میز پر سے سوپ کی قابیں اٹھا اٹھا کر کشتی میں رکھنے لگا لیکن اتنی مہارت سے کہ چینی کے برتنوں کی ہلکی کھنکھناہٹ پیدا نہ ہوئی۔ کلیو کا چہرہ پتھر کے بت کے چہرے کی طرح ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا۔ کلیو نے مہمانوں کی طرف دیکھا۔ چارلس، ایلن اور ڈائنا اپنے اپنے جام میز پر رکھ چکے تھے۔

"کونٹ ڈرکیولا" ایلن نے سر ہلا کر کہا۔"

لیکن کلیو کی نگاہیں ہیلن کے جام پر مرکوز تھیں۔ اس کا جام میز پر ہی دھرا ہوا تھا اور بدستور لبریز تھا۔ اس نے دوسروں کے ساتھ نہ تو جام اٹھایا اور نہ ہی کونٹ ڈراکیولا کے نام کا جام پیا تھا۔

چوتھا باب

ایک عرصہ گزر چکا تھا۔ ایک طویل مدّت گزر چکی تھی۔ ایک دور ختم ہو چکا تھا اور وہ انتظار کرتا رہا تھا۔ انتظار یہ عرصہ بےحد طویل تھا۔ دس سال، جو اسے دس صدیاں معلوم ہوئے تھے۔"

ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ کونٹ ڈراکیولا کا نام سنتے ہی وادی کے لوگ لرز اٹھتے تھے۔ ہاں وہ دور بھی تھا کہ جب کلیو کالے گھوڑوں والی بگھی میں بیٹھ کر بستی میں جاتا تھا تو مائیں اپنے بچوں کو گھسیٹ کر سینے سے لگا لیتی تھیں، عورتیں کانپ کر گھروں کے کونوں میں دبک جاتی تھیں۔ ڈراکیولا کے نام کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی۔ اسکی ہیبت ہر دل پر طاری تھی۔ وہ زمانہ بھی تھا جب بستی سے آئے دن بچے غائب ہو جاتے تھے اور پھر ان کے رونے کی آواز قصر ڈراکیولا کے کسی کمرے میں سے سنائی دیتی تھی، جب اچانک لڑکیوں کی شہ رگ پر دو نشانات نمودار ہو جاتے تھے اور پھر وہ لڑکی سفید ہونے لگتی تھی کیونکہ ڈراکیولا اسکا خون پیا کرتا تھا۔ اور پھر قبریں اپنے دہانے کھول دیتی تھیں اور مرنے والیاں چڑیل بنکر اپنی قبروں میں سے نکل آتی تھیں اور بستی سے بچے غائب ہونے لگتے تھے اور لوگوں کے دلوں میں کونٹ ڈراکیولا کی ہیبت شدید سے شدید تر ہو جاتی تھی۔"

لیکن اب وہ زمانہ گزر چکا تھا۔ دس برس ہوئے کہ ایک منحوس شام اور سورج غروب ہونے سے کچھ پہلے جناتھن ہارکر، کونسی، ڈاکٹر سیورڈ اور آرتھر نامی چار یعنی انگریزوں نے کلیو کے آقا کونٹ ڈراکیولا کا خاتمہ کر دیا تھا[1] اور اس منحوس شام کے بعد حالات کا رخ بدل گیا تھا۔ کونٹ ڈراکیولا نہ رہا تھا۔

تاہم اسکی ہیبت وادی کے لوگوں کے دلوں پر اب بھی طاری تھی۔ چنانچہ اب بھی یہ حال تھا کہ جب بھی کلیو کالے گھوڑوں والی بگھی میں سوار ہو کر بستی میں جاتا لوگ یا تو اس کے سامنے احترام سے جھک جاتے تھے یا پھر خوف سے سمٹ کر اِدھر اُدھر ہٹ جاتے یا دبک جاتے تھے۔ لیکن کلیو اب زیادہ باہر نہ جاتا تھا کیونکہ اسے احساس تھا کہ لوگوں کے دلوں سے ڈراکیولا کا خوف رفتہ رفتہ دور ہو چلا تھا۔ اور اب خود کلیو کے لئے یہ خیال سوہانِ روح بنا ہوا تھا کہیں ایسا نہ ہو کہ لوگوں کے دلوں سے اسکے آقا ڈراکیولا کا خوف بالکل ہی جاتا رہے اور وہ کلیو پر حملہ کرنے کی ہمت کر بیٹھیں۔ اگر ایسا ہوا تو پھر اسے کوئی نہ بچا سکے گا کیونکہ اب اسکا آقا نہ رہا تھا۔ ظلمت کا وہ دیوتا مٹی بن چکا تھا جس کے نام سے ایک عالم لرزتا تھا۔ اگر ایسا ہوا کہ لوگوں نے کلیو کو قتل کر دیا تو پھر یقیناً وہ لوگ قصرِ ڈراکیولا پر ہلّہ بول دیں گے اور انھیں روکنے والا کوئی نہ ہو گا۔ لیکن شکر ہے کہ لوگوں کو اب تک یہ احساس نہ ہوا تھا چنانچہ ٹھیک ہی تھا کہ وہ پرانا شدید خوف ابتک ان کے دلوں میں جاگزیں تھا یہ ٹھیک ہی تھا کہ وہ اب تک پرانی باتیں نہ بھولے تھے۔ وہ نہ بھولے تھے کہ چاندنی راتوں میں سیمیں ذرات قہقہے لگاتی ہوئی چڑیلوں میں تبدیل ہو جاتے تھے اور یہ نہ بھولے تھے کہ رات کے اندھیرے میں کئی قبریں اپنے دہانے

---

[1] ملاحظہ ہو ہمارا ناول "ڈراکیولا" (تیسرا ایڈیشن مطبوعہ نسیم بکڈپو لکھنؤ۔
(منظر الحق علوی)

کھول دیتی تھیں اور ان میں سے ڈراکیولا کی دلہنیں نکل آتی تھیں۔ ہاں۔ وہ لوگ یہ باتیں نہ بھولے تھے چنانچہ وہ اب بھی قصر کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتے ڈرتے تھے اور اب بھی ہاتھ اٹھانے کی جرأت نہ کرتے تھے۔

اور کلیو اس وقت کا انتظار کر رہا تھا جو آنے والا تھا۔ کیونکہ اسکے آقا نے کہا تھا کہ وہ وقت آئے گا اور ضرور آئے گا۔ کلیو کو یاد تھا کہ اس منحوس شام کو جب خانہ بدوشوں کا ایک گروہ ایک چھکڑے میں تابوت لادے قصر کی طرف لا رہا تھا تو کیا ہوا تھا۔ اسے یاد تھا کہ چار انگریز اس چھکڑے کا تعاقب کر رہے تھے انہوں نے اسے جا لیا تھا اور پھر وہ خانہ بدوشوں سے لڑتے بھڑتے اور ان کا حلقہ توڑ کر چھکڑے کے قریب پہنچ گئے تھے۔ ایک انگریز نے، جسکا نام جناتھن تھا، چھکڑے پر چڑھ کر تابوت نیچے لڑھکا دیا تھا اور ان لوگوں نے تابوت کا ڈھکن کھول کر ایک طرف پھینک دیا تھا۔ اور اس تابوت میں کلیو کا آقا ڈراکیولا دراز تھا۔ اسی انگریز نے جس کا نام جناتھن تھا اپنا چاقو نکال کر ڈراکیولا کے حلق میں اتار دیا تھا اور پھر اسے گھسیٹ کر وہ ظالم ڈراکیولا کو ذبح کرنے لگا تھا اور دوسرے انگریز کا چاقو اسی وقت ڈراکیولا کے سینے میں اتر گیا تھا اور جب کونٹ ڈراکیولا کا جسم ریزہ ریزہ ہو رہا تھا تو اس وقت کلیو نے، جو ان خانہ بدوشوں کے ساتھ تھا، اپنے دل میں کونٹ کے یہ الفاظ سنے تھے کہ ......"

"ایک وقت آئے گا کلیو، جب میں دوبارہ اٹھوں گا ایک بار پھر میری حکومت ہو گی۔ ایک بار پھر میرا دور دورہ ہو گا۔ ایک بار پھر لوگ میرا نام سن کر لرزنے اور کانپنے لگیں گے۔ تم میرا قصر آباد رکھو، اس وقت کا انتظار کرو جو ضرور آئے گا اور جب وہ وقت آئے تو میری ان ہدایتوں پر عمل کرنا۔"

اور تب کلیو نے اپنے دل میں چند ہدایتیں سنی تھیں اور اس دن سے لے کر

اب تک وہ اس وقت کا منتظر رہا تھا جس کا وعدہ اسکے آقا نے کیا تھا۔ اور بے حد طویل اور صبر آزما انتظار تھا یہ۔"

لیکن اب وہ وقت آگیا تھا۔ آج کی رات تمام باتیں ایسی ہی ہوئی تھیں جیسی کہ کونٹ نے کہا تھا کہ ہوں گی۔ کئی برسوں سے کوئی اس قصر کے قریب تک نہ آیا تھا۔ لیکن آج رات چار انسان نہ صرف یہاں آئے تھے بلکہ قصر کی موٹی موٹی دیواروں کے اندر تھے اور پھنس گئے تھے۔ لیکن انہیں پتہ نہ تھا کہ وہ کس جال میں پھنس گئے تھے، انہیں معلوم نہ تھا کہ کیا ہونے والا تھا، انہیں ذرا بھی شک نہ ہوا تھا کیونکہ ان چاروں میں سے کسی ایک نے بھی فرار ہونے کی کوشش اب تک تو نہ کی تھی۔ وہ یہیں تھے۔ اسی قصر میں تھے۔ اور وہ وقت آگیا تھا جس کا انتظار نہ صرف کلیو کو بلکہ کونٹ ڈراکیولا کو بھی تھا۔ کونٹ انہی مہمانوں کا انتظار کر رہا تھا اب انتظار کی گھڑیاں ختم ہو چکی تھیں۔ آج رات کونٹ ڈراکیولا کی پیاس بجھائی جائے گی اور پھر وہ ہوگا جو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔"

نیچے وادی میں بھیڑیئے چلّا رہے تھے۔ بھیڑیئے، جنھیں کونٹ ڈراکیولا نے "پسرانِ شب" کہا تھا۔ جن کی آواز اسے بہت پسند تھی اور جو اس کے تابع فرمان تھے۔ آج یہ بھیڑیئے خوشی سے چلا رہے تھے کیونکہ آج ہی رات کو وہ "معجزہ" ہونے والا تھا جس کا وعدہ ظلمت کے دیوتا نے کیا تھا۔"

اور قصر کی ایک گزرگاہ میں کلیو ٹہل رہا تھا اور ماضی کی تصویریں یکے بعد دیگرے نظر کے سامنے سے گزر رہی تھیں۔ ماضی۔ جو اب مستقبل بن جائے گا۔ ماضی اچھا تھا، حال برا رہا تھا اور مستقبل پھر اچھا ہوگا۔ مستقبل ایسا ہی ہوگا جیسا ماضی تھا۔ ایکبار پھر اسکا آقا مجسم ہوگا۔ وہ پھر سینۂ گیتی پر چلتا پھرتا نظر آئے گا۔ اس قصر میں ایکبار پھر اسکی غرّاہٹ اور اسکی دلہنوں کے قہقہے گونجیں گے۔ پھر وہی خون اور ظلمت کا

دور شروع ہو گا۔ خون ۔ جو اسکے آقا کی غذا ہے ۔ اور ظلمت ۔ جس کا دیوتا ہے اسکا آقا ۔ بھیڑیوں کی چیخوں سے اور چمگادڑوں کی پھڑپھڑاہٹ سے یہ وادی پھر آباد ہو گی۔ کیونکہ اب وہ وقت آگیا تھا "

کلیو ٹہلتے ٹہلتے دیوار کے حلقے میں اٹکی ہوئی ایک مشعل کے قریب رک گیا "

" ہیلن !" اس نے آہستہ سے کہا "

کچھ دیر تک وہ اسی جگہ کھڑا رہا' پھر وہ آگے بڑھا اور اب وہ ایک بند دروازے کے قریب کھڑا تھا "

" ہیلن !" اس نے ایک بار پھر کہا "

اور فوراً ہی بند دروازے کے پیچھے والے کمرے میں سے سرسراہٹ کی ہلکی سی آواز سنائی دی ۔ کسی نے بستر پر کروٹ بدلی تھی' ایک جماہی لی گئی' کوئی نیند میں کچھ بڑبڑایا' کچھ جاگتے ہیں اور کچھ سوتے ہیں کوئی سوال پوچھا گیا اور پھر کوئی پوری طرح بیدار ہو گیا "

ایک عورت کی آواز نے پوچھا "

" ایلن ! اٹھو ۔ کیا تھا وہ ؟ "

" ہوں ۔ اوں ۔ کیا بات ہے ؟ "

" ایلن ! اٹھو بھی ۔ کسی نے میرا نام لے کر پکارا تھا "

" ارے نہیں ۔ خواب دیکھا ہو گا ۔ سو جاؤ "

" ایلن ! خدا کے لئے اٹھو "

" یعنی یہ کیا حماقت ہے کہ ...."

" سچ کہتی ہوں کسی نے مجھے پکارا تھا "

" پکارا ہو گا ۔ سو جاؤ اب ۔ چپ "

"نہیں۔ خدا کے لئے۔ اٹھو اور جا کر دیکھو باہر۔۔۔"

"یہ عجیب مذاق ہے بھئی۔"

لیکن نہیں۔ یہ مذاق نہ تھا۔ گزرگاہ میں سے کسی کے قدموں کی ہلکی سی چاپ سنائی دی۔ یہ کلیو تھا جو بڑی تیزی سے چلتا ہوا گزرگاہ کے انتہائی سرے پر پہنچ گیا تھا اور اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے پورا قصر دفعتہً بیدار ہو گیا ہو۔ لیکن یہ لوگ اس کے متعلق کیا جانتے تھے یا جان سکتے تھے؟۔ ہاں۔ یہی بیوقوف لوگ جو آج رات قصر میں بڑے سکون اور اطمینان سے سو رہے تھے؟ ڈراکیولا کا نام ان کے لئے کوئی اہمیت نہ رکھتا تھا، قصر ان کے لئے ایک ہوٹل کی طرح تھا جہاں انہیں رات گزارنے کے لئے کمرے مل گئے تھے۔ قصر کے زندہ مردہ مالک کے وجود سے یہ لوگ بے خبر تھے۔ اور کلیو اسی قصر کے زندہ مردہ مالک کا ملازم تھا اور اس پر اسے فخر تھا۔

"چراؤں" سے کمرے کا دروازہ کھلا اور کلیو جلدی سے پیچھے ہٹ کر چھپ گیا۔ ایلن دروازہ کھول کر باہر گزرگاہ میں آ گیا۔ اس نے اپنے ایک ہاتھ میں موم بتی اٹھا رکھی تھی اور وہ خود مسلسل جمائیاں لے رہا تھا۔

ایک بڑا سا ٹرنک اندھیرے میں رکھا ہوا تھا۔ دس سال سے وہ اسی جگہ دھرا ہوا تھا اور وہ بھی گویا اسی وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ یہ ٹرنک ایک غیر معمولی طور پر بڑا سفری صندوق معلوم ہوتا تھا جس میں کانسی کے قلابے اور تالے لگے ہوئے تھے۔ بظاہر اس میں کوئی خاص بات نہ تھی۔ لیکن کلیو جانتا تھا کہ اس صندوق میں کون سا خزانہ بند تھا۔ صرف وہ جانتا تھا کہ اگر حالات اسکے موافق ہوئے اور قسمت نے ساتھ دیا تو کیا ہو گا۔ اگر ڈراکیولا کی ہدایتوں پر صحیح طور سے عمل کیا گیا۔ اگر صندوق کا ڈھکن کھولا گیا اور وہ الفاظ کہے گئے اور حیات بخش سیال

پیش کیا گیا۔ تو کیا ہوگا۔ اس سے صرف کلیو واقف تھا۔ مٹی جسم بن جائے گی۔ عدم وجود میں تبدیل ہو جائے گا اور حقیر و بے مصرف زندگی عظیم بن جائے گی۔"

کلیو نے صندوق کا ایک حلقہ پکڑا اور اسے گھسیٹتا ہوا گزرگاہ کے آخری سرے تک لے آیا۔ پیچھے سے، گزرگاہ میں سے پیروں کی ہلکی چاپ سنائی دے رہی تھی جو اسی طرف بڑھ رہی تھی۔ آہستہ آہستہ اور احتیاط سے۔ لیکن کلیو نے اسکی طرف کوئی دھیان نہ دیا۔ ایلن نے اسے صندوق گھسیٹ کر اس طرف لاتے دیکھ لیا تھا اور اب وہ شوق تجسس سے بیتاب ہو کر اسکے پیچھے پیچھے آرہا تھا۔ لیکن کلیو خوفزدہ نہیں بلکہ مطمئن اور خوش تھا کیونکہ وہ یہی چاہتا تھا۔"

اپنے قیمتی بوجھ کی وجہ سے کلیو پسینہ پسینہ ہو رہا تھا لیکن اس نے شکایت نہ کی۔ اسکی رفتار دھیمی ہو گئی۔ اور یہ صندوق کا بوجھ نہ تھا جس نے کلیو کی رفتار کم کر دی تھی۔ نہیں۔ بلکہ اس نے قصداً ایسا کیا تھا کہ وہ، جو اس کا تعاقب کر رہا تھا، راستے میں سے ہی لوٹ نہ جائے۔ ہاں۔ کلیو یہ نہ چاہتا تھا۔ چنانچہ وہ چند ثانیوں تک جہاں تھا وہیں کھڑا انتظار کرتا رہا یہاں تک کہ اسے یقین ہو گیا کہ ایلن اب اس کے بہت قریب پہنچ گیا تھا اور اب اس نے دیوار پر لٹکتے ہوئے ایک پردے کو ہٹایا اور صندوق کو ایک جھٹکے کے ساتھ اسکے پیچھے گھسیٹ لیا۔ پردے کے پیچھے دیوار میں ایک دروازہ تھا۔ اس نے وہ دروازہ کھول کر اور اپنا دوسرا ہاتھ بڑھا کر اس نے پردے کو ایک آخری جھٹکا دیا تاکہ وہ اس وقت تک رہے جب تک کہ وہ سادہ لوح اور احمق انگریز اس کے قریب نہیں پہنچ جاتا جو اس کا تعاقب کر رہا تھا اور جس کے لئے ایک خاص قسم کا انجام مقدر ہو چکا تھا۔"

ایلن، جو اسکا تعاقب کر رہا تھا، یقیناً نرا احمق تھا لیکن ایسا احمق جس کی رگوں میں مادۂ حیات گردش کر رہا تھا۔ ایک ایسا انسان جسکی کوئی اہمیت نہ

تھی لیکن جو ذی روح تھا، جس کے جسم میں حیات بخشنے کے ضروری اور اہم اجزا تھے۔
اور اب وہ وقت قریب تھا۔ بہت قریب۔"
پردے کے پیچھے دروازہ اور دروازے کے پیچھے ایک چکّردار زینہ تھا اور کلیو اس صندوق کو اسی زینے پر سے نیچے لئے جا رہا تھا۔"
نیچے۔ نیچے۔ اور نیچے۔ یہاں تک کہ وہ سطح زمین تک پہنچ گیا۔ لیکن وہ نہ رکا، وہ زینہ اترتا رہا، اس بیش بہا صندوق کو سنبھالے زینہ اترتا ہی رہا اور آخر کار تہہ خانے میں پہنچ گیا۔"
کلیو سے کہا گیا تھا کہ اسی تہہ خانے میں وہ معجزہ ہوگا۔ دشمنوں نے جب یقین کر لیا تھا کہ اب ظلمت کے دیوتا کا خاتمہ ہو گیا تو اس وقت کونٹ ڈراکیولا نے کلیو کے دل میں کہا تھا کہ اس ظاہری خاتمے کے بعد اسکی۔ کونٹ ڈراکیولا کی حیاتِ نو کا آغاز ٹھیک اسی تہہ خانے میں ہوگا۔ اسی تہہ خانے میں شکست فتح میں تبدیل ہو گئی، اسی جگہ سے کونٹ ڈراکیولا کا ظہور ثانی ہوگا، اسی جگہ بے نور آنکھوں کو بینائی بخشی جائے گی اور اسی جگہ پیاس مٹائی جائے گی۔"
ہاں اگر ہدایتوں پر عمل کیا گیا۔ اگر شرائط پورے کئے گئے۔"
اس بیوقوف نے، جس کا نام ایلین تھا، وہ دروازہ تلاش کر لیا تھا؟
پیچھے تھا۔ چنانچہ اب وہ بڑی احتیاط سے چکّردار زینہ اتر رہا تھا وہ تہ خانے میں آگیا۔ اس کے پنجوں نے تہ خانے کے فرش کو چھوا تو کسی کونے میں ایک چمگاڈر پھڑپھڑا کر دبک گئی اور موم بتی کا، جو ایلین کے ہاتھ میں تھی، شعلہ سمٹ کر لمحہ بھر کے لئے موم بتی کی سلاخ میں دبک سا گیا لیکن پھر فوراً ہی اُبھر آیا اور اسکی زرد مردہ سی روشنی کے سائے تہ خانے کی سفید دیواروں پر رقص کرنے لگے۔"
کلیو ایک طرف دبک گیا۔ رسم کا پہلا رکن اطمینان بخش طور پر ادا ہو چکا تھا

تہ خانے کے عین بیچ میں ایک شاندار چوکی پر تھر کا ایک مرصع تابوت رکھا ہوا تھا۔ اور اندھیرے میں کلیو کے قریب وہ مرتبان نما مٹی کا ظروف تھا جو اس نے اس کالے صندوق میں سے نکال کر اپنے قریب رکھ لیا تھا۔ اور مرتبان میں وہ چیز تھی جو کلیو کو دنیا کی کسی بھی چیز سے زیادہ عزیز تھی۔ وہ بیش بہا خزانہ جسکی حفاظت وہ دس سال سے کرتا آیا تھا۔ راکھ جو اب بھی سلگ سکتی تھی۔ وہ خاک جو اب بھی گوشت و پوست میں تبدیل ہو سکتی تھی؟

بشرطیکہ ہدایتوں پر پورا پورا عمل ہوا۔

ایلن تہ خانے میں اتر آیا۔ موم بتی کی روشنی اس صندوق پر پڑی جسے کلیو نے ایک کونے میں رکھ دیا تھا۔ صندوق میں سے مرتبان لینے کے بعد کلیو نے اسکا ڈھکن کھلا ہی چھوڑ دیا تھا۔ کچھ تو اس لئے کہ ایلن قریب آگیا تھا اور ڈھکن بند کرنے کا موقع نہ تھا اور کچھ اس لئے کہ اب اس صندوق میں کچھ نہ تھا۔ اگر ایلن نے جھانک کر اس صندوق میں دیکھا بھی تو وہ اسے خالی ہی پائے گا۔ چنانچہ اسے دیکھنے دو اس صندوق میں اور سوچنے اور الجھنے دو کیونکہ بہت جلد وہ تمام محسوسات سے عاری ہو جائے گا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ کچھ نہ محسوس کر سکے گا۔

صندوق کے پیچھے دیوار پر ایک عمدہ ریشمی لبادہ لٹک رہا تھا یہ لبادہ کالا تھا جس پر سرخ دھاریاں تھیں۔ ایلن نے اس لبادے کی طرف دیکھا تک نہیں کیونکہ اس کے نزدیک اس لبادے کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ وہ جانتا ہی نہ تھا کہ یہ لبادہ قدیم کے مالک کاؤنٹ ڈراکیولا کا تھا۔

کلیو کے نزدیک ایلن بیوقوف تھا اور بھینٹ چڑھانے کے قابل نہ تھا لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ زندہ رہنے کے قابل بھی نہ تھا۔

موم بتی کا شعلہ ذرا سا کانپ کر دھواں اگلنے لگا اور پھر بے حرکت اور سیدھا

کھڑا ہو گیا اور اس کی روشنی اس کتبے پر پڑی جو تابوت کی چوکی پر کندہ تھا ۔
ایلن جھک کر اسے دیکھنے لگا ۔

خود کلیو نے بڑی محبت سے، بڑے احترام سے، بڑی مشقت سے اور آہستہ آہستہ بڑی احتیاط سے اس کتبے کے x حروف کندہ کئے تھے اپنے آقا کے دعدوں کے باوجود اس نے یہ حروف اس چوکی پر کندہ کر دیئے تھے کیونکہ کلیو نے اپنا آخری فرض سمجھا تھا اور اس کے ذریعہ وہ اپنی وفاداری کا اظہار بھی کرنا چاہتا تھا۔ اور اب وہ بڑی شدت سے محسوس کر رہا تھا کہ اسے دوسرے بھی کئی فرائض ادا کرنے تھے۔ کیونکہ اسکا وقت آگیا تھا ۔

اپنی آنکھیں بند کر کے بھی وہ ان حروف کو صاف طور سے دیکھ سکتا تھا جو تابوت کی چوکی پر کندہ تھے اور جنھیں ایلن موم بتی کی روشنی میں پڑھ رہا تھا ۔

اور یہ حروف ایک خطاب اور ایک نام بناتے تھے ۔

"کونٹ ڈراکیولا"

نہ تو مرنے کی کوئی تاریخ لکھی ہوئی تھی، نہ دنیا کی بے ثباتی ظاہر کرنے کے لئے کوئی شعر کندہ کیا گیا تھا اور نہ ہی اس کے متعلق کوئی فرسودہ عبارت تحریر تھی کہ کونٹ قیامت تک سکون سے سوتا رہے کیونکہ کونٹ ڈراکیولا کبھی نہ سویا تھا اور نہ سوئے گا۔ وہ کبھی سکون سے نہ سوئے گا۔ سکون اسے میسر آ ہی نہیں سکتا کیونکہ سکون تو بزدلوں کے لئے ہوتا ہے، وہی اس کی آرزو کرتے ہیں اور جب یوم تولد کا وقت آتا ہے تو شاید انھیں بھی قیامت تک سکون کی نیند بخشی جاتی ہے کیونکہ اس کے علاوہ انھیں اور ملتا ہی کیا ہے؟ ایلن سیدھا کھڑا ہو گیا وہ ایک بار پھر تہ خانے کا جائزہ لے رہا تھا ۔

اور تہ خانے کے اندھیرے کونے میں کھڑا ہوا کلیو اسے دیکھ رہا تھا۔ اور

اس کے شکاری نظروں نے تہ خانے کی دیوار میں بنی ہوئی وہ جگہ تلاش کرلی جس میں کلیو سویا کرتا تھا۔ ایک طویل طاق سی تھی۔ پورا قصر خالی تھا، اس میں بہت سی خوابگاہیں تھیں اور پھر قصر کا کوئی آقا نہ تھا، کوئی مالک نہ تھا چنانچہ کلیو جہاں چاہتا سو سکتا تھا۔ وہ خود اس قصر کا گویا مالک تھا لیکن کلیو نے قصر کی آرام دہ خوابگاہوں سے کبھی فائدہ نہ اٹھایا تھا۔ اس نے اپنے اسی پرانے اور کھردرے پلنگ پر سونا پسند کیا تھا جو اس تہ خانے کی دیوار میں پتھر کی سل جڑ کر بنایا گیا تھا۔ اپنے آقا سے یہ اس کی محبت ہی تھی جو اسے یہاں تہ خانے میں اور اپنے آقا کی قبر کے پاس سونے پر مجبور کیا کرتی تھی۔ لیکن یہ بات بھی صرف کلیو ہی جانتا تھا کہ کونٹ ڈراکیولا کی قبر خالی تھی۔ اس میں کچھ نہ تھا۔ نہ کوئی لاش اور نہ مٹی۔

ایلن نے وہ کمبل ہٹایا جو پردے کا کام دے رہا تھا۔ اسکے پیچھے دیوار میں ایک طویل طاق سا بنا ہوا تھا، اس طاق میں پتھر کی ایک لمبی سل جڑی ہوئی تھی اور اس پر ایک پھٹا پرانا بستر بچھا ہوا تھا۔

وحشت زدہ ایلن پھٹی پھٹی آنکھوں سے بستر کی طرف دیکھنے لگا۔

کلیو آہستہ سے اپنی کمیں گاہ سے نکل آیا۔ وہ بڑے اطمینان اور سکون سے ایلن کی طرف بڑھا۔ جلدی مچانے کی ضرورت نہ تھی اور اس رسم کی ادائگی میں کسی اصول کی پابندی کی ضرورت نہ تھی اور نہ ہی اسے شان اور تمکنت سے ادا کرنا تھا لیکن چونکہ وہ اپنے آقا کی ایک زبردست خدمت انجام دے رہا تھا اس لئے وہ بڑی شائستگی اور احترام سے آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ کسی قسم کی بھی آواز پیدا کئے بغیر طاق کے قریب پہنچ گیا اور ایک ہاتھ بڑھا کر کمبل کے پردے کا ایک کونا پکڑ لیا۔ ایلن چونک کر ایک دم سے اس طرف گھوم گیا۔

کلیو کے بشرے سے کسی قسم کے جذبات کا اظہار نہ ہو رہا تھا۔ جیسے وہ پتھر کے

مت کا چہرہ ہو۔ اس نے بڑے اطمینان سے اپنا بڑا سا چاقو نکال لیا۔ اب بھی وہ پُرسکون تھا۔ خود اسے احساس تھا کہ اسکی کسی بھی حرکت سے عجلت اور گھبراہٹ ظاہر نہ تھی اور وہ جانتا تھا کہ وہ کیا کر رہا تھا۔ اس کی ایک ایک حرکت برمحل تھی حتیٰ کہ اسکی پھرتی میں بھی ایک عجیب رکھ رکھاؤ تھا، ایک عجیب شان تھی چنانچہ جس پھرتی سے اس نے اپنا چاقو نکالا تھا وہ بھی خود کلیو کو ایک بڑی حسین اور قابلِ تعریف حرکت معلوم ہوئی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے خود کونٹ ڈراکیولا اسکے قریب کھڑا اپنی ٹھہری ہوئی مگر گونجدار آواز میں اسے ہدائتیں دے رہا ہو تا کہ معاملہ گڑبڑ نہ ہو جائے۔

کلیو کا چاقو والا ہاتھ تیزی سے بلند ہوا اور دگنی تیزی سے جھکا۔ چاقو کا تیز پھل ایلین کے بدن میں اس طرح آسانی سے اتر گیا جیسے یہ انسان گوندھے ہوئے آٹے کا بنا ہوا ہو۔ ایلین نے اپنا منہ کھولا۔ شاید چیخنے کے لئے یا شاید کچھ کہنے کے لئے لیکن اسکے حلق سے جو دبی ہوئی اور گھٹی ہوئی آواز نکلی اسکا کوئی مطلب نہ تھا۔

ایلین لڑکھڑا کر پیچھے ہٹا اور اسکی پیٹھ دیوار سے لگ گئی۔ کلیو نے بڑے اطمینان مگر پھرتی سے اسکے جسم میں سے چاقو گھسیٹ لیا، اس کا ہاتھ پھر بلند ہو کر جھکا اور چاقو ایک بار پھر ایلین کے جسم میں تیر گیا۔ اور اب کلیو نے چاقو گھسیٹ کر اپنے ہاتھ میں سیدھا پکڑ لیا جس طرح قصاب قربانی کے بکرے کو ذبح کرنے کے لئے سیدھا پکڑ لیتا ہے۔ اور پھر اس نے چاقو کی تیز دھار ایلین کے حلق پر پھیر دی۔ اسکے حلق پر اس سرے سے اُس سرے تک ایک سرخ لکیر سی نمودار ہو گئی۔ کلیو نے اطمینان کا سانس لیکر دیکھا کہ ایلین کے حلق پر کی یہ سرخ لکیر آہستہ آہستہ پھیل رہی تھی۔

کلیو مسکرایا۔ یہ انگریز بیوقوف ضرور تھا لیکن خون سے بھرپور تھا۔

کلیو نے چاقو پھینک کر ایلین کے گرتے ہوئے جسم کو دونوں ہاتھوں سے تھام

لیا۔ اور اب اسے بڑی تیزی اور پھرتی سے کام کرنا تھا۔ ایلین کی روح پرواز کر چکی تھی۔ اب وہ زندہ انسان نہ تھا۔ وہ ایک لاش تھا۔ وہ لاش کو تابوت کے قریب گھسیٹ لایا اور اسے تابوت کی چوکی سے ٹیک لگا کر بٹھا دیا کہ اس کا خون بہہ نہ جائے۔ اس طرف سے اطمینان کر کے وہ پھر تہ خانے کی دیوار کے قریب پہنچا اور وہ رسّہ کھول لیا جو ایک ستون کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔ کلیو اور اس کالے صندوق کی طرح یہ رسّہ بھی جیسے اس وقت اور اس گھڑی کا انتظار کر رہا تھا۔

انتظار ــ طویل انتظار ــ ہر چیز منتظر تھی۔ دس برس سے ہر چیز تیار تھی لیکن کوئی اس جال میں نہ پھنستا تھا۔ لیکن اب چار انجانے شخص اس جال کے کنارے تک آ گئے تھے اور ان میں ایک شخص آخری قدم اٹھا کر اپنی منزل تک پہنچ چکا تھا۔ اب تین باقی رہ گئے تھے۔

کلیو اب بڑی پھرتی کا ثبوت دے رہا تھا کیونکہ اب ایک ایک لمحہ قیمتی تھا اس نے رسّے کا ایک سرا ایلین کی لاش کی ٹانگوں کے گرد لپیٹ کر مضبوط گرہ لگا دی۔ اس طرف سے فرصت پا کر وہ پھر ستون کے قریب پہنچا، اپنی ٹانگیں پھیلا کر اور نیچے تہ خانے کے فرش پر جما کر کھڑا ہو گیا اور اب اس نے دونوں ہاتھوں سے رسّے کا دوسرا سرا پکڑا اور اسے کھینچنے لگا۔

ایلین کی لاش آہستہ آہستہ اوپر اٹھنے لگی۔ اس کی ٹانگیں اوپر تھیں۔ اور سر نیچے۔ کلیو رسّے کا سرا کھینچتا رہا اور لاش اوپر اٹھتی رہی یہاں تک کہ وہ فرش سے پوری طرح اٹھ گئی۔ اب کلیو اس کا بوجھ محسوس کر رہا تھا، اس کا سانس پھولنے لگا تھا۔ لیکن وہ رسّہ برابر کھینچے جا رہا تھا۔ لاش اوپر اٹھ گئی۔ وہ فرش سے کئی فٹ اوپر الٹی لٹک رہی تھی۔ کلیو کوشش کر کے اسے اس کے ٹھیک مقام پر لے آیا۔ لاش اب ٹھیک تابوت کے عین اوپر لٹک رہی تھی۔ ٹانگیں اوپر اور سر نیچے۔ کلیو نے

رسّے کا دوسرا سرا ستون کے گرد لپیٹ کر وہاں بھی مضبوط گرہ لگا دی ۔

لاش کے زخموں میں سے رستا ہوا خون تابوت کے ڈھکن پر ٹپک رہا تھا۔ کلیو تیزی سے آگے بڑھا ۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی استخوانی انگلیاں تابوت کی دیوار اور ڈھکن کی درمیانی دراڑ میں داخل کر دیں ۔ اس نے کمر میں سے جھک کر، دانت بھیس کر، اور ہونٹ بھینچ کر زور لگایا لیکن ڈھکن کو ایک انچ سے زیادہ اوپر نہ اٹھا سکا۔ اس نے پھر کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوا سنگین ڈھکن بے حد وزنی تھا اور اسے اٹھانے کے لئے کلیو کو اپنے جسم کی پوری قوت صرف کرنا تھی ۔ چنانچہ اب اسنے ڈھکن کے باہر کو نکلے ہوئے کنارے کے نیچے اپنا ایک کندھا لگایا اور اپنے دونوں ہاتھ گھٹنوں پر جما کر جو زور لگایا ہے تو تابوت کا ڈھکن اوپر اٹھ گیا۔ کلیو نے اور زور لگایا ۔ ڈھکن اور اوپر اٹھا اور تابوت کے کنارے پر سے پھسل کر تابوت کے دوسری طرف بڑی آواز کے ساتھ فرش پر جا پڑا ۔

تابوت میں کچھ نہ تھا۔ اور خالی تابوت کے عین اوپر رسّے سے بندھی ہوئی ایلین کی لاش الٹی لٹک رہی تھی ۔ چونکہ وہ ہوا میں بلند تھی اس لئے ہولے ہولے گھوم رہی تھی ۔

کلیو دوڑ کر وہ مرتبان اٹھا لایا جو اس نے کالے صندوق میں سے نکالا تھا ۔ بڑے احترام کا اظہار کرتے ہوئے اسنے مرتبان کا ڈھکن کھولا ڈھکن کھل چکا تو اسنے مرتبان کا منھ تابوت کی دیوار کے کنارے سے ٹکا دیا اور آہستہ آہستہ اسے جھکانے لگا۔ بھورے رنگ کی مہین راکھ مرتبان میں سے تابوت کے پیندے میں گرنے لگی ۔ کلیو نے مرتبان کو درمیان میں سے دونوں ہاتھوں سے پکڑا اور اسے تابوت کی دیوار کے کنارے پر آہستہ سے ادھر سے ادھر گھسیٹنے لگا ۔ راکھ تابوت کے پورے پیندے میں، پائنتی سے سرہانے تک بکھر گئی۔ راکھ کی سطح

بالکل ہموار تھی اور نہ تابوت کے پورے پیندے میں بکھری ہوئی تھی۔

مرتبان خالی ہوگیا تو ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ یہ مرتبان اب خالی تھا چنانچہ اب اسکا احترام بھی لازم نہ تھا۔ یہ اب ایک حقیر خالی برتن تھا جس کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ وہ بیش بہا چیز اب تابوت کے پیندے میں بکھری ہوئی تھی۔ اسنے مرتبان ایک طرف پھینک کر ایک بار پھر اپنا چاقو اٹھالیا۔

دوسرے ہاتھ سے اس نے ایلن کی لاش کے بال پکڑ لئے کہ وہ چھوٹنے نہ پائے۔ ایکبار پھر اسنے چاقو کی تیز دھار لاش کے حلق کے شگاف پہ رکھ دی اور تیزی سے چاقو چلانے لگا۔ دوسرے ہاتھ سے وہ لاش کے بال پکڑے ہوئے تھا اور سر کو اپنی پوری قوت سے نیچے کھینچ رہا تھا۔

چاقو اپنا کام بڑی تیزی سے کر رہا تھا چنانچہ جلد ہی ایلن کا سر تن سے جدا ہوگیا اور اب وہ کلیو کے دوسرے ہاتھ میں لٹک رہا تھا۔

سرخ خون کی دھاریں تابوت میں گرنے لگیں۔ کلیو نے ایلن کا سر ایک طرف پھینک دیا۔

تابوت کے کناروں پر فوراً ہی بھورے رنگ کی ہلکی سی دھند نمودار ہوگئی اس دھند کو دیکھتے ہی کلیو کے دل میں خوف اتر آیا لیکن پھر جو کچھ ہونے والا تھا اسکا خیال اسکے خوف پر غالب آگیا اور اب وہ فرط انبساط سے کانپ رہا تھا۔ آخر کار اسکی محنت ٹھکانے لگ رہی تھی۔ انتظار کا طویل دور آخر کار ختم ہو رہا تھا۔

اب تک اس کے دل سے شک دور نہ ہوا تھا۔ حالانکہ اس کے آقا نے کہا تھا کہ اگر ہدایتوں پر عمل کیا گیا تو یہ ہو کر رہے گا۔ تاہم کلیو کو اس پر پوری طرح یقین نہ تھا لیکن اب اسے یقین ہوگیا تھا۔ حیات بخش خون تابوت میں ٹپک رہا تھا اور تابوت میں سے بھورے رنگ کی دھند اٹھ رہی تھی، گاڑھی ہو رہی تھی اور پھیل

رہی تھی ۔

کلیو گھٹنوں کے بل جھک گیا۔ ڈراکیولا نیا جنم لے رہا تھا۔

دھند اور بھی گاڑھی ہو گئی، وہ مختلف مرغولوں میں تقسیم ہو گئی تہ خانے میں ہوا کے جھونکے ظاہر ہے کہ نہ آ سکتے تھے اسکے باوجود دھند کے مرغولے تابوت میں سے نکل کر تہ خانے میں یوں بکھر گئے جیسے ہوا انھیں گھسیٹ رہی ہو۔

لیکن دھند کا ایک موٹا سا مرغولہ تابوت میں ہی چکر کاٹتا رہا اور پھر وہ پھیل کر تابوت کے پیندے میں بکھری ہوئی مٹی پہ پھیل گیا۔ پائنتی سے سرہانے تک۔

اور وہ ہونے لگا جس کا وعدہ کونٹ ڈراکیولا نے کیا تھا۔

تابوت کے پیندے میں بہت سی سرخ اور نیلی رگیں پیدا ہو گئیں۔ وہاں رگوں کا جال سا بچھ گیا اور پھر ان رگوں پر گوشت اور پٹھوں کی تہہ نمودار ہو گئی فوراً ہی تابوت کے سرہانے ایک انسانی کھوپری کا خاکہ سا ابھرا۔ اس کھوپری میں آنکھیں نہ تھیں بلکہ دو گہرے سوراخ تھے اور اس کے ہونٹ بھی نہ تھے لیکن دانتوں کی قطار ضرور تھی اور ان میں وہ دو دانت، جنہیں کتا دانت کہتے ہیں، نکیلے اور تیز تھے، بھیڑیئے کے دانتوں کی طرح۔ اور پھر کھوپڑی میں دو آنکھیں پیدا ہو گئیں اور دانتوں کو پتلے ہونٹوں نے ڈھک لیا۔ ایک ہاتھ بنا۔ ابتدا میں یہ ہاتھ خشک ٹہنی کی طرح نیلا اور کانچ کی طرح تھا۔

اور پھر وہ ہاتھ ٹھوس بن گیا۔ ہاتھ اوپر اٹھا، اسکی پتلی اور لانبی انگلیوں نے تابوت کا کنارا پکڑ لیا اور وہ آہستہ آہستہ اٹھنے لگا جو تابوت میں بن چکا تھا۔

کونٹ ڈراکیولا دوسرا جنم لے چکا تھا، دس سال بعد ایکبار پھر وہ اپنے تابوت میں سے نکل رہا تھا۔ اسکی بے بسی اور بے چارگی کا دور ختم ہو چکا تھا۔

یکبارگی بجلی بڑے زور سے چمکی، گرج کی دل ہلا دینے والی آواز افق تا افق

لڑھکتی چلی گئی، کہیں دور جنگل کے قلب میں بھیڑیئے ایک آواز ہو کر چلانے لگے لیکن عناصر کے تصادم اور بھیڑیوں کی چیخ و پکار کا مطلب کسی کی سمجھ میں نہ آیا ؛

قصر ڈراکیولا کے مہمان بے خبر پڑے سوتے رہے ۔ انھیں پتہ بھی نہ چلا کہ کیا ہو گیا تھا اور دنیا والے بھی اس بات سے بے خبر رہے کہ کونٹ ڈراکیولا —— وہ عفریت جو راتوں کو اپنی قبر سے نکل کر لڑکیوں کا خون پی لیا کرتا تھا —— پھر بیدار ہو چکا تھا ۔

اور وہاں، قصر ڈراکیولا کے تہ خانوں میں گھٹنوں کے بل جھکا ہوا کلیبو خوف و ہیبت کے جذبات سے بے قابو ہو کر ہولے ہولے کراہ رہا تھا وہ جو تابوت میں بن چکا تھا تابوت میں سے نکل آیا تھا ۔ لیکن کلیبو سر اٹھا کر اسکی طرف دیکھنے کی جرأت نہ کر سکتا تھا ۔ اور جب اس جانی پہچانی گونجدار آواز نے اسے ایک حکم دیا تو اس وقت بھی کلیبو نے سر نہ اٹھایا ۔ تاہم اس نے یہ ضرور محسوس کر لیا کہ اسکا آقا اس وقت کمزور ہو رہا تھا، بے حد کمزور — یہ کمزوری اسکی آواز سے بھی عیاں تھی اور اس میں تعجب کی کوئی بات نہ تھی کیونکہ اسکا آقا ایک نہ دو، بلکہ دس سال سے پیاسا تھا اور دس سال بعد آج بیدار ہوا تھا ؛

اس گونجدار مگر کمزور آواز نے کلیبو کو وہ حکم دیا تو موخرالذکر نے صرف اثبات میں سر ہلا دیا ۔ کئی برسوں کے بعد، کلیبو کو کئی صدیاں معلوم ہوئی تھیں اسے ایکبار پھر حکم مل رہا تھا چنانچہ اسکی زبان گنگ ہو گئی تھی ؛

وہ سر ہلا کر اٹھا لیکن اسنے نظریں نہ اٹھائیں ۔ وہ ہر ہر قدم پر احتراماً کمر میں سے جھکتا تہ خانے کے زینے تک الٹے قدموں چلتا ہوا پہنچ گیا اور پھر پلٹ کر بدستور سر جھکائے زینہ چڑھنے لگا ۔ وہ اوپر پہنچ گیا اور گزرگاہ میں پہنچ کر وہ اس خوابگاہ کی طرف چلا جس کا دروازہ کھول کر ایلن ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی

باہر آیا تھا۔

اس نے خوابگاہ کے بند دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔ اسکے دونوں ہاتھ اب بھی خون میں لتھڑے ہوئے تھے۔ ایلن کے خون میں۔ لیکن دستک دینے کے فوراً بعد ہی اس نے اپنے دونوں ہاتھ پشت کے پیچھے چھپا لیئے۔

آہستہ سے دروازہ کھلا اور ہیلن اپنے عین سامنے اور اپنے اتنے قریب کلیو کو کھڑا دیکھ کر کانپ گئی۔ اس کے منہ سے کوئی لفظ نہ نکلا۔

"مادام!" کلیو نے کہا "بدقسمتی سے ایک حادثہ ہو گیا ہے۔"

ہیلن خاموش رہی۔ وہ کچھ بول ہی نہ سکی۔

"آپ کے شوہر......" کلیو نے پھر کہا۔

لیکن ہیلن پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسکی صورت تکتی رہی۔

"آپ کے شوہر کے ساتھ ایک منحوس حادثہ ہو گیا ہے مادام۔ آپ فوراً تشریف لایئے" کلیو نے کہا۔

اور وہ پلٹ کر جس طرف سے آیا تھا اسی طرف چل دیا۔ وہ جانتا تھا کہ ہیلن اس کے پیچھے پیچھے آ رہی ہے۔

کلیو نے اپنی رفتار کم نہ کی حالانکہ ہیلن اسے پکارتی رہی۔ اس نے ہیلن کی التجاؤں کی طرف دھیان نہ دیا۔ وہ گزرگاہ کے انتہائی سرے پر پہنچ گیا اور پردہ اٹھا کر دوسری طرف کا زینہ اترنے لگا۔ ہیلن اسکے پیچھے ہی زینہ اتر رہی تھی۔ وہ دونوں آگے پیچھے زینہ اترتے رہے۔ اور زینہ کے قدموں میں پہنچ کر وہ رک گیا اور ہیلن کا انتظار کرنے لگا۔

اور حواس باختہ ہیلن زینہ اتر کر اسکے قریب پہنچ گئی تو وہ اسے راستہ دینے کے لئے ایک طرف ہٹ گیا اور اپنے خون آلود ہاتھ سے تہ خانے کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

"میں جاکر دوسروں کو بیدار کرتا ہوں۔"

ہیلن نے قدم آگے بڑھایا۔ اس نے منہ سے کچھ نہ کہا۔ بس جیسے نوم توجہ کے عالم میں وہ آگے بڑھ گئی۔ کلیو زینے کے قدموں میں خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا۔

اور وہاں تہ خانے میں ہیلن کے شوہر کی لاش، جس کا سر غائب تھا، الٹی لٹک رہی تھی۔ اس کے جسم کے اس حصے سے، جو کبھی گردن تھی، خون اب بھی قطرہ قطرہ ٹپک رہا تھا۔ ہیلن نے دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھیں ملیں۔ اسے یقین نہ آرہا تھا کہ وہ جو کچھ دیکھ رہی تھی، وہ حقیقت تھی۔ اسے وہ ایک خواب پریشاں ہی سمجھے ہوئے تھی، اور اس کا خیال تھا کہ یہ بھیانک خواب کچھ ہی دیر بعد غائب ہوجائیگا۔

لیکن ایسا نہ ہوا۔ چنانچہ وہ آگے بڑھی اور قصداً پیر پٹخ پٹخ کر آگے بڑھی کہ اگر وہ سو رہی ہو تو اسکی آنکھ کھل جائے اور یہ بھیانک خواب غائب ہوجائے۔

اور پھر اسے احساس ہوا کہ کلیو اسکی حیرت اور اسکے خوف سے محظوظ ہو رہا تھا۔ اور ہیلن کو یقین ہوگیا کہ یہ خواب نہ تھا۔ یہ ایک ٹھوس حقیقت تھی۔ اسکے قدم لڑکھڑا گئے۔ بے شک اسے کھلے ہوئے تابوت پر اوندھی لٹکتی ہوئی بے سر کی لاش اس کے شوہر کی ہی تھی۔

اور ہیلن کی ایک دل خراش چیخ اس تہ خانے میں گونج گئی۔

اور ایسی چیخ پورے دس سال بعد آج پہلی دفعہ اس قصر میں گونجی تھی۔ قصر کی سنگین دیواروں، خاموش اور اندھیری گزرگاہوں کے لئے اور خود کلیو کے لئے ایک دل نواز نغمہ تھی۔

ہیلن پھر چیخی۔ وہ پلٹی۔ وہ اس تہ خانے سے نکل جانا چاہتی تھی۔ وہ بھاگ جانا چاہتی تھی۔ وہ کسی بھی طرف بھاگ جانا چاہتی تھی۔

لیکن کہیں سے ایک دبلا پتلا سایہ نکل آیا اور اسکا راستہ روک کر کھڑا ہوگیا

کلیو خوف سے سمٹ گیا اور بے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔

اس دبلے پتلے شخص کے کندھوں سے وہ لبادہ لٹک رہا تھا جو اس وقت جب ایلن تہ خانے میں آیا تھا، دیوار کی ایک کھونٹی سے ٹنگا ہوا تھا۔ وہی سرخ دھاریوں والا کالا لبادہ۔ قصر کا آقا ہیلن کا راستہ روکے کھڑا تھا۔ اسکا چہرہ لمبوترا اور مردے کی طرح زرد تھا، رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں اور حلقوں میں دھنسی ہوئی آنکھوں میں عجیب چمک اور اس چمک میں عجیب قوت تھی جو کسی کو بھی جکڑ سکتی تھی۔

اس نے اپنے دونوں ہاتھ ہیلن کی طرف بڑھا دئے۔ ہاتھوں کی پتلی اور لانبی انگلیاں شکاری پرندے کے پنجوں کی طرح تھیں۔ ہیلن لڑکھڑا کر ایک طرف جھک گئی، اسکی آنکھیں بند تھیں اور وہ بیہوش ہو چلی تھی یا شاید ہو چکی تھی۔ کالے لبادے والے پتلے ہاتھوں نے اسے تھام لیا۔

اور اس کے پتلے ہونٹ اس کے دانتوں پر کھنچ گئے، دو لانبے اور نوکدار دانت چمکنے لگے۔ کونٹ ڈراکیولا مسکرا رہا تھا۔ اس نے ہیلن کے بے جان سے سر کو ایک طرف کر کے کندھے پر ڈھلکا دیا۔

بیہوش عورت کی گردن میں ایک رگ پھڑک رہی تھی۔ شہ رگ۔ کونٹ ڈراکیولا نے اپنا سر جھکایا اور اس کے دو نکیلے دانت ہیلن کی شہ رگ میں پیوست ہو گئے خون کی ایک باریک سی لکیر ہیلن کی گردن سے اس کے سینے تک رینگ آئی۔

کونٹ ڈراکیولا بڑی رغبت سے ہیلن کا خون چوس رہا تھا۔
دس سال بعد آج اس کی پیاس بجھ رہی تھی۔

پانچواں باب

ایک ہاتھ اس کے کندھے کے گوشت میں اترا جا رہا تھا اور اسے بُری طرح جھنجوڑ رہا تھا اور وہ ایک خواب میں اپنے آپکو اس کوچبان کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا جو اسے بگھی پر سے گھسیٹ کر نیچے پٹخ دینے کی کوشش کر رہا تھا۔

"چارلس! ۔ اٹھو۔"

اور اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں لیکن دوسرے ہی لمحے پھر بند کر لیں۔ وہ دوبارہ سو جانا چاہتا تھا۔ کافی دن چڑھ آیا تھا اور روشنی بند پپوٹوں میں سے اسکی آنکھوں میں پہنچ رہی تھی۔ چنانچہ اس نے پھر آنکھیں کھول دیں۔ وہ لوگ شاید دیر تک سوتے رہے تھے۔ گزشتہ کل کی پریشانی کے بعد یہ گہری، پُرسکون اور طویل نیند ایک نعمت تھی۔

ڈائنا اسکے بستر کے قریب کھڑی ہوئی تھی۔ وہ ڈریسنگ گون میں بیحد پُرکشش اور حسین معلوم ہو رہی تھی۔ رات بھر کی نیند نے اسے تازہ دم کر دیا تھا اور اسکے رخساروں کے گلاب کھل اٹھے تھے۔ چارلس کو اپنی بیوی سے کوئی شکایت نہ تھی وہ بڑی فرماں بردار اور وفا شعار تھی لیکن کبھی کبھی وہ بڑی مستعدی کا ثبوت دیتی تھی اور اس وقت چارلس کا خود ڈائنا سے اسکی شکایت کرنے کو جی چاہتا تھا۔ مثلاً یہ کہ اب اس وقت خواہ مخواہ اسے بیدار کر دینے کی کیا ضرورت تھی وہ اپنی مرضی سے اٹھتا اور دو چار جمائیاں لینے کے بعد بستر میں سے نکلتا۔ بہر حال وہ بڑی بیدلی سے ایک کہنی کے بل نیم دراز ہو گیا۔

"کیا بات ہے" اس نے کہا۔

اور پھر کروٹ لیکر اس ٹائم پیس کی طرف دیکھا جو میز پر رکھی ہوئی تھی۔ "گیارہ بج چکے تھے۔"

"میرے خدا! گیارہ بج گئے!" وہ بڑبڑایا "لیکن ایلن اور ہیلن نے ہمیں جگایا کیوں نہیں یا وہ بھی ابتک پڑے سو رہے ہیں؟"

"وہ دونوں یہاں نہیں ہیں۔"

"کیا۔آ۔آ۔؟"

"وہ یہاں نہیں ہیں۔"

"تو کہاں گئے ہیں؟"

"چلے گئے۔"

چارلس نے کچھ سمجھنے کی کوشش کی لیکن سمجھ نہ سکا۔

"چلے گئے! کیا مطلب؟"

ڈائنا کی آنکھیں نم تھیں۔

"بالکل ہی چلے گئے" اس نے روتی آواز میں جواب دیا۔

"یہ کیا ایک ہی بات رٹے جا رہی ہو؟ صاف صاف کہو۔"

"وہ لوگ یہاں نہیں ہیں۔ اور انکا سامان بھی غائب ہے۔"

ڈائنا نے بڑی عجیب بات کہی تھی چنانچہ اس کی پلکوں میں پھنسے ہوئے نیند کے ٹکڑے خود بخود جھڑ گئے۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔"

اس نے ایک دولتی سی جھاڑ کر لحاف ایک طرف پھینکا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔

"ڈائنا پیاری تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا؟" اسنے کہا اور اپنی ٹانگیں پلنگ سے

نیچے لٹکا دیں"

ڈائنا نے جواب دیئے بغیر نفی میں سر ہلایا"

اس نے ہاتھ بڑھا کر اپنا ڈریسنگ گون اٹھایا اور اسے پہنتا ہوا کمرے میں سے نکل کر گزرگاہ میں آگیا۔ ڈائنا اس کے پیچھے تھی۔ دونوں اس کمرے میں پہنچے جو ایلن اور ہیلن کو دیا گیا تھا۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا"

اس نے کمرے میں ایک نظر ڈالی تو چونکا۔ یہ شاید ایلن اور ہیلن کا کمرہ نہ تھا۔ یہ تو کوئی انجانا سا کمرہ تھا۔ گذشتہ رات چونکہ وہ تھکن اور نیند سے چور ہو رہا تھا اس لئے اسے اپنے بھائی اور بھابی کا کمرہ یاد نہ آ رہا تھا۔ اور اس وقت وہ شاید غلطی سے دوسرے کمرے میں آگیا تھا"

کمرہ صاف ستھرا تھا اور پلنگ پر صرف ایک چادر بچھی ہوئی تھی اور بس۔ اس کمرے میں کچھ نہ تھا۔ نہ تو سامان اور نہ کچھ بلکہ معلوم ایسا ہوتا تھا جیسے یہ کمرہ ایک عرصے سے استعمال نہ کیا گیا ہو"

وہ پلٹ پڑا"

ڈائنا نے کہا "یہ انہی کا کمرہ ہے"

"ایں!" اس نے احمقوں کی طرح منہ پھاڑ دیا"

"یہ وہی کمرہ ہے چارلس۔ میں جانتی ہوں کہ تم کیا سوچ رہے ہو۔ یقین کرو تم کسی دوسرے کمرے میں نہیں آگئے ہو بلکہ یہ وہی کمرہ ہے اور یہ میں یقین سے کہہ رہی ہوں"

چارلس کو بھی اسکا یقین تھا لیکن وہ یہ یقین کرنا نہ چاہتا تھا کیونکہ چند حقائق اسکے حافظے سے دست و گریباں تھے۔ اگر واقعی یہ انکا کمرہ تھا تو ایلن اور ہیلن کہاں تھے؟ ان کا سامان کہاں تھا؟ نہ تو ان دونوں کا کہیں پتہ تھا

اور نہ ان کے سامان کا چنانچہ یہ یقین کر لینا آسان نہ تھا۔ اسکے برخلاف یہ سمجھ لینا آسان تھا کہ وہ غلطی سے کسی دوسرے کمرے میں آ گئے تھے اور یہ بات قرین قیاس بھی تھی۔ یہ تو ہو نہیں سکتا تھا کہ ایلن اور ہیلن ہوا بن کر اڑ گئے ہوں۔

وہ کمرہ عبور کر کے آتشدان کے قریب پہنچا۔ آتشدان خالی اور صاف تھا اسکے پیندے میں راکھ کا ایک ذرّہ تک نہ تھا حالانکہ گزشتہ رات اس آتشدان میں آگ جل رہی تھی۔

"کہاں ہے وہ اُلّو کا پٹھا؟" چارلس نے ایکدم سے پوچھا۔

"کون؟" ڈائنا سہم گئی۔

"وہی۔ کیا نام تھا اس کا؟۔ ہاں۔ کلیبو۔"

"وہ بھی نہیں ہے۔"

"نہیں ہے!"

"ہاں۔ میں نے اسے بلانے کے لئے گھنٹی بجائی تھی لیکن جب وہ نہ آیا تو......"

"تو کیا کیا تم نے؟"

"میں اسے دیکھنے کے لئے نیچے گئی۔ وہ کہیں نہ تھا۔ کلیبو غائب ہے۔"

بڑی عجیب اور مضحکہ خیز بات تھی یہ تو۔ اس معمّے کا ایک نہ ایک منطقی جواب ہو گا ضرور۔ یہ تو تسلیم ہی نہیں کیا جا سکتا تھا کہ ایلن، ہیلن اور کلیبو راتوں رات غائب ہو گئے تھے۔ چارلس کمرے میں سے نکل آیا، گزرگاہ عبور کر کے برآمدے میں اور زینے کے ماتھے پر آ گیا۔

"کلیبو" اس نے آواز دی۔

نیچے کا بڑا کمرہ خالی تھا۔ گزشتہ رات جس میز کے گرد بیٹھ کر انھوں نے کھانا کھایا تھا وہ میز وہیں موجود تھی لیکن ننگی تھی۔

"کلیو" وہ پھر چیخا۔"

لیکن کوئی جواب نہ آیا ہاں البتہ اس کی آواز قصر کی سنگین دیواروں سے ٹکرا کر لوٹ آئی بالکل اسی طرح جس طرح گزشتہ رات وہ دروازہ کھول کر قصر کے مالک کو پکار رہا تھا تو اس کی آواز خود ہی بازگشت پیدا کر کے خاموش ہو جاتی تھی۔"

چند ثانیوں کے توقف کے بعد اس نے ڈائنا سے کچھ کہنے کے لئے گھوم کر پیچھے دیکھا۔ لیکن ڈائنا وہاں نہ تھی۔ وہ بھی غائب تھی۔ یہ کیا راز تھا؟ کیا اس پُراسرار قصر میں انسان ہوا میں تحلیل ہو جاتے تھے؟"

چارلس بے حد پریشانی کے عالم میں اسی جگہ سے پلٹ کر اپنے کمرے کی طرف بھاگا ڈائنا کمرے میں ہی تھی۔ نہ صرف کمرے میں تھی۔ بلکہ سوٹ کیسوں میں کپڑے ٹھونس رہی تھی۔ ڈائنا کی ذات میں بڑا ہی رکھ رکھاؤ تھا اور وہ ہر چیز قرینے سے اور لباس تہہ کر کے احتیاط سے رکھنے کی عادی تھی لیکن اس وقت وہ باقاعدہ کپڑے اور لباس سوٹ کیسوں میں اندھا دھند ٹھونس رہی تھی چنانچہ معلوم ہوا کہ انتہائی خوف سے اس کے حواس باختہ ہو رہے تھے۔"

"یہ کیا کر رہی ہو تم؟" چارلس نے پوچھا۔

"میں اس قصر سے فوراً چلی جانا چاہتی ہوں۔"

"ایں۔ یعنی۔"

"سنا نہیں۔ میں یہاں سے فوراً چلی جانا چاہتی ہوں۔"

"یعنی۔ میرا مطلب ہے ہیلن اور ایلن کے بغیر ہی؟"

"وہ دونوں ہمیں چھوڑ کر نہیں چلے گئے؟"

"میں ۔ میں ۔ نہیں جانتا ۔ یہ نہ تم کہہ سکتی ہو اور نہ میں کہ ...."

"وہ کسی طرف بھی گئے ہوں۔" ڈائنا نے ہچکی لے کر کہا "بہر حال وہ چلے گئے اور

میں بھی یہاں سے چلی جانا چاہتی ہوں۔"

"لیکن...."

"ابھی اور اسی وقت" اس نے چیخ کر کہا۔"

چارلس نے پہلے کبھی اپنی بیوی کو اس عالم میں نہ دیکھا تھا۔ وہ غصّہ بھی تھی، خوفزدہ تھی اور رو بھی رہی تھی چنانچہ اس وقت اسے کچھ سمجھانا مناسب نہ تھا۔ جب تک کہ وہ اس قصر سے باہر نہیں نکل جاتے۔ بحث فضول تھی۔ ڈائنا اس وقت اپنے آپ میں نہ تھی۔"

چنانچہ وہ اپنی بیوی کا ہاتھ بٹانے لگا ساتھ ہی ساتھ وہ اپنی باتوں سے اس کا غصّہ اور خوف دور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اب چونکہ چارلس نے اسکی بات مان لی تھی اس لئے ڈائنا بھی اسے خوش کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی لیکن وہ اپنے جذبات پر قابو حاصل نہ کر سکی۔ اس کے ہاتھ بدستور کانپتے رہے اور چند ثانیوں بعد ہی وہ ایکبار پھر سوٹ کیسوں میں کپڑا ٹھونس رہی تھی۔"

سوٹ کیس وغیرہ خاصے وزنی تھے۔ چنانچہ چارلس نے چاہا کہ تھوڑا سا سامان یہیں چھوڑ دیا جائے اور بعد میں کسی کو بھیج کر منگوا لیا جائے یا پھر کل سامان — فی الحال یہیں پڑا رہنے دیا جائے اور وہ دونوں خالی ہاتھ قصر سے نکل پڑیں، چور راہیے پر اگر کوئی راہ گیر مل گیا تو اسے منہ مانگی رقم دے کر سامان لانے کے لئے بھیجدیں گے۔ لیکن جب اس نے ڈائنا کی صورت دیکھی تو اپنا یہ مشورہ اس نے اپنے پاس ہی رکھا۔ اس کے بشرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ چارلس کا یہ مشورہ کسی صورت تسلیم نہ کرے گی اس منحوس قصر میں ان کی کوئی چیز، حتیٰ کہ ایک تنکا تک باقی نہ رہنا چاہیئے تھیں، اپنا کل سامان لیکر اس بھیانک اور پُر اسرار قصر سے نکلنا اور بھولے سے بھی پیچھے مڑ کر نہ دیکھنا تھا۔"

ان دونوں نے دو سوٹ کیس اٹھائے اور گزرگاہ کو عبور کر کے آہستہ آہستہ زینہ اترنے لگے۔

ان کے پیروں کی چاپ خالی ڈھنڈھار کمرے میں بڑے بھیانک انداز میں گونج گئی۔ یہ کمرہ انھیں گزشتہ رات بیحد آرام دہ اور خوشگوار معلوم ہوا تھا لیکن آج یہی کمرہ اجاڑ، بے رنگ اور بھیانک تھا۔ کمرہ اسکی ہر چیز بلکہ پورا قصر جیسے تبدیل ہو گیا تھا۔ اسکی ایک ایک چیز سے، کھڑکیوں اور دروازے سے اور اس کی دیواروں اور پردوں سے ایک عجیب طرح کی ہیبت ٹپک رہی تھی ایک ایسی ہیبت جس کا تعلق اس دنیا سے قطعی نہ تھا۔ اور اب چارلس نے بھی دل ہی دل میں اعتراف کیا کہ اگر وہ اس قصر سے نکل آئے، صحیح سلامت نکل آئے، تو یہ واقعی انکی خوش قسمتی ہوگی۔

باہر فضا سرد تھی اور ہوا کے جھونکوں میں اُسترے کی سی کاٹ تھی۔ وہ دونوں پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر صحن عبور کر کے پُل پر آ گئے۔ خندق کے پانی پر برف جمی ہوئی تھی۔ وہ اسے عبور کر رہے تھے کہ ہوا کا ایک جھونکا آیا اور ان کے کھلے ہاتھوں اور رخساروں پر سرد تھپیڑ مار کر گزر گیا۔ برف باری شروع ہو چکی تھی۔ برف روئی کے گالوں کی طرح گر رہی تھی اور ہوا کے جھونکے ان گالوں کو اُڑاتے پھر رہے تھے۔ کہیں کوئی ٹھٹھرا ہوا لومڑ اپنی کریہہ آواز میں چیخ رہا تھا۔ لومڑ کی اس ایک آواز کے علاوہ ہر طرف موت کی سی خاموشی تھی۔

کوئی سو گز تک چلتے رہنے کے بعد وہ قصر ڈراکیولا کی سرحد سے نکل آئے اور تب ڈائنا نے سوٹ کیس زمین پر رکھ دئے اور کئی دفعہ اپنے ہاتھوں کو ہلایا اور آپس میں رگڑ کر انھیں گرم کیا کیونکہ وہ ٹھٹھر چلے تھے۔ ڈھلان اترتے وقت انھیں راستے میں سستانے کے لئے کئی دفعہ رکنا پڑا۔ گزشتہ رات جب وہ یہ

ڈھلان چڑھتے تھے تو ان کی رفتار تیز تھی کیونکہ وہ اس بگھی میں سوار تھے جسے دو پُراسرار اور سیاہ گھوڑے کھینچ رہے تھے لیکن اس وقت ان کی رفتار بہت سست تھی کیونکہ وہ پیدل تھے اور پھر سامان بھی اٹھائے ہوئے تھے۔

چارلس کو اس بات کا افسوس تھا کہ وہ دونوں اس قصر کے اسرار معلوم کئے بغیر اس میں سے نکل آئے تھے۔ جیسے جیسے وہ قصر سے دور ہوتا جا رہا تھا اسکی بے چینی اور شوقِ تجسس بڑھتا جا رہا تھا۔ ڈائنا کے دماغ پر فرار۔ صرف فرار سوار تھا۔ لیکن جب وہ یہاں سے دور پہنچ جائیں گے اور خدا کا شکر ادا کر رہے ہوں گے کہ وہ یہاں سے صحیح سلامت نکل آئے تو پھر اسکے بعد کیا ہو گا؟ اپنے وطن میں پہنچ کر وہ ہیلن اور ایلن کی گمشدگی کے متعلق اپنے دوستوں سے کیا کہیں گے؛ کیونکہ یہ تو انھیں معلوم ہی نہ تھا کہ ان دونوں کے ساتھ کیا واقعہ ہوا تھا؟ وہ آسمان پر چلے گئے یا زمین میں دھنس گئے؛ کوئی پیغام اور اپنا کوئی نشان تک چھوڑے بغیر وہ دونوں آخر کہاں جا سکتے تھے؛

"شاید رات کے وقت وہ دونوں کسی وجہ سے خوفزدہ ہو گئے اور راتوں رات قصر سے نکل کر کسی طرف چل دئے" چارلس نے خود اپنی ڈھارس بندھانے کی کوشش کی۔

لیکن اگر ایسا ہی تھا تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا تھا کہ ایسی بھی کیا بات تھی کہ وہ دونوں میاں بیوی کچھ کہے بغیر فرار ہو گئے تھے؟ نہیں۔ یہ ممکن ہی نہ تھا کہ وہ دونوں ڈائنا اور چارلس کو اپنے ساتھ لئے بغیر چلے جاتے۔

ڈائنا اور چارلس ڈھلان اتر کر چوراہے پر پہنچ گئے۔ انھوں نے اپنا اپنا سامان لکڑہارے کی جھونپڑی کے قریب رکھا اور اطمینان کا سانس لیا۔

چاروں سمتوں میں جاتے ہوئے چاروں راستے خالی اور ویران تھے۔

چارلس نے گردن گھما کر اس طرف دیکھا جس طرف سے وہ آئے تھے قصر ڈراکیولا کی فصیل اور برج، جن کی چوٹیاں برف کی گالوں کی وجہ سے سفید ہو رہی تھیں، یہاں سے نظر آتے تھے۔ یہ قصر اور اسکے برج کسی بھی تھکے ہوئے مسافر کو للچا کر اپنی طرف کھینچ سکتے تھے۔ اس ویرانے میں یہ قصر بڑا ہی پُرکشش تھا اور مسافر اسکی طرف دیکھنے کے فوراً بعد ہی اس پُرپیچ راستے پر چل پڑتا جو اوپر جاتا تھا۔ قصر ڈراکیولا کی طرف۔ جو اسرار کا گڑھ تھا۔ نہیں۔ وہ اسطرح یہاں سے نہیں جا سکتا۔ اگر اس کے بھائی اور ہیلن کے ساتھ اس قصر میں کوئی واقعہ ہوا تھا تو پھر اسکا یہ فرض ہو جاتا تھا کہ وہ اس کے متعلق تحقیق کرے۔ اور وہ تحقیق کرے گا۔"

ڈائنا نے اس کی دلی کیفیت معلوم کر لی چنانچہ بولی :

"چارلس! نہیں۔ خدا کے لیئے نہیں۔ تم یہ تو نہیں سوچ رہے کہ ......"

"ڈائنا! میرا ایک بار پھر وہاں جانا بہت ضروری ہے۔"

"میری خاطر چارلس ......"

"لیکن میرے بھائی ایلن کا کیا؟ میری بھابی ہیلن کا کیا؟ کیا جواب دوں گا میں لوگوں کو؟ اور اگر میں اس وقت انھیں چھوڑ کر چلا گیا اور بعد میں بھی ان کے متعلق کوئی خبر نہ ملی تو کیا میرا ضمیر مجھے ملامت نہ کرے گا؟ کیا میری زندگی اجیرن نہ ہو جائے گی؟"

"کم سے کم میری ایک بات تو مان لو۔"

"کون سی بات؟"

"ہم جوزف باد چلتے ہیں۔"

"اچھا۔ پھر؟"

"پھر ہم مدد لے کر آجائیں گے۔"

"کیسی مدد اور کس کی مدد ڈائنا؟"
"وہاں کے باشندوں کی۔"
"کوئی ہماری مدد نہ کرے گا۔"
"آخر کیوں؟"
"اس لیئے کہ مقامی لوگ اس قصر کے وجود کا اقرار ہی نہیں کرتے حالانکہ وہ جانتے ہیں کہ قصر موجود ہے۔ کوچبان کو بھول گئیں؟ اس نے قصر کی طرف دیکھا تک نہیں۔ یہاں کے لوگ اس کے متعلق کچھ بھی کہنے کو تیار نہیں ہیں پھر وہ ہماری مدد کیا کریں گے؟"

ڈائنا نے گردن گھما کر قصر کی طرف جاتے ہوئے راستے پر نظر کی جیسے اسے خوف ہو کہ کوئی دم میں وہی پُر اسرار کوچبان کی بگھی آتی نظر آئے گی۔
"بہت اچھا" اس نے کہا "اگر ہمیں واپس جانا ہے تو......"
"تم نہیں ڈائنا۔ میں اکیلا ہی جاؤں گا" چارلس نے کہا۔
"اور میں؟"
"تم یہیں رہو۔ اور اگر کوئی بگھی یا کوچ گاڑی اس طرف سے گزرے تو اسے روکنے کی کوشش کرنا۔ بشرطیکہ وہ بے کوچبان کی نہ ہو۔ اب اگر تم کوچبان کو قصر تک آنے کے لئے تیار کر سکو تو کیا کہنا۔"
"اور اگر وہ نہ آئے تو؟"
"تو پھر تم جوزف باد چلی جانا یا کم سے کم ہمارا سامان ہی بھیج دینا اور تم اسی جگہ میرا انتظار کرنا۔"
"انتظار کروں؟" ڈائنا نے خوف سے کانپ کر کہا۔
"اس وقت ڈھائی بج رہے ہیں" چارلس نے کہا "میں ساڑھے چھ بجے تک

واپس آجاؤں گا خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے۔"

"کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے؟" ڈائنا نے بڑے میکانکی انداز میں دہرایا۔

چارلس نے اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا اور اسے تسلی دیتے ہوئے بولا۔

"ڈائنا! میں بلا وجہ کوئی خطرہ مول نہ لوں گا۔ اسکا میں وعدہ کرتا ہوں۔"

"سچ کہہ رہے ہو؟"

"ہاں سچ کہہ رہا ہوں۔" چارلس نے اسے یقین دلایا "لیکن بہرحال معلوم کرنا ہے کہ ایلین اور ہیلن کے ساتھ کیا واقعہ ہوا ورنہ یہ تو بڑی بزدلی ہے کہ ہم خاموشی سے اپنی شکست قبول کرلیں۔"

"شکست۔! کون شکست دے رہا ہے ہمیں؟"

"وہ۔ وہ۔ ایک خالی مکان۔"

"چارلس!"

"کیا ہے؟"

"پانچ بجے اندھیرا اتر آتا ہے۔"

"لیکن تم اندھیرے سے نہیں ڈرتیں؟"

"یہاں اس جگہ ڈرتی ہوں۔"

"بہت اچھا۔ میں جلد واپس آنے کی کوشش کروں گا۔"

اور اس نے ڈائنا کے ہونٹ چوم لئے۔ ڈائنا نے اس بوسے کا جواب بڑے خلوص سے دیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ اپنے آپ کو ڈائنا سے الگ کر چکا تھا اور اس سے پہلے کہ موخرالذکر کچھ کہتی یا کوئی التجا کرتی وہ اس راستے پر چل پڑا جو قصر ڈراکیولا تک جاتا تھا۔

دن کی روشنی میں قصر ڈراکیولا ایک بیحد معصوم قدیم عمارت معلوم ہوتا تھا اور

اس عمارت کے مختلف حصّوں کی تعمیر مختلف ڈھنگ سے کی گئی تھی۔ چارلس نے اس قصر کو زیادہ اور کوئی خاص اہمیت دینے کی کوشش نہ کی۔ وہ اس قصر کو بس ایک قدیم عمارت ہی یقین کرنا چاہتا تھا جس کی تعمیر مختلف زمانوں میں مختلف معماروں نے کی تھی۔ کیونکہ اسکا خیال تھا کہ اگر اس نے اس قصر کو پُراسرار نہ سمجھا اور اپنے دل میں خوف وہراس کو جگہ نہ دی تو اس کا کام آسان ہوگا اور وہ بڑے اطمینان سے اس کے اسرار معلوم کرسکے گا بشرطیکہ اس میں اسرار ہوں ؟

اور جب وہ خندق پر کا پل عبور کر رہا تھا تو اب پہلی دفعہ اس نے دیکھا کہ یہ پل مرمت طلب تھا اور خندق کا پانی جم کر یخ ہو گیا تھا اور اس کی سطح پر بڑے بڑے پتھر پڑے ہوئے تھے۔ یہ پتھر قصر کی فصیل اور برجوں پر سے ٹوٹ کر گرے تھے۔ گزرے ہوئے زمانے کے اثرات اس پر اب بوجھ بن چکے تھے۔ جگہ جگہ سے قصر کی دیواروں کا پلاسٹر اکھڑ رہا تھا اور پتھر اپنی جگہ سے اکھڑنے لگے تھے تاہم یہ قصر مضبوط تھا، بیحد مضبوط تھا اور پہاڑی کی چوٹی پر اپنے برج اٹھائے ایک ابدی پاسبان کی طرح کھڑا ہوا تھا۔ مستحکم، عظیم اور پر ہیبت۔ کئی صدیوں کے بعد ہی یہ کھنڈر میں تبدیل ہوسکے تو ہوسکے اور تب تک لوگ اس قصر کے اثرات کو، جو آج کے زمانے کے لوگوں کے دلوں پر طاری تھے، بھول چکے ہوں گے اور ان اسرار کو بھی فراموش کر چکے ہوں گے جو اسکی سنگین چار دیواری میں بند ہیں۔ کوئی نہ جانے گا کہ یہ کھنڈر ایک قصر تھا۔ اور کسی کو معلوم نہ ہوگا کہ اس قصر کا مالک کون تھا ؟

چارلس دروازے کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے کواڑوں کو آہستہ سے ڈھکیلا وہ کھل گئے ؟

گزشتہ رات انھوں نے اس بڑے کمرے اور اپنی خوابگاہوں کے علاوہ اس قصر کا کوئی اور کمرہ نہ دیکھا تھا اور نہ ہی چارلس کو اس بات کی دُھن تھی کہ وہ قصر کے

اندرون کا کھوج لگائے۔ چارلس نے متجسس طبیعت نہ پائی تھی اور اگر حالات مختلف ہوتے تو وہ قصر کے کمروں اور گزرگاہوں میں تاک جھانک کرنے کو بداخلاقی سمجھتا۔ لیکن اسکا مالک زندہ نہ تھا اور وہ تنہا ایک ملازم اسی پراسرار طریقے سے غائب ہوگیا تھا جس طریقے سے وہ نمودار ہوا تھا اور ایلن اور ہیلن .....؟

اور خیالات کا دھاگا یہاں کٹ سے ٹوٹ گیا۔

یہ بات قرین قیاس نہ تھی کہ ان کے ساتھ کوئی واقعہ ہوگیا ہو۔ ایلن دولت مند ضرور تھا لیکن اتنا بھی نہ تھا کہ اس کے سازوسامان میں کوئی قیمتی چیز ہو۔ چنانچہ اب اگر کسی نے ایلن اور ہیلن کو اس غرض سے کہیں قید کر دیا تھا کہ وہ بعد میں چارلس سے زرِ رستگاری طلب کرے تو یہ اس کی حماقت تھی کیونکہ انگلستان سے اتنی بڑی رقم منگوانے کے لئے کافی وقت درکار تھا۔ چنانچہ ظاہر ہے کہ کوئی بھی ڈاکو اتنا گدھا تو نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ کسی ڈاکو یا راہزن نے ان دونوں کو روپے کے لالچ میں گم نہ کیا تھا اور اس کے متعلق سوچنا فضول تھا۔

چارلس زینہ چڑھ کر گزرگاہ اور وہاں سے خوابگاہ میں پہنچا۔ اس نے اس کمرے کا ایک ایک کونہ دیکھ ڈالا اور ایک ایک چیز کو بار بار اور بڑی باریک بینی سے دیکھا لیکن اسے کوئی ایسی چیز نہ ملی جو ہیلن اور ایلن کی گمشدگی کے معمے کو حل کر سکتی یا اس پر کم سے کم کچھ روشنی ہی ڈال سکتی۔

گزرگاہ کی کھڑکیوں میں سے اس نے قصر کے اندرونی صحن میں نظر کی قصر کا سایہ صحن میں اس سرے سے اُس سرے تک بچھا ہوا تھا۔ صحن اُجاڑ اور سرد تھا اور اس تک پہنچنا ممکن نہ تھا تاہم وہ قصر کی طرح خوفناک اور ڈراؤنا معلوم نہ ہوتا تھا۔ صحن کے انتہائی سرے پر دیوار تھی اور دیوار کے عقب میں بلند و بالا اور سائے دار درختوں کی قطار اندر یہ درخت یوں کھڑے تھے جیسے کسی محاذ پر سپاہی صف

بنائے کھڑے ہوں :

چارلس آگے بڑھا :

وہ دروازے کھول کر خالی خوابگاہوں اور فرنیچر سے محروم ننگے کمروں میں.. جھانکتا رہا قصر ڈراکیولا نہ تو کسی کا گھر تھا اور نہ ہی قابل دید مقام جسے دیکھنے کے لئے سیاح آتے ۔ یہ ایک لاوارث اور ترک شدہ عمارت تھی اس کے باوجود ــ اس میں قالین بچھے ہوئے تھے، دیواروں سے پردے لٹک رہے تھے اور گذشتہ کی نچلی منزل کے بڑے کمرے کے آتشدان میں نہ صرف آگ جل رہی تھی بلکہ ان چاروں مسافروں کے لئے کھانا بھی تیار کیا گیا تھا اور چارلس کی عقل اس معمے کو حل کرنے سے قاصر تھی :

اس نے قصر کے باورچی خانے میں جانے کا فیصلہ کیا ۔ یقیناً وہاں سے یہ سراغ تو مل ہی جائے گا کہ گزشتہ رات وہاں کھانا پکایا گیا تھا ۔ شاید کلیو پھر نمودار ہو جائے شاید اسے بولنے پر مجبور کیا جا سکے اور وہ اس راز پر سے پردہ اٹھا سکے ۔ اور چارلس نے اپنے آپ کو یقین دلایا کہ اگر اسکی مڈبھیڑ کلیو سے ہوگئی تو وہ اسے مجبور کر دے گا، اگر ضرورت ہوئی تو وہ تشدد سے بھی کام لے گا ۔ بہر طور وہ کلیو سے یہ راز اگلوا لے گا :

وہ گزرگاہ میں چل پڑا ۔ ایک دیوار پر کا پردہ آہستہ آہستہ، تقریباً نامعلوم طور پر ہل رہا تھا ۔ اوپری منزل تقریباً ننگی تھی اِلّا یہ کہ محض رسماً اس میں سجاوٹ کی چند چیزیں رکھ دی گئی تھیں ۔ اور یہ پردہ انہی چند چیزوں میں سے ایک تھا ۔ قصر کی اس منزل میں آنے والے کے دل میں لامحالہ یہ خیال گزرتا تھا کہ اس منزل کے تمام کمروں کو سوائے ان دو خوابگاہوں کے جن میں چارلس اور اس کے ساتھیوں کا قیام رہا تھا، قصداً سجاوٹ اور فرنیچر وغیرہ سے محروم رکھ دیا گیا تھا اور ان

چیزوں کو اس بڑے کمرے میں سجا دیا گیا تھا جہاں بیٹھ کر چارلس اور اسکے ساتھیوں نے گزشتہ رات کھانا کھایا تھا۔

چارلس کے قدم رک گئے۔

پردہ بدستور ہل رہا تھا اور سرد ہوا اس کے ٹخنوں سے لپٹ رہی تھی حالانکہ اس طرف ایک بھی کھڑکی نہ تھی اور اگر تھی بھی تو وہ بند تھی۔ اسکے علاوہ گزرگاہ میں سے نہیں بلکہ کہیں نیچے سے آرہی تھی ورنہ کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ اس کے پورے بدن کو چھوڑ کر صرف اسکے ٹخنو کو چھوتی۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر آہستہ سے پردے کا ایک حصّہ ذرا سا ہٹا دیا دوسری طرف ایک تاریک دروازہ تھا جس کے کواڑ نہ تھے۔ اس دروازے سے ایک زینہ شروع ہو کر کہیں نیچے چلا گیا تھا۔ اوپر کی چند سیڑھیاں گزرگاہ سے آتی ہوئی روشنی میں نظر آرہی تھیں اور بعد کی سیڑھیاں گھپ اندھیرے میں گم تھیں۔

ایلن اس گزرگاہ میں چلتا ہوا اسی طرف آیا ہو گا اور اسے بھی پردے کے پیچھے دیوار میں یہ دروازہ مل گیا ہو گا۔ لیکن سوال یہ تھا کہ اسے اپنی خوابگاہ میں سے نکلنے اور یہاں تک آنے کی کیا ضرورت پڑی تھی؟ اور وہ یہاں تک کیوں آیا تھا؟ اگر آیا تھا تو نیچے کیوں گیا تھا اور ہیلن بھی اسکے پیچھے پیچھے کیوں گئی تھی؟

چارلس جہاں تھا وہیں کشش و پنج کے عالم میں کھڑا رہا۔ وہ اس زینے کے ذریعہ نیچے اترنے سے ہچکچا رہا تھا۔ ایلن اور ہیلن اسی راستے سے جا کر غائب ہو گئے تھے۔ نیچے کے کمرے میں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ کوئی عفریت، کوئی بلا جس نے ان دونوں کو کسی طرح اپنی طرف کھینچ لیا تھا اور پھر انہیں نگل لیا تھا۔ بہت ممکن تھا کہ وہ بلا۔ یا جو کچھ بھی وہ تھا۔ اب بھی اس زینے کے قدموں میں موجود ہو اور اب بھی وہ بھوکا اور پیاسا ہو۔

لیکن وہ کیا ہو سکتا تھا؟ اس ویران اور غیر آباد قصر کے تہ خانے میں کون ہو سکتا ہے؟"
وہ دل کڑا کر کے زینے کی طرف بڑھا۔
دروازہ نیچا تھا چنانچہ چارلس کمر میں سے ذرا جھک گیا کہ اسکا سر محراب سے ٹکرا نہ جائے۔ وہ دھڑکتا دل لئے سیڑھیاں اترنے لگا۔ چند سیڑھیوں کے بعد اوپر سے آتی ہوئی روشنی غائب ہو گئی لیکن آگے کی سیڑھیاں پھر روشن تھیں۔ اوپر چھت میں روشنی کی ایک نسبتاً موٹی لکیر در آئی تھی۔ یہ روشنی اس صحن میں سے آتی ہو گی جسے اس نے گزرگاہ کی کھڑکی میں سے دیکھا تھا۔ چارلس نے اندازہ لگایا۔
اسکا خیال تھا کہ نیچے کوئی مختصر سا کمرہ ہو گا اور اسکا دروازہ پچھواڑے کے صحن میں کھلتا ہو گا۔ لیکن اسکا یہ خیال غلط ثابت ہوا زینہ برابر نیچے اترتا رہا۔ یہانتک کہ چارلس سطح زمین سے بھی نیچے آگیا۔
آخر کار اسے اپنے سامنے زینے پر مدھم اور بھوری روشنی نظر آئی۔ اور وہ زینے کے نچلے سرے پر پہنچ گیا۔
سامنے ایک غار نما تہ خانہ تھا اور اس کے عین بیچ میں ایک چوکی پر تابوت دھرا ہوا تھا۔
تہ خانے کے فرش پر قدم دھرنے سے پہلے اور آخری سیڑھی پر کھڑے ہو کر اسنے تہ خانے کا تفصیلی جائزہ لیا۔ پھر وہ آگے بڑھا لیکن ہر قدم اٹھانے کے بعد وہ دائیں بائیں دیکھ لیتا تھا۔ وہ چوکنا تھا اور کسی کے بھی ناگہانی حملے کے لئے تیار تھا۔
تابوت کی چوکی پر حروف کندہ تھے۔ چارلس اس سے چند قدم دور ٹھہر کے پڑھنے لگا۔
"کونٹ ڈراکیولا"
تو یہ تھی اس شخص کی آخری آرام گاہ جس کی حاتمانہ مہمان نوازی سے وہ چار دن گزشتہ رات لطف اندوز ہوئے تھے۔ چارلس کو کونٹ ڈراکیولا کی حالت پر رحم آگیا۔

غریب، تن تنہا قصر کے اس تہ خانے میں ابدی نیند سو رہا تھا۔ اس تہ خانے کو تو خاندانی مقبرہ بنا دینا چاہیئے تھا جہاں ڈراکیولا کے خاندان کے دوسرے افراد بھی دفن ہوتے۔ ویسے تو اس ایک تنہا تابوت کی وجہ سے یہ تہ خانہ کچھ عجیب سا معلوم ہو رہا تھا۔

وہ ایک طرف ہٹ گیا۔ لاشعوری طور پر وہ بڑی خاموشی اور احترام سے چل رہا تھا۔ بالکل اسی طرح جس طرح ہم اور آپ کسی پرانے قبرستان یا مقبرے کے قریب سے گزرتے وقت خود بخود سر جھکا کر احترام سے چلنے لگ جاتے ہیں۔

اور اب اس نے دیکھا کہ تابوت پر ڈھکن نہ تھا۔ وہ تابوت سے چند قدم دور ایک ستون سے لگا کر کھڑا کر دیا گیا تھا۔

چارلس جہاں کھڑا ہوا تھا وہاں سے وہ تابوت میں نہ دیکھ سکتا تھا کیونکہ وہ ایک کافی بلند چوکی پر دھرا ہوا تھا لیکن اتنا تو اسے یہاں سے بھی نظر آ رہا تھا کہ سنگین تابوت کے اوپری کنارے چوبی تھے۔ یعنی اس چوبی تابوت کے کنارے تھے جو اس بڑے سنگین تابوت میں دھرا ہوا تھا۔ یعنی مردہ بیٹی..... اس مردہ بیٹی پر ڈھکن نہ تھا۔

چارلس آگے بڑھا شوق تجسس اسے آگے بڑھا رہا تھا لیکن مردے کا احترام اس کے قدم روک رہا تھا۔

تابوت کی چوکی کے سائے میں ایک بڑا سا صندوق رکھا ہوا تھا۔ اسکا ڈھکن بند تھا لیکن چارلس نے دیکھا کہ مقفل نہ تھا لمحہ بھر کے کشمکش و پیچ کے بعد وہ جھکا، دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اسکا ڈھکن کھول دیا۔

اور ایلین کی بے نور پھٹی ہوئی آنکھیں چارلس کو دیکھ رہی تھیں۔

اسکا سر بڑے ہی قدرتی زاویئے سے مڑا ہوا تھا۔ ابتدا میں تو چارلس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا اور نہ ہی اس نے سنسنی محسوس کی۔ لیکن پھر اسے احساس ہوا کہ

ایلن کے اعضاء کا تناسب بگڑا ہوا کیوں تھا اور اس کا سر وہاں کیوں نہ تھا جہاں اسے ہونا چاہیئے ۔

ایلن کا کٹا ہوا سر اس کی لاش کے سینے پر بڑی بے پروائی سے پھینک دیا گیا تھا ۔

جہاں ایلن کی گردن کو ہونا چاہیئے وہاں کچھ نہ تھا البتہ وہاں سے خون نے بہہ کر اسکے کپڑوں کو سرخ رنگ میں رنگ دیا تھا ۔ کپڑوں پر اور کٹی ہوئی گردن پر اب خون جم کر سیاہ لوتھڑوں میں تبدیل ہو رہا تھا ۔ خدا جانے کیا بات تھی کہ ایلن کی لاش ایکدم سے سکڑ گئی تھی ۔ یہ تو نہیں کہا جا سکتا تھا کہ اسکے جسم کا تمام خون بہہ جانے کی وجہ سے لاش ایسی ہو گئی تھی کیونکہ اگر ایسا ہی ہوتا تو نہ صرف ایلن کی لاش خود اس کے خون میں لت پت ہوتی بلکہ صندوق بھی خون سے بھر گیا ہوتا ۔ لیکن ایسا نہ تھا ۔ ایلن کے لباس پر اور صندوق کی دیواروں پر خون کے چند موٹے موٹے قطرے سے تھے اور بس ۔

چارلس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا پیٹ دبا لیا، منہ سختی سے بند کیا اور زمین سے دہرا ہو گیا ۔ وہ قے روکنے کی کوشش کر رہا تھا ۔ اسکا سر گھوم رہا تھا اور آنکھوں کے سامنے اندھیرے کی سلاخیں تن گئی تھیں ۔ آخر کار وہ اپنی قے روکنے میں کامیاب ہو گیا ۔ وہ بُری طرح سے ہانپ رہا تھا اور اس کے ماتھے سے ٹھنڈا پسینہ بہہ کر اسکی آنکھوں میں داخل ہو رہا اور جلن پیدا کر رہا تھا ۔

اس نے اپنی آنکھیں بند کر کے ایک ہاتھ بڑھایا اور دھڑ سے صندوق کا ڈھکن بند کر دیا ۔

چارلس نے وہاں سے بھاگ جانا چاہا لیکن ٹانگوں نے اسکا ساتھ نہ دیا ۔ اس نے پہلا ہی قدم اٹھایا تھا کہ وہ لڑکھڑا گیا، جھکا اور دونوں ہاتھ بڑھا کر تابوت کی چوکی کا سہارا لینے پر مجبور ہو گیا ۔ اس کے دماغ میں خشک صحرائی بگولے

ناچ رہے تھے اور تابوت کی چوکی پر کندہ حروف اسکی نظر کے سامنے ناچ رہے تھے؛
اور عین اسی وقت تابوت میں' اور چارلس کے جھکے ہوئے سر کے عین قریب'
کسی چیز نے حرکت کی ۔

چارلس جس حالت میں تھا اسی حالت میں بت بن گیا۔ اسے یقین نہ آرہا تھا کہ
تابوت میں کسی چیز نے حرکت کی تھی۔ یہ ناممکن تھا۔ یہ شاید اسکا وہم تھا۔ یہ آواز
شاید خود اسکے دماغ میں پیدا ہوئی تھی یا شاید اسکے کان بج رہے تھے ۔

وہ آواز پھر سنائی دی۔ کسی کے پہلو بدلنے کی مدھم آواز کسی کے لباس کی ہلکی
سی سرسراہٹ ۔

چارلس نے اپنے آپ کو سنبھالا' اپنی قوت سمیٹی اور ایک ہاتھ بلند کر کے
تابوت کا کنارا پکڑ لیا' اپنے آپ کو اسی ہاتھ کے سہارے اوپر اٹھایا اور گردن
بڑھا کر تابوت میں دیکھا ۔

تابوت میں ایک شخص اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے چت لیٹا ہوا تھا۔
اس نے سیاہ لبادہ پہن رکھا تھا جس پر خون کی سرخ رنگ کی دھاریاں تھیں۔
اور اس کے ہاتھوں کی لمبی اور پتلی انگلیاں نہ تھیں بلکہ وہ کسی خونخوار اور
بیدرد شکاری پرندے کے پنجے تھے اور اسکا چہرہ ۔ وہ بھی ایسا نہ تھا جیسا
کہ کسی مردے کا ہوتا ہے۔ یعنی نورانی اور پر سکون ۔ اس شخص کا چہرہ لمبوترا
اور سُتا ہوا تھا اور اس سے بڑی سفاکی عیاں تھی۔ یہ ابدی نیند سوئے ہوئے
کسی نیک مرد کا نہیں بلکہ کسی ظالم اور سفاک شخص کا چہرہ تھا۔ ایسے شخص کا
جس کے سینے میں دل نہ ہو اور جو شکار خور ہو۔ اسکے ہونٹ پتلے تھے اور بالائی
ہونٹ کے دونوں کونے اوپر کو اٹھے ہوئے تھے کیونکہ دہاں سے دو لانبے اور
نکیلے دانت' بھیڑیئے کے دانتوں کے سے' باہر کو نکلے ہوئے تھے۔ یہ ایک پُر رعب

چہرہ ہو سکتا تھا شیطنیت نے اس پہ اپنے پنجے اس بری طرح گاڑ رکھے تھے کہ اس تابوت میں سونے والے کا چہرہ بیحد بھیانک اور لرزہ خیز بن گیا تھا۔

سڑے ہوئے گوشت اور خون کی متلی آمیز بو کے بھبھکے اس شخص کے منھ سے نکل رہے تھے۔

چارلس کے قدم ڈگمگا گئے۔ اس کے ہاتھوں اور پیروں سے جان سرکنے لگی اور اسکی گرفت تابوت کے کنارے پہ سے ڈھیلی پڑ گئی اور کنارہ اسکے ہاتھ سے چھوٹ گیا

عین اس وقت تابوت والے نے آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں کھول دیں۔

کونٹ ڈراکیولا بیدار ہو چکا تھا اور اب وہ اٹھ رہا تھا۔

پاگل کتے کی سی ایک بھیانک چیخ سے تہ خانے کی فضا لرز اٹھی۔ یہ چارلس تھا جو چیخا تھا۔ دفعتہً اس کے پیر گھٹنوں میں سے کٹ گئے اور وہ دھڑام سے گرا۔ لیکن پھر دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں فرش پر ٹیک کر جیسے بڑی تکلیف سے اٹھ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا، پھر دونوں ہاتھ گھٹنوں پہ رکھ کر بڑی کوشش کے بعد اٹھ کھڑا ہوا اور لڑکھڑاتے قدموں سے زینے کی طرف بھاگا۔

اور اب وہ شرابیوں کی طرح جھومتا اور ٹھوکریں کھاتا، چکر دار زینہ چڑھ رہا تھا۔

چھٹا باب

بہت سی چنگاریاں بے شمار جگنوؤں کی طرح ہلکے سے چٹاخے کی آواز کے ساتھ۔ جھونپڑی کی فضا میں بکھر گئیں اور لکڑیوں نے کڑوا اور زرد رنگ کا دھواں اگل دیا جو ڈائنا کی آنکھوں اور منھ میں جا گھسا۔ اسکی آنکھوں میں سے جلن کے ساتھ پانی بہہ

آیا اور وہ کھانسنے لگی ۔

وہ جھونپڑی کے ایک کونے میں چھپلے کی مٹھو سے آگ جلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ آگ اور روشنی ذرا تو اس کی ڈھارس بندھائے لیکن لکڑیاں گیلی تھیں اور جھونپڑی میں ہوا نہ آ رہی تھی کہ انھیں پنکھا جھل کر بھڑکا دیتی ۔

ڈائنا تھک کر اکڑوں بیٹھ گئی ۔

باہر دن ختم ہو رہا تھا اور روشنی غائب ہو رہی تھی ۔ جھونپڑی میں ابھی سے اندھیرا گھس آیا تھا اور اس ننھے سے الاؤ سے اٹھتا ہوا دھواں اس اندھیرے کو بھی گاڑھا کر رہا تھا ۔ فضا سرد ہو چلی تھی لیکن ڈائنا کو گرمی کی اتنی ضرورت نہ تھی جتنی روشنی کی ۔ سردی تو وہ بہر حال برداشت کر سکتی تھی لیکن اندھیرے کو نہیں کیونکہ جیسے جیسے اندھیرا بڑھ رہا تھا اس کے دل میں خوف اترتا جا رہا تھا ۔ وہ اندھیرے سے کبھی خوفزدہ نہ ہوئی تھی، لیکن یہاں خدا جانے کیا بات تھی کہ وہ اندھیرے سے ڈرنے لگی تھی ۔ اس بچے کی طرح جسے اسکی ماں نے شرارت کی سزا دینے کے لئے یا غلطی سے ایک تنگ و تاریک کوٹھری میں بند کر دیا ہو ۔ ڈائنا کا خوف بڑھتا ہی جا رہا تھا کیونکہ اسکا خیال تھا کہ اندھیرا اترتے ہی کچھ ہو گا ۔ شاید تاریکی کے دیوتا اور بلائیں نکل کر اسے نگل لیں گی ۔

وہ ایک بار پھر بجھتی ہوئی آگ پر جھک گئی کہ پھونکیں مار مار کر اسے بھڑکا دے ۔ کچھ تو روشنی ہو ۔ اس کے دل سے ذرا سا تو خوف دور ہو ۔

لیکن ابھی وہ جھکی ہی تھی کہ دور سے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی ۔

وہ اٹھ کر کھڑکی کے سامنے جا کھڑی ہوئی ۔ وہاں جالوں کی جھالریں لٹک رہی تھیں ۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر جالے گھسیٹ لئے اور پھر کھڑکی کے شیشوں پر ہتھیلی پھیر کر اس پر سے چکنائی کے دھبے مٹائے اور رچوراہے کی طرف دیکھا ۔

ٹاپوں کی آواز زیادہ سے زیادہ قریب آتی جا رہی تھی ۔ اور پھر اسے وہ

نظر آ گئے۔ وہی کالے گھوڑے جو بگھی کو کھینچ رہے تھے۔ گھوڑے وہی تھے جو گزشتہ رات آئے تھے۔ بگھی وہی تھی جس میں گزشتہ رات وہ چاروں سوار ہوئے تھے اور جو انہیں قصر تک لے گئی تھی۔

ڈائنا نے کھڑکی کے شیشے سے اپنی ناک لگا دی اور غور سے دیکھنے لگی۔

بگھی آگے بڑھی، اس کی رفتار کم ہونے لگی اور وہ چوراہے پر پہنچ کر رک گئی۔

گھوڑوں نے ایک جھرجھری لے کر اپنے بدن جھٹکے، سر ہلائے اور بے حرکت کھڑے ہو گئے۔ ڈائنا ایک طرف کھسک کر کھڑکی کے کنارے پر کھڑی ہو گئی۔ اس زاویئے سے اسے پوری بگھی نظر آتی تھی۔

بگھی پر کوئی کوچبان بیٹھا ہوا نہ تھا۔

گھوڑے آپس میں تھوتھنیاں رگڑ رہے تھے اور زمین پر ٹاپیں مار رہے تھے۔ وہ خاموش کھڑے تھے اور بگھی بھی منتظر کھڑی تھی۔ اسکے آتے ہی فضا پُر ہول بن گئی تھی۔ خاموشی اور بھی گہری ہو گئی تھی جیسے عناصر دم بخود اور سہمے ہوئے ہوں۔

ڈائنا کے دل میں ایک عجیب طرح کا خوف بڑھنے اور پھیلنے لگا اور پھر وہ ناقابل برداشت بے چینی میں تبدیل ہو گیا۔ وہ کھڑکی کے قریب سے ہٹ آئی۔ فوراً ہی ہلکی سی آواز کے ساتھ جھونپڑی کا دروازہ کھلا۔ ڈائنا نے چونک کر اس طرف دیکھا۔ ایک طویل القامت انسانی سایہ دروازے میں کھڑا ہوا تھا۔

ڈائنا کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

کلیو نے کہا، خاتون! ایک بار پھر میں نے آپ کو خوفزدہ کر دیا جس کی میں معافی چاہتا ہوں۔

کلیو! تم؟

"جی ہاں ۔ یہ میں ہی ہوں۔"

"تم ۔ تم ۔ یہاں کیا لینے آئے ہو؟"

"آپ کو لینے آیا ہوں خاتون۔"

"مجھے!"

"جی ہاں آپ کے شوہر نے مجھے بھیجا ہے۔"

"چارلس نے؟"

"جی ہاں ۔ انھوں نے مجھے بگھی لے کر یہاں بھیجا ہے کہ آپ کو ان کے پاس پہنچا دوں۔"

"کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ...."

"آپ کے شوہر سب کچھ سمجھا دیں گے۔"

کلیو ایکبار پھر وہی گذشتہ رات والا کلیو تھا ۔ فرمانبردار اور مہمانوں کا احترام کرنے والا ۔ وہ جھونپڑی کا ٹوٹا ہوا کواڑ اس طرح پکڑے کھڑا تھا جیسے یہ کسی آرام دہ بیرونی کمرے کا دروازہ ہو جس کے دوسری طرف ایک وسیع و عریض کمرے میں پر رعب اور با رسوخ ہستی ڈائنا کی منتظر ہو۔

"لیکن ایلین کہاں ہے؟" ڈائنا نے ایکدم سے پوچھا "کہاں گیا وہ اور اس کی بیوی بھی؟"

"میں نے عرض کیا نا خاتون کہ آپ کے شوہر سب کچھ سمجھا دیں گے" اور وہ ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

ڈائنا نے سوچا کہ گذشتہ رات کلیو کی مہمان نوازی کسی خاص مقصد کے تحت تھی ۔ اسکا سلوک، جو بظاہر بڑا اطمینان بخش اور قابل تعریف تھا، دراصل بڑا ہی عیارانہ تھا اور اسکی شائستگی اور خوش خلقی بڑی ہی گستاخانہ تھی ۔ اس شخص پر اعتبار نہیں کیا جا سکتا تھا ۔ اسے احساس تھا کہ اسے کہیں نہیں جانا ہے۔ اسے وہیں رہنا

ہے جہاں اسونت ہے۔ لیکن۔ لیکن۔ چارلس قصر میں تھا اور اس نے کلبو کو بھیجدیا تھا کہ وہ ڈائنا کو لے آئے اور......"

"خاتون! چلئے۔ آپ کے شوہر منتظر ہیں" کلبو نے کہا"

اور وہ بے اختیار دروازے کی طرف بڑھی جیسے وہ اپنی مرضی کی مالک نہ رہی ہو۔ کلبو ایک قدم پیچھے ہٹ گیا اور جب ڈائنا اسکے قریب سے گزری تو وہ اپنے سینے پہ ہاتھ رکھ کر جھک گیا"

وہ بگھی میں سوار ہوگئی۔ کلبو خاموشی سے کوچبان کی جگہ جا بیٹھا اور اس نے لگامیں اپنے ہاتھوں میں لے کر گھوڑوں کا رخ موڑ دیا اور ایک بار پھر بگھی اس راستے پر چل پڑی جو قصر ڈراکیولا کی طرف جاتا تھا۔ ڈائنا کو کسی طرح یقین ہی نہ آتا تھا کہ اس جنگل میں اور پہاڑی کی چوٹی پہ کھڑے ہوئے قصر ڈراکیولا میں کوئی خاص بات تھی۔ کوئی آسیب تھا"

بگھی بے حد عمدہ اور آرام دہ تھی اور اس دفعہ اسکی رفتار بھی مناسب تھی، گذشتہ رات کی بہ نسبت بے حد کم رفتار تھی۔ ڈائنا کو بڑی عزت و احترام سے اسی گھر کی طرف لے جایا جا رہا تھا جہاں صرف چوبیس گھنٹوں پہلے بڑی گرمجوشی سے انکا استقبال کیا گیا تھا"

خندق کے پل پہ کے تختے گھوڑوں کی ٹاپوں اور پھر بگھی کے پہیوں کی کھڑکھڑاہٹ سے بج اٹھے تھے اور یہ آواز قصر کی محرابوں میں گھس کر اور آواز بازگشت پیدا کر کے ڈوب گئی تو بگھی صحن میں پہنچ چکی تھی۔ بگھی ابھی پوری طرح رکی بھی نہ تھی کہ کلبو کوچبان کی نشست پر سے نیچے کود آیا اور اس سے پہلے کہ ڈائنا "اتروں یا نہ اتروں" کا فیصلہ کر پاتی وہ بگھی کا دروازہ اس کے لئے کھولے مودب کھڑا تھا"

"اس طرف خاتون" اس نے کہا۔

اور پھر کمر میں سے اس حد تک جھک گیا کہ ڈائنا کو ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کلبو اس کا مذاق اڑا رہا ہو یا اسے بنا رہا ہو۔

بہر حال وہ بگھی میں سے اتر آئی اور قصر کے صدر دروازے کی طرف چلی۔ کلبو اس کے پیچھے تھا لیکن جب ڈائنا نے دروازہ کھولنے کے لئے اپنا ہاتھ لمبا کیا ہے تو کلبو ایکدم سے اچھل کر اور حیرت انگیز پھرتی سے آگے بڑھ آیا اور اس سے پہلے کہ ڈائنا کی انگلیوں کی پوریں کواڑ کو چھوتیں کلبو اسکے لئے دروازہ کھول چکا تھا۔

ڈائنا خاموشی سے آگے بڑھی اور دروازے میں سے گزر کر قصر کے بڑے کمرے میں داخل ہو گئی۔ فوراً ہی دروازہ بڑے زور سے بند کر دیا گیا۔ اسکے بند ہونے کی آواز سے ڈائنا کا دل قلابازی سی کھا گیا اور کلبو کو سرزنش کرنے کے لئے اسکی طرف گھوم گئی۔

لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔ کلبو قصر کے باہر ہی رہ گیا تھا۔

ڈائنا ایک ہلکی سی چیخ کے ساتھ دروازے پر جا پڑی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے کواڑ پر لگا ہوا پرانی طرز کا دستہ پکڑ لیا اور اپنے نازک جسم کی پوری طاقت صرف کر کے اسے کھینچا۔ دروازہ مضبوطی سے بند تھا چنانچہ وہ نہ کھلا۔

"کب سے ہم تمہارا انتظار کر رہے تھے" ایک آواز نے کہا۔

یہ پُر سکون آواز تھی۔ لہجہ ایسا تھا کہ بچوں کو بہلانے اور پھسلانے کے لئے بزرگ استعمال کرتے ہیں اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ یہ آواز ڈائنا کے لئے انجانی نہ تھی۔

"ہم سوچ رہے تھے کہ تم آؤ گی بھی یا نہیں۔ بہت انتظار کروایا" اسی آواز نے کہا:

ڈائنا آواز کی طرف گھوم گئی۔

زینے کے قریب کوئی اور نہیں بلکہ خود ہیلن کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے شب خوابی کا لباس پہن رکھا تھا اور اسکے چمکدار ریشمی بال اس بری طرح سے بکھرے ہوئے تھے کہ معلوم ہوتا تھا اسے ابھی چند منٹوں پیشتر ہی گہری نیند سے جبراً بیدار کیا گیا ہو۔ ہیلن فطرتاً تند خو اور سخت قسم کی عورت تھی۔ لیکن خدا جانے کیا بات تھی کہ اس وقت اس کے یہ جذبات اسکے بشرے سے اسطرح نمایاں تھے کہ اس کا چہرہ بگڑ کر بھیانک بن گیا تھا اور بڑی ہی بیدرد اور ظالم نظر آتی تھی۔

لیکن اس کی آواز — وہ بڑی معصوم تھی۔ بہلانے اور پھسلانے والی۔

"ڈائنا! بہت راہ دکھائی تم نے" وہ بولی۔

ڈائنا نے اطمینان کا طویل سانس لیا۔ اسکی ساری پریشانی اور خوف دفعتہً دور ہو گیا۔ یکایک اسکے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے اور وہ عجیب طرح کی نقاہت محسوس کرنے لگی تاہم اسکا جی چاہ رہا تھا کہ وہ خوب ہنسے اور وہ بیوقوفوں کی طرح ہنس کر ہیلن کی طرف بڑھی۔

"چارلس کہاں ہے؟" اس نے کہا "بیحد متفکر اور پریشان تھے، ہم۔ سمجھ میں ہی نہ آتا تھا کہ......"

ڈائنا جملہ پورا نہ کر سکی۔ اسکی آواز حلق میں ہی ڈوب کر رہ گئی۔

ہیلن ہمیشہ کی مغرور اور خود پسند عورت تھی اور اکثر دفعہ اس کے بشرے سے اسکول کی استانیوں کی سی تمکنت ٹپکنے لگتی تھی۔ ڈائنا نے اکثر ہیلن کے بشرے پر یہ تمکنت اور کرختگی دیکھی تھی لیکن اسوقت اسکے بشرے سے جو جذبات عیاں تھے وہ بالکل نئے تھے، کم سے کم ڈائنا ان سے واقف نہ تھی۔ کینہ اس کے چہرے پر جیسے منجمد ہو کر رہ گیا تھا، اسکی آنکھوں میں عجیب ماندسی چمک تھی۔

عیارانہ چمک جس سے شیطنت جھانک رہی تھی۔ وہ اس ناگن کی طرح نظر آرہی تھی جو پھن پھیلا چکی ہو اور کوئی دم میں ڈسنے والی ہو۔"

"معاملہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا" ڈائنا نے کہا "کچھ گڑبڑ ضرور ہے کچھ۔ ہیلن! ایلن کہاں ہے؟"

"گھبراؤ نہیں۔ آؤ۔ میرے قریب آؤ۔ میری اچھی بہن آؤ۔"

اور ہیلن نے اپنا ایک ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ ڈائنا ایک دم سے پیچھے ہٹ گئی۔

"چارلس کہاں ہے؟" ڈائنا نے پوچھا۔

"چارلس! آ۔ ہاں۔ اب اس سے تمھیں کیا واسطہ؟"

"ڈائنا نے کوشش کی کہ اپنے بشرے سے ان جذبات کا اظہار نہ ہونے دے جنہوں نے اسکے دل میں ایک طوفان اٹھا رکھا تھا۔ اسے شدت سے احساس تھا اور وہ جانتی تھی کہ وہ جو اس کے سامنے کھڑی ہوئی ہے ایلن کی بیوی نہیں ہے۔ یہ وہ ہیلن نہ تھی جس سے ڈائنا واقف تھی۔ وہ دفعتہً بدل گئی تھی۔ وہ۔ وہ کچھ اور بن گئی تھی چنانچہ اس کے قریب جانا خطرناک تھا۔ اس کمرے میں ٹھہرنا خطرناک تھا۔"

ڈائنا نے نظروں سے اپنا اور ہیلن کا درمیانی فاصلہ ناپا اور پھر پلٹ کر بھاگ پڑی۔

ایک بھیانک اور وحشت انگیز قہقہہ کمرے میں گونج گیا۔ یہ ہیلن تھی جو دیوانوں کی طرح قہقہے لگا رہی تھی اور اس کے یہ کھوکھلے اور غیر ارضی قہقہے ڈائنا کا خون منجمد کر رہے تھے۔"

دروازہ کھلا تھا۔ ڈائنا اس کی طرف یوں بھاگی جیسے اسکے پیچھے دوزخ کے

عفریت لگ گئے ہوں۔ وہ دروازے کے قریب پہنچ گئی اور۔ ایک کالے سائے نے اسکا راستہ روک لیا۔ ایک طویل القامت اور دُبلا پتلا شخص، جس نے سیاہ لبادہ پہن رکھا تھا جس پر سرخ دھاریاں تھیں، بڑی پھرتی مگر ایک رقاصہ کی سی ادا سے یا اس نازک مزاج قاتل کی طرح جو اپنا شکار منتخب کر رہا ہو، اسکے سامنے آکھڑا ہوا۔

ہیلن بدستور قہقہے لگا رہی تھی۔

ڈائنا کا راستہ روک کر کھڑے ہوئے شخص کا لبادہ۔ اسکے پیچھے یوں اڑ رہا تھا کہ وہ کسی بڑی سی چمگادڑ کے دو بازو معلوم ہوتے تھے۔ دو پتلے اور لانبے ہاتھ ڈائنا کی طرف بڑھے اور شکاری پرندے کے سے پنجوں نے اسے دبوچ لیا۔

ڈائنا کو دبوچنے والے کا چہرہ کسی مُردے کا چہرہ تھا۔ سُتا ہوا، بے رنگ اور کرخت اور ڈائنا اس چہرے پر اندھا دھند گھونسے چلا رہی تھی لیکن ان گھونسوں کا اس کامیاب شکاری پر کچھ بھی اثر نہ ہوا حتیٰ کہ اسنے پلک تک نہ جھپکی اور اسکی گرفت ذرا بھی ڈھیلی نہ ہوئی۔ اس نے ڈائنا کو بڑی آسانی سے گھسیٹ کر قدرے اوپر اٹھا لیا۔ اس کے پیر فرش سے اوپر اُٹھ گئے۔ اور اب وہ ڈائنا کو کچھ گھسیٹتے ہوئے اور کچھ اٹھائے ہوئے زینے کی طرف چلا۔

"ڈراکیولا! چھوڑ دو اس لڑکی کو۔"

اور ڈائنا خوشی سے رو پڑی۔ اس کے منہ سے ہچکی نکل گئی کیونکہ یہ کسی اور کی نہیں بلکہ اس کے اپنے چارلس کی آواز تھی۔ وہ بدقت تمام ایک طرف گھوم گئی کہ اپنے چارلس کو دیکھ سکے۔

ہیلن نے جس فوری طور سے ہنسنا شروع کیا تھا اسی فوری طور سے وہ خاموش ہو گئی اور پہلو کے اس دروازے کی طرف بھاگی جس دروازے سے چارلس نکل آیا تھا۔ اس نے چارلس کے قریب پہنچ کر اسکا ایک ہاتھ پکڑ لیا۔

"چارلس! میرے بھائی! لاؤ میں تمہیں چوم لوں" ہیلن نے کہا۔

چارلس ہیلن کی نہیں بلکہ اپنی بیوی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے ایک قدم آگے بڑھایا تو ہیلن اس سے لپٹ گئی۔ ادھر ڈراکیولا ڈائنا کو اپنی گرفت میں لئے تھا اور خود ڈائنا اپنے آپکو چھڑانے کے لئے دیوانہ وار ہاتھ پاؤں چلا رہی تھی۔

ہیلن نے اپنا سر چارلس کے ماتھے یا رخسار کی طرف جھکانے کے بجائے یہ کیا کہ اپنی گردن ذرا ٹیڑھی کر لی اور اب اسکا سر آہستہ آہستہ چارلس کی گردن پر جھکنے لگا۔ لیکن اسکا یہ عمل کچھ ایسا عیارانہ اور حیوانی سا تھا کہ چارلس ایکدم سے چونکا اور اسنے گھوم کر ایلن کے چہرے پر اپنی نظریں گاڑ دیں۔ اسکے بشرے سے عجیب طرح کی خونخواری عیاں تھی اور اس کے ہونٹ آہستہ آہستہ کھل رہے تھے اور اس کے دو نکیلے اور لانبے دانت نمودار ہو رہے تھے۔

کچھ اور تو چارلس کی سمجھ میں نہ آیا البتہ اسنے ہیلن کو ایک دھکا دے دیا۔ وہ لڑکھڑا کر پیچھے ہٹی اور پھر فرش پر گر پڑی۔

ادھر ڈائنا نے ایک آخری کوشش کی اور زور مار کر ڈراکیولا کی گرفت سے آزاد ہو گئی۔ موخرالذکر نے اپنے لانبے اور پتلے ہاتھ اس کی طرف چلائے تو وہ چارلس کی طرف بھاگی۔ وہ صرف یہ چاہتی تھی کہ اپنے شوہر کے سینے سے لگ جائے اور اسکی بانہوں میں اسوقت تک سمٹی رہے جبتک کہ یہ بھیانک خواب پریشاں غائب نہیں ہو جاتا کیونکہ جو کچھ ہو رہا تھا وہ ڈائنا کے لئے حقیقت سے زیادہ ایک خوابِ پریشاں ہی تھا۔ لیکن بجائے اس کے کہ چارلس اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیتا اس نے ڈائنا کو پکڑ کر اپنے پیچھے ڈھکیل دیا اور ڈراکیولا کے چہرے پر اپنی نظریں بدستور جمائے رکھیں۔

"ڈائنا! فوراً یہاں سے چلی جاؤ" چارلس نے کہا۔

"نہیں "

"جاؤ۔ بگھی میں سوار ہو کر بھاگ نکلو "

"نہیں۔ میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جا سکتی "

"جیسا میں کہتا ہوں ایسا ہی کرو۔ ڈائنا! جاؤ "

ڈراکیولا ان کی طرف بڑھا۔ وہ ذرا بھی پریشان اور گھبرایا ہوا نہ تھا اسکے برخلاف وہ مطمئن تھا۔ اس بلّی کی طرح جس نے دو چوہے دبوچ رکھے ہوں۔ وہ انبساط سے کانپ رہا تھا۔ اگر ایک شکار فرار ہو گیا تو دوسرا یقیناً نہ بچ سکے گا۔ وہ آپ ہی آپ مسکرا رہا تھا۔ بشرطیکہ ہم اسے مسکراہٹ کہہ سکیں کیونکہ اس کے ہونٹوں کا یہ کھنچاؤ بڑا ہی لرزہ خیز تھا

ڈائنا جانے کے لئے تیار نہ تھی لیکن چارلس نے اپنا ایک ہاتھ خاموشی سے دروازے کی طرف اٹھا دیا اور ڈائنا بڑی فرمانبرداری سے دروازے کی طرف پلٹ گئی۔ اس کے اور دروازے کے درمیان اس بڑے کمرے کی وسعت تھی جو ڈائنا کو ایک وسیع اور افق تک پھیلے ہوئے میدان کی طرح معلوم ہو رہی تھی۔ اور اس وسعت میں کہیں کوئی جائے پناہ نہ تھی

وہ دروازے کی طرف بھاگی

فوراً ہی ہیلن کا خون منجمد کر دینے والا قہقہہ گونج گیا۔ ہیلن نے ڈائنا کا ایک بازو پکڑ لیا۔ آہنی گرفت تھی اسکی۔ اسنے ڈائنا کو بڑی بیدردی سے پیچھے کی طرف ڈھکیلا اور دیوار تک ڈھکیلتی چلی گئی اور اب ڈائنا کی پیٹھ دیوار سے لگ چکی تھی اور ہیلن اسے دبوچے ہوئے تھی

اور ڈراکیولا چارلس کے قریب پہنچ گیا

چارلس نے اسکی طرف گھونسا چلا دیا۔ ڈراکیولا نے ایک طرف ہٹ کر اسکا

دار بچایا اور پھر اپنا سر جھکا کر اسنے دونوں ہاتھوں سے چارلس کی کمر پکڑی اور اسے بڑی آسانی سے، جیسے وہ ایک ڈیڑھ برس کا بچہ ہو اوپر اٹھا لیا۔ اس سے پہلے کہ چارلس کچھ کر سکتا ڈراکیولا نے اسے اچھال کر پھینک دیا۔ چارلس ہوا میں تیرتا ہوا سامنے والی دیوار سے بڑے زور سے ٹکرا گیا۔ اسکا بھیجا ہل گیا، نظر کے سامنے رنگ برنگے بلبلے سے ناچ گئے اور پھر وہ فرش پر ڈھیر ہو گیا۔

ڈراکیولا کے منہ سے بھیڑیئے کی غراہٹ کی سی آواز نکلی اور وہ چارلس کی طرف بڑھا۔

چارلس نے اپنا سر جھٹکا، دونوں ہاتھ گھٹنوں پر ٹیکے اور دیوار سے پیٹھ لگائے بلکہ یوں کہیئے کہ دیوار پر پیٹھ گھسٹتا آہستہ آہستہ اٹھ کھڑا ہوا اور کسی ہتھیار کی تلاش میں اِدھر اُدھر نظریں دوڑانے لگا۔

چند فٹ دور ایک زنگ آلود تلوار پڑی ہوئی تھی۔ ایک سکنڈ پہلے یہ تلوار دیوار پر سجی ہوئی تھی لیکن چارلس، دیوار سے اتنے زور سے ٹکرایا تھا کہ وہ کیل میں سے نکل کر فرش پر آ گری تھی۔ چارلس اپنے پہلو پر لڑھک گیا اور ہاتھ بڑھا کر تلوار کا دستہ پکڑ لیا۔ وہ جلدی سے اٹھا، اپنی ٹانگیں ذرا چوڑی کر لیں کہ توازن برقرار رہے اور اب وہ منتظر کھڑا تھا۔ تلوار کی نوک آگے بڑھتے ہوئے ڈراکیولا کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔

ڈائنا ہیلن کی گرفت سے آزاد ہونے کی دیوانہ وار کوشش کر رہی تھی لیکن ہیلن اسے برابر دبوچے جا رہی تھی۔ اور پھر دونوں عورتیں لمحے بھر بعد چارلس اور ڈراکیولا کی طرف ہو گئیں۔

ان دونوں کی ٹکر ہونے والی تھی۔

چارلس نے ہچکچا کر تلوار ڈراکیولا کی طرف جھونک دی۔ سرخ دھاریوں

والا کالا لبادا کسی بڑے سے پرندے کے بازوؤں کی طرح پھڑپھڑایا اور اس نے فضا میں ایک کالا بھنور سا پیدا کر دیا۔ ڈراکیولا وار بچا گیا تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ تلوار کا پھل بھی اپنے ہاتھ میں پکڑ چکا تھا۔ چارلس نے تلوار کو گھما کر گھسیٹنے کی کوشش کی، تاکہ گرفت سے چھڑا کر دوسرا اور بھرپور وار کر دے۔

چارلس مسلسل زور آزمائی کر رہا تھا اور تلوار ڈراکیولا کے ہاتھ سے چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔ تلوار کا پھل ڈراکیولا کے ہاتھ میں گھوم رہا تھا اور اسکی رگڑ سے، ڈراکیولا کی، انگلیوں کے درمیان سے خون ٹپک رہا تھا تلوار کی دھار ڈراکیولا کی ہتھیلی میں ہڈی تک پہنچنے کے لئے راستہ بنا رہی تھی لیکن خود ڈراکیولا مسکرا رہا تھا۔

اس نے ایک زور کا جھٹکا دیا اور تلوار چارلس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ ڈراکیولا کے منھ سے ایکبار پھر غراہٹ کی آواز نکلی۔ اس نے تلوار دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر اوپر اٹھائی اور پھر "تڑاخ" سے یوں توڑ دی جیسے وہ فولادی تلوار نہیں بلکہ خشک ٹہنی ہو۔ اس نے تلوار کے دونوں ٹکڑے اپنے قدموں میں پھینک دیئے۔ اور اب اس نے بڑے یقین سے، بڑے اطمینان سے اور فتحمندانہ غراہٹ کے ساتھ اپنے دونوں ہاتھ چارلس کی طرف بڑھائے اور دوسرے ہی لمحے اس کی گردن ڈراکیولا کے بیدرد اور خونخوار پنجوں میں پھنسی ہوئی تھی۔ ڈراکیولا اسکا گلا دبانے لگا۔

چارلس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے اور وہ جھک گیا اور آہستہ آہستہ بیٹھنے لگا اوّل تو اس لئے کہ ڈراکیولا کا تمام بوجھ اس پر پڑ رہا تھا اور دوم اس لئے کہ اسکا دم گھٹ رہا تھا اور وہ مر رہا تھا۔

ڈائنا کی فلک شگاف چیخ سے قصر کی بے حس دیواریں کانپ گئیں وہ ہیلن

کی گرفت سے آزاد ہونے کے لئے کسی پاگل عورت کی طرح جدوجہد کر رہی تھی۔ ہیلن اور ڈائنا آپس میں گتھم گتھا تھے۔ یونہی کشتی کرتے اور ایک دوسرے کو پچھاڑنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ دونوں کمرے کے عین بیچ میں آ گئے۔ اس جدوجہد میں ڈائنا کے لباس کی ایک آستین پھٹ گئی اور گریبان کے بوتام کچھ ٹوٹ گئے اور کچھ کھل گئے اور اسکا سینہ چھاتیوں کی اوپری گولائیوں تک عریاں ہو گیا چنانچہ کھلے ہوئے گریبان میں سے وہ سیاہ ریشمی دھاگا باہر نکل آیا جو اس کی گردن میں پڑا ہوا تھا اس دھاگے کے نچلے سرے سے ایک چھوٹی اور سنہری صلیب لٹک رہی تھی یہ صلیب اسکی مرحوم ماں کی نشانی تھی۔ دھاگے کے سرے پر جھولتی ہوئی صلیب گھڑی بھر کے لئے ہیلن کے ہاتھ سے چھو گئی۔

ایک بھیانک، خون منجمد کر دینے والی چیخ گونج گئی۔ اس دفعہ یہ ہیلن تھی جو چیخی تھی۔ اس نے ڈائنا کو گھبرا کر چھوڑ دیا اور لڑکھڑا کر کئی قدم پیچھے ہٹ گئی۔ ہیلن کی آنکھیں جیسے تکلیف سے پھٹ گئی تھیں، اسکا منہ کھلا تھا اور وہ بری طرح سے ہانپ رہی تھی۔ ڈائنا بھی لڑکھڑا گئی۔ وہ بھی منہ کھولے گہرے گہرے سانس لے رہی تھی اور یہ سوچنے کی کوشش کر رہی تھی کہ یہ ایک دم سے کیا ہوا کہ ہیلن یوں چیخ پڑی جیسے کسی نے اس کی ہتھیلی پر دہکتا ہوا انگارہ رکھ دیا ہو؟ اس نے کیوں گھبرا کر ڈائنا کو چھوڑ دیا؟ اور پھر اسکی سمجھ میں سب کچھ آ گیا۔ اس نے وہ چھوٹی سی سنہری صلیب دو انگلیوں میں پکڑ کر اوپر اٹھائی۔

فوراً ہی ہیلن خوف سے غرا کر پیچھے ہٹ گئی۔

"چارلس ...!" ڈائنا نے کہا۔

چارلس کی آنکھیں حلقوں میں سے نکل پڑ رہی تھیں۔ اسکے دونوں ہاتھ تقریباً بے جانی سے ہوا میں ہل رہے تھے کہ شاید انکی گرفت میں کوئی چیز، کوئی ہتھیار

آجائے لیکن وہ ہوا میں اِدھر اُدھر لہرا کر رہ جاتے تھے۔ ڈراکیولا مسکرا رہا تھا، اس کے ہونٹ دانتوں پر کھنچ گئے تھے، آنکھوں میں سرخ موٹے ڈورے پیدا ہو گئے تھے اور وہ اس بلّی کی طرح ہولے ہولے غرّا رہا تھا جو اپنے شکار سے کھیل رہی ہو۔

"چارلس۔ صلیب" ڈائنا چیخی۔

ڈراکیولا چارلس کو جھنجھوڑ رہا تھا۔

"چارلس۔ صلیب بناؤ۔"

اور وہ ڈراکیولا اور چارلس کی طرف بڑھی۔ لیکن چارلس نے نہ صرف اس کی آواز سن لی تھی بلکہ وہ اسکا مطلب بھی سمجھ گیا تھا۔ وہ ایک طرف اس طرح جھک گیا کہ اسکا پورا بوجھ ڈراکیولا کے ہاتھوں پر آپڑا۔ کچھ جھک کر اور کچھ لٹک کر اس نے فرش پر سے تلوار کے وہ دونوں ٹکڑے اٹھا لئے جو وہاں ڈراکیولا نے پھینکے تھے۔ اسکی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا تھا، دم گھٹ رہا تھا، اعضاء بے جان سے ہو چلے تھے۔ اس کے باجود اس نے تلوار کے ٹکڑے پر دوسرا ٹکڑا اس طرح رکھ دیا کہ ان دو ٹکڑوں نے صلیب کی ایک بے ڈھنگی سی شکل بنا دی۔

اس کے بعد چارلس بدقّت تمام سیدھا ہوا اور اپنی بے جان ہوتی ہوئی ٹانگوں پر اپنے سُن جسم کا بوجھ سنبھال کر اس نے صلیب آہستہ آہستہ بلند کی۔

اور اب صلیب عین ڈراکیولا کے سامنے تھی۔

ڈراکیولا کی فتحمندانہ اور خوابناک سی مسکراہٹ یکایک غصّے کی غرّاہٹ میں تبدیل ہو گئی۔ اس نے چارلس کو چھوڑ دیا اور گھبرا کر بے اختیار کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔

ڈراکیولا غصّے اور احساس شکست سے پھنکار رہا تھا۔

ڈراکیولا کی گرفت سے آزاد ہوتے ہی چارلس فرش پر ڈھے گیا۔ ڈائنا دوڑ کر اس کے قریب پہنچی اور اس نے سہارا دے کر اسے اٹھا کر کھڑا کر دیا۔

چارلس نقاہت سے ڈائنا کے بازوؤں میں جھول رہا تھا اسکے باوجود اس کے حواس بجا تھے اور اس میں اتنی قوت ضرور موجود تھی کہ وہ صلیب کو اٹھائے رکھتا اور اس نے تلوار کے ٹکڑوں کی بنی ہوئی صلیب اپنے سامنے اٹھا رکھی تھی۔

چارلس اور ڈائنا الٹے قدموں اور قدم بہ قدم دروازے کی طرف ہٹنے لگے۔

ڈراکیولا اور ہیلن ان کے سامنے کھڑے ہوئے تھے، شکست خوردہ سے اور سہمے ہوئے۔ ان دونوں کے سر جھکے ہوئے تھے، بار بار وہ دونوں سر اٹھا کر دروازے کی طرف ہٹتے ہوئے چارلس اور ڈائنا کی طرف دیکھ لیتے اور پھر فوراً ہی نظریں جھکا لیتے جیسے تیز روشنی ان کی آنکھوں میں چبھ رہی ہو۔ دونوں ہولے ہولے کراہ رہے تھے۔

ڈائنا نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا کہ معلوم کرے کہ دروازہ ابھی اور کتنی دور تھا۔ دروازہ کھلا تھا لیکن۔ کلیو دروازے میں سے کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں کھلا چاقو تھا۔

ڈائنا نے چیخ کر چارلس کو ایک طرف گھسیٹ لیا۔

کلیو چاقو بلند کر کے کمرے میں دھنس آیا۔ چارلس نے تلوار سے بنائی ہوئی صلیب توڑ دی اور اس کے دستے والے ٹکڑے سے کلیو پر وار کر دیا۔ وار اسکی کنپٹی پر پڑا۔ چٹاخ کی ہلکی سی آواز ہوئی، کلیو کے ہاتھ سے چاقو چھوٹ کر آواز کے ساتھ سنگین فرش پر گرا اور خود کلیو ایک لمحے تک جھومنے کے بعد ڈھے گیا۔

چارلس نے ڈائنا کا ہاتھ پکڑ کر اور وہ دونوں بھاگ کر صحن میں آ گئے۔

رات کے اندھیرے اور مہیب سایوں کے پس منظر میں ایک اور زیادہ گہرا سایہ نظر آ رہا تھا۔ یہ وہ سیاہ بگھی تھی جس میں کالے گھوڑے جتے ہوئے تھے چارلس نے ڈائنا کو اٹھا کر کوچبان کی نشست پر بٹھا دیا اور خود بھی اچک کر اسکے قریب بیٹھ گیا

اسنے لگامیں پکڑیں اور گھوڑوں پر بے تحاشہ چابک برسا دیئے۔

"ٹخ۔ ٹخ۔ ہا۔ ہا۔ ہو۔"

اس نے لگاموں کو ایک جھٹکا دے کر گھوڑوں کو للکار دیا اور وہ بڑے میکانکی اور جبلی طور پر مڑ کر خندق کے پل کی طرف چل پڑے۔

ڈائنا نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا۔

قلعہ کے دروازے میں دو سائے کھڑے ہاتھ ہلا رہے تھے اور پیچ وتاب کھا رہے تھے۔ یہ ڈراکیولا اور ہیلن تھی۔ اور پھر لمحے بھر کے لئے وہ دونوں سائے گڈ مڈ ہو گئے دونوں ملکر ایک ہو گئے ڈائنا نے دیکھا کہ ہیلن نے اپنی باہیں ڈراکیولا کی گردن میں پہنا دی تھیں، خود اس سے لپٹ گئی اور اس نے کوشش کرکے ڈراکیولا کا سر اپنے اوپر جھکا لیا۔ خدا جانے کیا کر رہے تھے وہ دونوں؟ کیا وہ ایک دوسرے کو چوم رہے تھے؟ لیکن ڈراکیولا کا سر ہیلن کے چہرے پر نہیں بلکہ اسکی گردن پر جھکا ہوا تھا۔

دونو سائے الگ ہو گئے اور ایک سایہ آگے بڑھ کر صحن میں آگیا۔ یہ ڈراکیولا تھا جو بگھی کی طرف اپنے گھونسے ہلا رہا تھا، پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھ دائیں بائیں پھیلا دیئے اسکا لبادہ چمگادڑ کے بازوؤں کی طرح پھیل گیا۔ ڈراکیولا اپنے دونوں ہاتھ تیزی سے یوں ہلانے لگا جیسے وہ اڑنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اور پھر ڈائنا نے دیکھا۔ آنکھیں مل کر دیکھا کہ وہ چمگادڑ میں تبدیل ہو رہا تھا۔ وہ اوپر اٹھا۔ کچھ چمگادڑ اور کچھ انسان۔ چند فٹ اوپر اٹھ کر وہ گرا۔ وہ زمین پر لوٹنے لگا۔ اس نے پھر اڑنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوا۔ وہ لوٹ پوٹ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ پھر ڈراکیولا تھا اور نہایت ہی غصے کے عالم میں وہ کئی قدم آگے بڑھ آیا تھا۔ دور ہوتی ہوئی بگھی کی طرف۔

بگھی دور نکل آئی اور ڈراکیولا کو اندھیرے نے نگل لیا۔

کھڑکھڑاتی ہوئی بگھی خندق کے چوبی پل پر سے ایک طوفان کی طرح گزر گئی چارلس بڑی بیدردی سے گھوڑوں پر چابک برسا رہا تھا۔ اس پر جیسے بھوت سوار ہو گیا تھا۔ ڈائنا نے اسے روکنے کی کوشش نہ کی اور نہ ہی اسے کچھ کہا قدیم ڈراکیولا خطرناک تھا، پراسرار تھا اور وہ اس سے جلد از جلد بہت دور پہنچ جانا چاہتے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ چارلس گھوڑوں کو یوں بے تحاشہ اس لئے بھگا رہا تھا کہ وہ بھی حد سے زیادہ خوفزدہ تھا۔ ڈائنا کو احساس تھا اور وہ جانتی تھی کہ چارلس کو بھی اس بات کا احساس تھا کہ ڈراکیولا انسان نہ تھا بلکہ کچھ اور تھا۔ کیا تھا؟ اسکا جواب انھیں فی الحال نہ ملا تاہم اتنا تو انہیں معلوم ہی ہو چکا تھا کہ وہ عجیب اور مافوق الفطرت قوتوں کا مالک تھا اور یہ کہ اگر انھوں نے ذرا بھی سستی کا ثبوت دیا، گھوڑوں پر ذرا بھی رحم کیا تو ڈراکیولا اپنی قوتوں کے زور سے انہیں واپس قصر کی طرف نہ موڑ دیگا بلکہ انھیں اس طرف بلا بھی لے گا اور پھر۔ پھر خدا جانے کیا ہو۔

رفتار کم کئے بغیر بگھی موڑ مڑ گئی اور اسکے پہئے جیسے احتجاجاً چیخ اٹھے بگھی کسی جاندار کی طرح اچھل کود کر رہی تھی جیسے اپنی سواریوں کو پھینک دینا چاہتی ہو۔ ڈائنا گرنے سے بچنے کے لئے چارلس سے لپٹ گئی۔

"سٹراک۔ سٹراک" چابک گھوڑوں پر برس پڑا اور وہ گردن توڑ تیزی سے وہ طویل ڈھلان اترنے لگے جو چوراہے تک جاتی تھی۔ بگھی ان کے پیچھے بھاگی آ رہی تھی۔

ڈھلان عمودی ہو گئی۔

اور اب چارلس کو ہوش آیا اور اسے احساس ہوا کہ لگامیں کھینچنے کا وقت آ گیا تھا لیکن اب وہ وقت نکل چکا تھا۔ اسے بہت دیر کے بعد خیال آیا تھا وحشت زدہ گھوڑوں کو قابو میں لینا اب ممکن نہ رہا تھا۔ خود گھوڑے بھی اب اپنے آپکو نہ روک سکتے تھے

کیونکہ وزنی بگھی ان کے پیچھے دیوانہ وار بھاگ رہی تھی۔

اور پھر اچانک چوراہا سامنے نمودار ہو گیا۔ چارلس نے اپنے جسم کی پوری قوت صرف کرکے لگامیں کھینچ لیں۔ وہ گھوڑوں کو جوزف بادکی طرف موڑ رہا تھا۔

لگاموں کے کھنچاؤ سے مجبور ہو کر اور دھول کا ایک بادل سا اڑا کر گھوڑے تو مڑ لئے لیکن بگھی نہ مڑی۔ جس نشست پر ڈائنا بیٹھی ہوئی تھی اسکے عین نیچے سے تڑاخے کی آواز سنائی دی اور ڈائنا کو کچھ دھندلا سا احساس ہوا کہ بگھی کا ایک ٹوٹا ہوا پہیا اپنی جگہ سے الگ ہو کر لڑھکتا ہوا سڑک کے کنارے تک چلا گیا۔ ایک لمحے تک وہ کہیں گرتی رہی۔ ایک لمحے تک۔ جو اسے خوفناک حد تک طویل معلوم ہوا۔ وہ آسمان اور زمین کے درمیان معلق رہے اور پھر زمین اور بگھی کے نچلے حصّے کی ٹکّر ہو گئی۔ "خرر۔ خرر" کی آواز بلند ہوئی، بگھی دھری پر جھک گئی، ایک اور تڑاخہ سنائی دیا اور ڈائنا نشست پر سے لڑھک گئی۔

جیسے زمین و آسمان نے جگہ بدل لی، پوری دنیا گھوم گئی، ڈائنا نے اپنے دونوں ہاتھ چلائے کہ اس چیز کا سہارا لے لے جو وہاں نہ تھی۔ ایک اندھیرا تھا جس میں بھنور سے پڑ رہے تھے۔

اور پھر وہ گری۔ چت گری۔ سر سے لے کر ایڑیوں تک جیسے کسی نے ایک تختہ پر جڑ دیا ہو، ایک زوردار اور عظیم ضرب جس سے اسکی ریڑھ کی ہڈی چرچرا اٹھی۔

اور پھر مہیب اندھیرے نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔
پھر کچھ نہ تھا۔ سب کچھ گم تھا۔ حواس بھی اور قیاس بھی۔

ساتواں باب

رات کو سیاہ ہونا چاہیئے تھا لیکن وہ سرخ تھی۔ خون کی طرح سرخ وہ اندھیرا تھا۔ سیاہی مائل سرخی۔ چارلس نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ پھیرا تو یہ سرخی ایک بگھل کر مختلف اور شوخ رنگوں کی روشنی میں تبدیل ہو گئی اور اتنی تیز تھی یہ روشنی کہ چارلس کی آنکھوں میں چبھ رہی تھی۔ حقیقت میں بیشمار سوئیوں کی طرح چبھ رہی تھی اور وہ اس کی چبھن محسوس کر رہا تھا۔

اور پھر چارلس نے اپنے نیچے کوئی نرم اور نم سی چیز محسوس کی۔ گھاس، نرم نرم گھاس۔ وہ شاید زمین پر پڑا ہوا تھا جہاں گھاس اُگ رہی تھی۔ لیکن زمین گول گول گھوم رہی تھی۔ چرخے کی طرح بس گھوم رہی تھی۔ چارلس نے گھومتی ہوئی دنیا پر اپنے آپ کو ٹکا رکھنے کے لئے اپنے دونوں ہاتھ نیچے ٹیک کر آنکھیں کھول دیں اور چندھیا دینے والی روشنی کے انجیڑے دیکھنے لگا۔

رفتہ رفتہ روشنی کی رنگین دھجیاں مدھم ہو کر فضا میں تحلیل ہو گئیں کوئی الّو اپنی منحوس آواز میں چیخ رہا تھا، ہوا درختوں کے پتوں اور ٹہنیوں سے لپٹ کر سسکیاں بھر رہی تھی اور بادل کے ایک ٹکڑے کے کنارے میں سے چاندنی کی شعاعیں پھوٹ کر آسمان پر پھیلنے لگی تھیں۔

وہ بدقت تمام اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس پراسرار بگھی کا کہیں پتہ نہ تھا جس میں سوار ہو کر وہ اور ڈاانٹاقم ڈراکیولا سے فرار ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا ہے گھوڑے ایسے گھسیٹ لے گئے تھے اور کہیں آگے جا کر وہ یا تو الٹ گئی تھی یا ٹوٹ پھوٹ گئی تھی۔

لیکن ڈائنا ــــ ڈائنا کہاں تھی ؟ ؟

اس سوال کا جواب ہیں اسکے تصور میں جو دکھائی دیا وہ بڑی ہی لرزہ خیز تھا اسنے دیکھا کہ بگھی ٹوٹ چلی ہے لیکن ڈائنا اس سے لپٹی ہوئی ہے اور اسکے ساتھ گھسٹ رہی ہے اور گھوڑے اس ٹوٹی ہوئی بگھی اور ڈائنا کو گھسیٹتے ہوئے قصر ڈراکیولا کی طرف لئے جا رہے ہیں ۔ اور وہاں وہ دونوں منتظر کھڑے ہوئے ہیں ۔ وہی عفریت ڈراکیولا اور وہی ڈائن ہیلن ۔

چارلس کانپ گیا اور پھر اسے ڈائنا نظر آگئی ۔

وہ چند گز کے فاصلے پر بے حس و حرکت ایک ڈھیر کی طرح پڑی ہوئی تھی ۔ چارلس کے دل میں ایک ٹیس سی اٹھی اور اسکا ماتھا سرد ہو گیا ۔ اپنی چیخ کو گلے میں روک کر وہ ڈائنا کی طرف دوڑ پڑا ۔ گرا ، اٹھا اور پھر اس کی طرف دوڑا جیسے جیسے وہ اسکے قریب ہوتا جا رہا تھا اسکے دل میں بھیانک اندیشوں کا ہجوم بڑھتا جا رہا تھا ۔ وہ گھٹنوں کے بل جھک گیا اور اس نے اوندھے منہ پڑی ڈائنا کو لڑھکا کر چت لٹا دیا ۔

اس کے بالوں کے نیچے سے خون کی ایک باریک سی لکیر نکل آئی تھی اور خود ڈائنا کا رنگ ناقابل یقین حد تک زرد تھا ۔ اب یہ کہنا مشکل تھا کہ اس کا رنگ واقعی ایسا مردہ کا سا ہو گیا تھا یا پھر وہ زرد مردہ چاندنی کی وجہ سے ایسی معلوم ہو رہی تھی ۔ بعض اوقات چاندنی عجیب کھل کھل کر نظر کو دھوکا دے جاتی ہے اور خون کی وہ لکیر ــــ وہ بھی ایک معمولی سی سیاہ لکیر معلوم ہو رہی تھی ۔

وہ اس کے اوپر جھکا اس کا نام پکارتا رہا لیکن وہ بیدار نہ ہوئی ۔ بیدار ہونا تو دور کی بات ہے اس نے حرکت نہ کی ۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ ڈائنا کے سینے پر رکھ دیا ۔ اسکا تنفس چل رہا تھا ۔ چارلس کو یقین ہو گیا کہ اس کا دل دھڑک

رہا تھا، وہ زندہ تھی اور ۔۔ اور ۔ اس نے موہوم سی حرکت بھی کی تھی۔ لیکن چارلس کا سر گھوم رہا تھا جسے اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام رکھا تھا اور اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے ۔ اس حالت میں وہ کوئی بھی بات یقین سے کیسے کہہ سکتا تھا! خود اس کی حالت غیر ہو رہی تھی پھر وہ کیسے معلوم کر سکتا تھا کہ ڈائنا زندہ تھی یا......؟"

بیہوش یا شاید مردہ ڈائنا کو اس نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں پر اٹھا لیا۔ اور آج پہلی دفعہ وہ ڈائنا کا بوجھ محسوس کر رہا تھا۔ شادی کی پہلی رات کو وہ ڈائنا کو اسی طرح اٹھا کر حجلۂ عروسی میں داخل ہوا تھا اور اس وقت اس نے اسکا بوجھ محسوس نہ کیا تھا:

اس کے پیر من بھر کے ہو رہے تھے اور وہ ہر قدم بڑی کوششوں کے بعد اٹھا سکتا تھا۔ تاہم وہ ڈائنا کو اٹھائے آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ نہ جانتا تھا کہ کس طرف جا رہا تھا لیکن کوئی آواز اسکے دل میں کہہ رہی تھی کہ چوراہے کے قریب ٹھہرنا خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ اسکی چھٹی حس اس سے کہہ رہی تھی کہ وہ جلد از جلد اس چوراہے سے دور چلا جائے اور اس سے پہلے کہ قصر ڈراکیولا کے وہ دو عفریت ۔ ڈراکیولا اور ہیلن ۔ انکے تعاقب میں نکل پڑیں وہ کسی محفوظ جگہ پہنچ جائے۔ وہ ڈراکیولا کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔ وہ اسے شکست نہ دے سکتا تھا۔ چنانچہ اب سوائے اسکے اور کوئی چارہ نہ رہا تھا کہ وہ فرار ہو جائے اور خدا سے دعا کرتا رہے کہ ڈراکیولا اور ہیلن اسے ڈائنا کو تلاش کرنے میں ناکام رہیں "

چنانچہ وہ کسی طرف جاتا اس سے کوئی فرق نہ پڑ جانے والا تھا۔ اس کے لئے چاروں سمتیں برابر تھیں کچھ دور آگے بڑھنے کے بعد وہ رک گیا اور سوچنے لگا کہ کس طرف چلا جائے۔ جوزف باد ٹھیک رہے گا۔ وہاں کے لوگ توہم پرست تھے تاہم وہیں جانا مناسب ہو گا۔ جس راستے سے وہ اس طرف آئے تھے وہ بعد طویل راستہ تھا

اور آبادی بہت دور تھی چنانچہ صرف جوزف باد کچھ قریب تھا حالانکہ اس حالت میں وہاں تک بھی پہنچنا بہت مشکل معلوم ہوتا تھا۔ چارلس کو یاد آیا کہ جوزف باد وہی تین کیلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ چنانچہ بیحد نزدیک اس کے باوجود بیحد دور۔ راستہ سیدھا اور صاف تھا لیکن اس کے لئے بہت طویل اور مشکل تھا۔

وہ جنگل میں گھس پڑا۔ یہاں وہ ایک حد تک محفوظ تھا۔ اپنی بیوی کا بوجھ سنبھالے وہ بڑی احتیاط سے چل رہا تھا کہ آواز پیدا نہ ہو۔ اگر کوئی انھیں تلاش کر رہا ہو تو ان آوازوں سے انکا پتہ معلوم نہ کر لے۔ لیکن اس احتیاط کے باوجود خشک پتے اس کے قدموں تلے چرمرا رہے تھے اور خشک ٹہنیاں چٹاخوں کی آواز کے ساتھ ٹوٹ رہی تھیں اور یہ چٹاخے چارلس کو دھماکے معلوم ہو رہے تھے۔ جھاڑیاں اس کے کوٹ سے لپٹ لپٹ جاتی تھیں اور جب وہ آگے بڑھ جاتا تھا تو وہ اسکا دامن چھوڑ کر بڑے زور سے درختوں کے تنوں سے ٹکرا جاتی تھیں۔

چارلس آگے بڑھتا رہا۔ لیکن اس کا ہر قدم یوں اٹھ رہا تھا جیسے وہ چکنی اور گھٹنوں تک گہری کیچ میں چل رہا ہو درختوں کی لٹکتی ہوئی ٹہنیاں اس کے چہرے سے ٹکرا رہی تھیں اسکی آنکھیں جھپک کر بند ہو جاتیں اور پھر فوراً ہی کوئی ٹہنی چابک کی طرح اسکے رخسار پر پڑتی۔ یہ تو خیر رات کا وقت تھا لیکن دن کے وقت بھی اس جنگل میں چلنا مشکل ہوتا کیونکہ ہر درخت سے بیلیں لٹک رہی تھیں، مٹی برابر جگہ بھی خالی نہ تھی، ہر جگہ مختلف قسم کی خاردار جھاڑیاں اگ رہی تھیں اور درخت یوں ملے کھڑے تھے جیسے سر سے سر جوڑے سرگوشیاں کر رہے ہوں۔

اس کا سانس پھول گیا تھا اور ہر سانس حلق سے سیٹیوں کی آواز کے ساتھ نکل رہا تھا۔ کئی منٹوں تک وہ ڈائنا کے کان میں بڑبڑاتا رہا۔ اسے تسلی دیتا رہا، دعائیں مانگتا رہا اور اسکی امیدیں بندھاتا رہا لیکن ڈائنا کچھ سن نہ رہی تھی اور بہ وہ

خود بھی جانتا تھا چنانچہ یہ الفاظ وہ خود اپنی ڈھارس بندھانے کے لئے بڑبڑا رہا تھا۔ لیکن پھر وہ یہ بھی نہ کر سکا۔ اسکی آواز خود بخود ڈوب گئی اور لفظوں نے دم توڑ دیا۔

اس نے ایک ٹھوکر کھائی، لڑکھڑا کر جھکا، سنبھلا، اپنا توازن قائم کیا اور ایک درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ چند منٹوں تک اپنا دم درست کرتا رہا اور پھر آگے بڑھا۔ لیکن اب اسکی قوت جواب دینے لگی تھی۔ اسکی ٹانگیں آپس میں ٹکرا رہی تھیں اور پھر وہ بالکل ہی جواب دے گئیں اور اپنی بیوی کو سنبھالے ڈھے گیا۔

زمین پر کانٹے تھے، درختوں کی خشک چھال بڑی تھی اور جڑیں ابھری ہوئی تھیں۔ گرنے یا بیٹھنے کے لئے یہ بڑی تکلیف دہ جگہ تھی۔ لیکن چارلس کی حالت ایسی ہو رہی تھی کہ اب اسے کسی چیز کی پروا نہ تھی۔ وہ احساس کی حدود سے پرے پہنچ چکا تھا۔ ڈائنا اسکے ہاتھوں پر سے لڑھک کر دھپ سے نیچے جا پڑی لیکن اسکی بھی چارلس نے پروا نہ کی۔ اور اب پروا کرنے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ کیونکہ اب یہی انکی آخری منزل تھی۔ اس سے آگے وہ نہ جا سکتا تھا۔ وہ کچھ نہ کر سکتا تھا اور وہ تھر ڈراکیولا کے عفریت انھیں تلاش کرتے ہوئے شاید اسی طرف آ رہے تھے۔

چارلس اوندھے منھ پڑا ہوا تھا۔ اسکا ایک رخسار سرد زمین پر ٹکا ہوا تھا اور زمین کی ٹھنڈک رفتہ رفتہ اس کے رگ و ریشے میں سرایت کر رہی تھی اور کسی درخت کی ابھری ہوئی جڑ یا شاید کوئی ٹہنی اسکی بائیں کنپٹی میں بے دردی سے چبھ رہی تھی۔ لیکن اس نے ذرا بھی حرکت نہ کی۔ وہ منتظر رہا کہ زمین ایکبار پھر تیزی سے گھومنے لگ جائے، ایکبار پھر رات کا اندھیرا سرخی میں تبدیل ہو جائے اور پھر یہ سرخی اسے نگل لے اور وہ بیہوش ہو کر اپنی تھکن، امید و بیم، اور خوف سے آزاد ہو جائے۔ لیکن نہیں۔ اس کے پھولے ہوئے سانسوں کی آواز زندگی کی آواز تھی۔ وہ زندہ تھا۔ لیکن تھک چکا تھا۔ وہ اپنی ہار تسلیم کر لینا چاہتا تھا لیکن

خود اسکے تنفس کی آواز اسکی ہمت بندھا رہی تھی۔ زندگی سے لپٹے رہنے کے لئے اسے اکسا رہی تھی اور کوئی آواز اسکے دل میں کہہ رہی تھی کہ اسے اپنی شکست قبول نہیں کرنی ہے۔

اس نے اپنا سر اٹھایا۔ ڈائنا ایک زرد ڈھیر کی طرح پڑی ہوئی تھی۔ درختوں کے پتّوں میں سے چھن چھن کر آتی ہوئی چاندنی کے گول گول داغ اسکے چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے۔ مافوق البشرانہ قوت اور کوشش سے کام لیکر وہ انکی طرف رینگنے لگا۔

وہ ڈائنا کے قریب لیٹ گیا اور اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ بدستور زرد تھا۔ زردی اسکے بشرے پر جیسے منجمد ہو کر رہ گئی تھی اور اسکے ماتھے پر خون بھی جم کر لوتھڑے میں تبدیل ہو چکا تھا۔

مایوسی سے وہ کراہ رہا تھا۔

اس نے اپنی بیوی کے سرد اور خاموش چہرے کو چھونے کے لئے اپنا ایک ہاتھ بڑھایا۔ اسکا ہاتھ ڈائنا تک نہ پہنچا۔ چنانچہ وہ ذرا اور آگے گھسیٹ آیا اور اپنے جسم کو ایک کہنی کے سہارے ذرا سا اوپر اٹھا کر اپنا ہاتھ ڈائنا کی طرف بڑھایا لیکن۔ اسکا ہاتھ ہوا میں ہی اٹھا رہ گیا۔

ڈائنا کے قریب ایک سایہ کھڑا ہوا تھا۔ وہ نہ تو درخت تھا اور نہ ہی کوئی جھاڑی۔ وہ کوئی انسان تھا۔ چارلس کے دیکھتے ہی دیکھتے اس سائے نے حرکت کی وہ ایک قدم ڈائنا اور چارلس کی طرف بڑھا۔

چارلس کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی اور اس نے اٹھنے کی دیوانہ وار کوشش کی۔ اور فوراً ایک آواز نے، جو اس جنگل کی طرح گمبھیر تھی، کہا:

"مسٹر چارلس! میں نے تمہیں پہلے ہی خبردار کر دیا تھا کہ بھولے سے بھی قبر کے قریب نہ جانا۔"

یہ فادر شینڈور کی آواز تھی۔

چارلس اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس دفعہ دنیا خود اس کے چاروں طرف گردش کرنے لگی اور وہ خود شرابی کی طرح جھومنے لگا۔ فوراً ایک مضبوط ہاتھ اسکی کمر میں آپڑا۔ اس ہاتھ نے اسے سہارا دیا۔ اس کے ہاتھ سے تسکین اور اطمینان کی لہریں پھوٹ کر چارلس کے جسم میں سرایت کر رہی تھیں اور اسے احساس ہوا کہ اب وہ محفوظ تھا اور ڈائنا محفوظ تھی۔ چنانچہ چارلس نے آخر کار اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

جب اسے ہوش آیا اور اسنے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں تو پہلے تو اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا لیکن چند لمحوں بعد ہی اس نے دیکھا کہ خوفناک جنگل کی الجھی ہوئی بیلیں اور خاردار جھاڑیاں بے رنگ دیواروں میں تبدیل ہو چکی تھیں۔ کچھ دیر تک وہ چت پڑا سوچتا رہا کہ وہ کہاں تھا؟ اوپر درختوں کی آپس میں الجھی ہوئی ٹہنیاں نہ تھیں بلکہ سنگین چھت تھی۔

اسنے آہستہ سے کروٹ لی۔ وہ ایک تنگ سے حجرے میں تھا اور گھاس پر نہیں بلکہ بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ بستر سخت مگر آرام دہ تھا۔ حجرے کے ایک کونے میں ایک میز اور اس کے سامنے ایک کرسی دھری ہوئی تھی۔ میز پر میز پوش نہ تھا اور کرسی پر گدی نہ تھی۔ یہ دونوں چیزیں اپنی سادگی اور ننگے پن کے باوجود باعث تسکین تھیں۔

یہ ایک غیر مانوس سا کمرہ تھا۔ ایسا کمرہ جس کا وہ عادی نہ تھا۔ یہ اسکے گھر کے کمرے کی طرح نہ تھا اور نہ ہی کسی ہوٹل کے کمرے جیسا تھا جس میں وہ اور ڈائنا اس سفر کے دوران مقیم ہوئے تھے۔ لیکن اس کمرے کی خاموشی اور ٹھنڈک میں کوئی خاص بات تھی جو اس کے دل پر عجیب طرح سے اثر انداز ہو رہی تھی باوجود کوشش کے وہ

اس اثر کو سمجھ نہ سکا۔

"ڈائنا!" اس نے آہستہ سے کہا۔

اس نے اٹھ بیٹھنے کی کوشش کی اور پھر اپنے پھیپھڑوں کا زور لگا کر چیخا۔

"ڈائنا۔ آ۔ آ!"

ایک دروازہ چرچرا کر کھلا اور ایک راہب کمرے میں داخل ہوا۔

"شکر ہے مسٹر کینٹ کہ آپ بیدار ہو گئے" راہب نے کہا۔

"میری بیوی......"

"فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ کی بیوی مزے میں ہیں اور ابتک سو رہی ہیں۔ ان کی نقاہت کئی ہفتوں تک قائم رہے گی۔ لیکن آپ پریشان نہ ہوں۔ وہ اچھی ہیں۔"

"میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"فی الحال انھیں آرام کی سخت ضرورت ہے۔"

"میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں" چارلس نے ضدی بچّے کی طرح کہا۔

"بے شک آپ انھیں دیکھ لیں گے۔"

"کب ؟"

"جب وقت آئے گا۔"

چارلس کے دماغ کے کسی گوشے میں خطرے کی گھنٹی بج اٹھی۔ اتنے کم وقت میں اتنے بہت سے واقعات ہو چکے تھے کہ وہ کسی پر اعتبار نہ کر سکتا تھا کسی کی بھی مہمان نوازی ایک جال ہو سکتی تھی۔ ہر تسکین بخش لفظ اسے دھوکا دینے کے لئے کہا جا سکتا تھا کہ اسے بہلا پھسلا کر پھر وہاں لے جایا جائے جہاں سے وہ فرار ہوا تھا۔ وہ قصر جو ایک پہاڑی کی چوٹی پر کھڑا تھا اور جہاں کی ایک ایک انٹ

زمین پر خطرہ تھا۔ ایسا خطرہ جو اسکی سمجھ سے بالاتر تھا۔ ہاں یہ ہو سکتا تھا۔ چنانچہ وہ کسی پر اعتبار نہ کر سکتا تھا۔ کسی کی مہمان نوازی اور ہمدردی پر بھروسہ نہ کر سکتا تھا"

اس نے پوچھا "میں کہاں ہوں؟"

"آپ ہماری خانقاہ میں ہیں" جواب ملا"

"خانقاہ! کون سی خانقاہ؟"

"کیلن برگ کی خانقاہ"

اور اسکے دماغ کا دریچہ کھل گیا اور اسے وہ راہب یاد آگیا ــ کیا نام تھا اس کا؟ ــ ہاں۔ شینڈور، فادر شینڈور۔ اور پھر اسے یاد آیا کہ فادر شینڈور نے فون سے کہا تھا کہ وہ بھولے سے بھی قصر کے قریب نہ جائیں ــــ اور پھر اسے یہ بھی یاد آگیا کہ قصر سے فرار ہونے کے بعد جب وہ جنگل میں تھا، اور ہمت ہار چکا تھا تو فادر شینڈور وہاں آگیا تھا اسکی سرزنش کے الفاظ بھی چارلس کو یاد آگئے"

"فادر شینڈور....." اس نے کہا"

"آپ کپڑے پہن لیجئے پھر میں آپ کو ان کے پاس لے چلونگا۔ وہ خود آپ سے ملاقات کرنے کے لئے بیتاب ہیں" وہ دروازے کی طرف گھوم گیا" آپ تیار ہو جائیں تو مجھے آواز دیجئے گا"

"آپ کا نام؟"

"مارک ــ برادر مارک"

چارلس خود فادر شینڈور سے ملنا چاہتا تھا، جلد از جلد ملنا چاہتا تھا۔ بہت سے سوالات اسکے دماغ میں تیتریوں کی طرح کلبلا رہے تھے اور وہ

ان سوالات کے جواب حاصل کرنے کے لئے بے تاب تھا۔ چنانچہ وہ کپڑے پہننے لگا لیکن معلوم ہوا کہ وہ تیزی اور پھرتی کا ثبوت نہ دے سکتا تھا۔ وہ بڑی مشکل سے اپنا ہاتھ بھی ہلا سکتا تھا۔ وہ اس شخص کی طرح محسوس کر رہا تھا جو فالج کے شدید حملے کے بعد ابھی ابھی بستر سے اٹھا ہو۔ اسکی ہر حرکت بیحد سست تھی جیسے اسکے اعصاب حکم رساں کا سلسلہ منقطع ہو گیا تھا یا ان میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی تھی۔ اسکے دماغ اور اعضاء کا رابطہ ٹوٹ گیا تھا بہر حال وہ کپڑے پہننے میں کامیاب ہو گیا لیکن اب وہ تھکن محسوس کر رہا تھا اور اسکے دماغ میں سنسناہٹ سی ہو رہی تھی چنانچہ وہ بستر پر بیٹھ گیا اور کئی منٹوں تک بیٹھا رہا۔

"برادر مارک" آخر کار اس نے آواز دی۔ اسکی آواز کھوکھلی تھی اور زیادہ بلند نہ تھی۔

فوراً دروازہ کھول کر برادر مارک اندر آ گیا۔

اور وہ برادر مارک کے پیچھے چل پڑا۔ اور اس نے چارلس کو فادر شینڈور کی مطالعہ گاہ میں پہنچا دیا۔

یہ کمرہ اس کمرے سے نسبتاً بڑا تھا جس میں سے چارلس نکل کر آیا تھا۔ اس کمرے میں بھی وہی سادگی تھی جو اس کمرے میں تھی جس میں چارلس کو ہوش آیا تھا۔ البتہ اس کمرے میں الماریوں کی ایک قطار تھی اور ان الماریوں میں موٹی موٹی اور مراکشی چمڑے کی جلد والی خوبصورت کتابیں ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں۔

فادر شینڈور اس کے استقبال کو اٹھ کھڑا ہوا اور چارلس نے دیکھا کہ اسکے بشرے سے وہ بشاشت عیاں نہ تھی جو چارلس کو ان کی پہلی ملاقات کے وقت نظر آئی تھی۔ فادر شینڈور کے بشرے سے اس وقت سنجیدگی عیاں تھی اور خود بیحد گمبھیر نظر آ رہا تھا۔ اور چارلس کو یہ سمجھتے دیر نہ لگی کہ یہ راہب قابل رشک اور

مافوق طبیعت کا مالک ہے چنانچہ وقت اور ماحول کے مطابق اپنی طبیعت اور جذبات کو تبدیل کر لیتا ہے چونکہ اس وقت وہ کسی سرائے میں نہیں بلکہ خانقاہ میں تھا اور یہاں کا ماحول سنجیدہ اور خاموش تھا چنانچہ خود فادر شیڈور بھی سنجیدہ اور گمبھیر بن گیا تھا۔ اس ماحول سے باہر وہ لوگوں سے ہنس بول سکتا تھا، فقرے چست کر سکتا تھا لیکن یہاں اپنی مطالعہ گاہ میں وہ ایک اسکالر اور مفکر ظاہر ہو رہا تھا فادر شیڈور کی ایک نہیں بلکہ کئی شخصیتیں تھیں اور مختلف ماحول میں اسکی مختلف شخصیتیں نمایاں ہو جاتی تھیں اور اس کے لئے اسے کوئی ریاض نہ کرنا پڑتا تھا بلکہ یہ ایک قابل رشک عطیہ تھا جو خود قدرت نے اسے عطا کیا تھا۔

حالانکہ اسکا لہجہ نرم اور شائستہ تھا تاہم اس نے بغیر کسی تمہید کے پوچھا:

"مسٹر چارلس! قصر میں جو کچھ ہوا اس کی تفصیلات بیان کرنے کے لئے آپ تیار ہیں؟"

قصر میں جو کچھ ہوا تھا اس کی تفصیلات خود چارلس کے دماغ پر ایک بوجھ بنی ہوئی تھیں اور وہ یہ بوجھ بہر حال اتار پھینکنا چاہتا تھا۔ بے شک وہ تیار تھا۔ وہ پوری داستان سنا دینا چاہتا تھا تاکہ پھر فادر شیڈور اس سے کوئی نتیجہ اخذ کر کے خود چارلس کو بتا سکے کہ یہ سب کیا تھا تاکہ پھر اندھیرے پر روشنی غالب آ جائے اس بھیانک خواب پریشاں کی تعبیر معلوم ہو سکے اور وہ لرزہ خیز سراپ ہٹ جائے جسکا سایہ چارلس اپنے سر پہ محسوس کر رہا تھا۔

چنانچہ چارلس نے اپنی داستان شروع کی۔

اس نے بتایا کہ کس طرح وہ سرائے سے روانہ ہو کر چوراہے تک پہنچ گئے۔ اور چارلس کو احساس ہوا کہ اس سفر کی ایک ایک تفصیل اسکے دماغ پر نقش تھی۔ وہ کوئی معمولی سی بات بھی نہ بھول رہا تھا۔ خود چارلس کے لئے یہ بڑی حیرت انگیز بات

تھی کہ جیسے جیسے وہ بیان کر رہا تھا اس ہیبت ناک داستان کی تہیں خود بخود کھلتی جارہی تھیں اور پچھلے تمام واقعات از سر نو اسکی نظر کے سامنے وقوع پذیر ہوتے جارہے تھے ۔ ایکبار پھر وہ انہی واقعات سے گزر رہا تھا اور انہی ناقابلِ فہم خطرات کا مقابلہ کر رہا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ اپنی داستان سنا کر خاموش ہوا تو خزاں رسیدہ پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔"

" تو یہ بات ہے" فادر شینڈور نے سر ہلا کر کہا " وہ پھر زندہ ہو گیا۔

پھر زندہ ہو گیا ! کون ؟"

" میں یہاں کے راہبوں سے اور ارد گرد کی بستی والوں سے اور دور دور تک کے لوگوں سے کہا کرتا تھا کہ اس عفریت کا زمانہ ختم ہوا۔ لیکن وہ پھر واپس آ گیا ہے، ایکبار پھر اسکی خوفناک حکومت کا آغاز ہو گیا ۔ بچے غائب ہونے لگیں گے، لڑکیوں کی شہ رگ پر دو سوراخ نظر آئیں گے، وہ سفید ہوتی چلی جائیں گی اور پھر مر جائیں گی لیکن مرنے کے بعد بھی انھیں سکون نصیب نہ ہو گا، کیونکہ مرنے کے بعد وہ راتوں کو اپنی قبروں میں سے نکل آئیں گی اور شکار کی تلاش میں بھٹکتی رہیں گی ۔ وہ پھر واپس آ گیا ہے ۔ وہ زندہ ہو گیا ہے ۔"

"کون ؟ کس کے متعلق کہہ رہے ہیں آپ ؟"

" مسٹر چارلس ! آپ اسے خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں اس کے باوجود مجھ سے پوچھ رہے ہیں ؟"

" کونٹ ڈراکیولا ! ..... لیکن ۔ لیکن ۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے ؟ وہ تو مر چکا تھا۔"

" بے شک ۔ لیکن اب وہ زندہ ہے ۔"

" کیسے یقین ......"

" خود آپ اسے دیکھ چکے ہیں ۔ وہاں قصر ڈراکیولا میں آپ اس سے ملا تھا یا ئی

کر چکے ہیں۔"

"لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟"

"مسٹر چارلس آپ نہیں جانتے کہ کہاں آ گئے ہیں۔"

"کہاں آ گیا ہوں؟" چارلس کی حیرت بڑھتی جا رہی تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ یا تو وہ پاگل ہو گیا ہے یا پھر ساری دنیا پاگل ہو گئی ہے۔

"ویمپائروں کی سرزمین میں۔"

"ایں!" چارلس چکرا گیا۔

"اور خود آپ کے بھائی نے اسے حیات نو بخشی ہے جو دنیا کے تمام ویمپائروں کا آقا ہے، جو سب سے زیادہ خطرناک ہے۔"

"میرے بھائی نے! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"مسٹر چارلس! آپ کے بھائی اس لئے مارے گئے کہ کونٹ ڈراکیولا زندہ ہو جائے اور وہ زندہ ہو گیا۔ دنیا کا سب سے زیادہ لعنتی اور سب سے زیادہ خطرناک ویمپائر۔"

"ویمپائر[1]!"

چارلس حیران تھا اور سوچ رہا تھا کہ فادر شینڈور جو کچھ کہہ رہا ہے وہ حقیقت تو نہیں ہو سکتی۔ یہ راہب شاید مذاق کر رہا تھا۔

چارلس نے ویمپائروں کے متعلق بہت کچھ پڑھا تھا۔ خوبصورت جلد والی کتابوں میں پڑھا تھا۔ اپنے وطن لندن اور اپنے آراستہ اور روشن کمرے میں آرام کرسی میں بیٹھ کر پڑھا تھا۔ اسے یہ کتابیں بڑی دلچسپ معلوم ہوتی تھیں۔

---

[1] ویمپائر کے متعلق مکمل معلومات کرنے کے لئے ملاحظہ ہو ناول "ڈراکیولا" کا تیسرا ایڈیشن۔

سادہ لوح دیہاتیوں اور کاشتکاروں کی اس توہم پرستی پر وہ مسکرایا تھا :
" یقین نہیں آرہا مسٹر چارلس ؟" فادر شیڈور نے اسکی دلی کیفیت معلوم کر کے کہا " کونٹ ڈراکیولا آپ کے وطن لندن میں آچکا ہے ۔ ثبوت چاہتے ہو ؟"
اور فادر شیڈور نے ایک فائل میں سے کسی اخبار کا تراشہ نکال کر دیکھا اور پھر آہستہ سے اسکی طرف بڑھا دیا " پڑھو اسے ۔"

یہ اخبار " ڈیلی گراف " کا تراشہ تھا ۔ چارلس پڑھنے لگا ۔

" ہمارے نامہ نگار کے قلم سے "

۱۸ ر اگست ۔
دھٹبی ۔

ایک زبردست اور ناگہانی طوفان، جیسا کہ پچھلے سو سال سے نہیں دیکھا گیا، آج یہاں پھٹ پڑا ۔ اور اس طوفان کے جو نتائج ظاہر ہوئے وہ نوعیت کے اعتبار سے انوکھے اور حیرت انگیز تھے ۔ موسم گرم تھا اور فضا میں گھٹن ماہ اگست میں عموماً ہوتا ہی ہے ۔ ہفتے کی شام بیحد خوشگوار تھی ۔ چنانچہ بہت سے شوقین مزاج لوگ اتوار گزارنے کے لئے دھٹبی کے قریبی جزائر میں گئے تھے ۔ " ایما " اور " اسکرالبو " نامی چھوٹے جہازوں نے ان تفریح کرنے والوں کو جزائر تک پہنچانے کے لئے دھٹبی سے جزائر تک کئی پھیرے کئے ۔ دن، دوپہر ڈھلے تک بیحد خوشگوار اور روشن رہا ۔ چند بے فکرے، جو اپنی شامیں دھٹبی کے قبرستان میں گزارتے ہیں، وہاں گئے وہ پرسکون سمندر کا نظارہ کر رہے تھے کہ ان میں سے ایک کی نظر اچانک کسی انجانے جہاز پر پڑی جو بہت دور تھا اور جیسے یکایک ہی جنوب مغربی افق سے نمودار ہو گیا تھا ۔ اس وقت شمالی مشرق ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے چل رہے تھے ۔ بحری پولیس کا ایک آدمی فوراً اس پہاڑی پر پہنچ گیا جس پر قبرستان

ہے اور اس نے دوربین کے ذریعہ دور پہ نظر آتے ہوئے جہاز کا معائنہ کیا اور پھر بندرگاہ کے افسروں کو اطلاع دی۔ ایک بوڑھے ماہی گیر نے، جو اسی قبرستان میں بیٹھا کرتا ہے، زبردست طوفان کی پیشینگوئی کی۔ سورج غروب ہونے کا منظر اتنا مسحور کن تھا کہ اسے دیکھنے کے لئے دھبی کی نصف آبادی قبرستان والی پہاڑی پر جا چڑھی۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ غروب آفتاب کا ایسا منظر پہلے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ ناگہانی اور زبردست طوفان کی افواہ اب عام تھی۔ چنانچہ ان کپتانوں نے جن کے جہاز دھبی کی بندرگاہ میں لنگرانداز تھے، فیصلہ کیا کہ وہ اس وقت تک لنگر نہ اٹھائیں گے جبتک کہ طوفان گزر نہیں جاتا۔ شام ہوتے ہوتے ہوا بند ہوگئی۔ آدھی رات ہوئی تو ہوا نام کو نہ تھی اور فضا میں ایسی خاموشی تھی جو عموماً طوفان سے پہلے ہوتی ہے۔ ایسی خاموشی اور اعصاب پر سوار ہو جانے والی رات کا تجربہ دھبی کے باشندوں کو پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ فضا میں اتنا گھٹس تھا کہ لوگوں کے دم گھٹ رہے تھے۔ سمندر سنسان تھا۔ ماہی گیر اپنی کشتیاں ساحل پر لے آئے تھے اور وہ چھوٹے چھوٹے جہاز بھی، جو ساحلوں کے قریب چکر لگایا کرتے ہیں، محفوظ مقامات پر پہنچا دئے گئے تھے۔ سمندر ویران تھا۔ البتہ ایک بدیسی جہاز دور پہ نظر آرہا تھا۔ اس جہاز کے سبھی بادبان کھلے تھے اور وہ مغرب کی طرف جاتا معلوم ہوتا تھا۔ اس جہاز کے کپتانوں کی لاعلمی اور حماقت بحث کا موضوع بنی ہوئی تھی۔ بندرگاہ کے محافظوں نے جھنڈیوں کی زبان میں اس بدیسی جہاز کے کپتان کو متوقع خطرے سے آگاہ کرنے کی کوشش کی لیکن کچھ نہ ہوا۔ جہاز کے تمام بادبان بدستور کھلے تھے۔ رات کا اندھیرا اترنے سے پہلے تک وہ جہاز اپنے کھلے ہوئے بادبانوں سمیت دیکھا گیا۔ وہ یوں ڈول رہا تھا جیسے اسکا کوئی مالک ہی نہ ہو۔ جیسے وہ بے سہارا ہو۔"

دس بجنے سے کچھ پہلے ہوا بالکل بند ہو گئی اور فضا اتنی خاموش تھی کہ چراگاہ میں ممیاتی ہوئی بھیڑوں اور دور گھاٹی میں بھونکتے ہوئے کتوں کی آوازیں قصبے کے آخری سرے تک سُنی گئیں آدھی رات کا گجر بجے ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ سمندر کی وسعتوں میں سے گڑگڑاہٹ کی عجیب سی آواز سنائی دی۔ جس کی گونج خاموش فضا میں بہت دیر تک تیرتی رہی۔"

"اور پھر حیرت انگیز سرعت سے، جو قطعی ناقابل یقین اور بعد میں غور کرنے سے ناممکن معلوم ہوئی، طوفان پھٹ پڑا۔ فضا کا سکون درہم برہم ہو گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے سمندر میں کوہ پیکر موجیں اٹھنے لگیں۔ طوفان کا زور دمبدم بڑھتا ہی چلا گیا اور سمندر کی ہر موج پہلی موج سے زیادہ تباہ کن اور بھیانک ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ سمندر سے کانوں کے پردے پھاڑ دینے والا شور بلند ہوا۔ ہوا اتنی تیز تھی کہ لوگ کھمبوں وغیرہ سے لپٹ گئے کہ اُڑ نہ جائیں ایک عجیب بات یہ تھی کہ ہوا میں سیٹی کے بجائے گڑگڑاہٹ کی آواز تھی۔ جو لوگ قبرستان والی پہاڑی اور بلند مقامات پر کھڑے ہوئے تھے انھیں وہاں سے ہٹا دیا گیا تھا۔ ایک طوفان ہی کیا کم تھا کہ دفعتۃً سطح سمندر سے گاڑھا گاڑھا کہر اٹھ کر ساحل پر پھیلنے لگا۔ کہر مرطوب تھا۔ اس قدر مرطوب کہ لوگوں کو یہ وہم ہو گیا کہ یہ کہر در اصل ان لوگوں کی روحیں ہیں جو سمندر میں غرق ہو گئے تھے۔ چنانچہ وہ لوگ جو اب تک ساحل اور بندرگاہ پر کھڑے تھے بدحواس ہو کر اپنے گھروں کی طرف بھاگے۔ ہمارا نامہ نگار لکھتا ہے کہ فضا میں کوئی خاص بات تھی جس نے لوگوں کو خوفزدہ کر دیا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے فضا میں موت رچی ہوئی تھی اور ناقابلِ فہم کہر گویا موت کا فرشتہ سرد اور بھیانک کہر کی چادریں وقتاً فوقتاً شگاف پڑ جاتے اور آسمان پر کوندتی ہوئی بجلی میں سمندر

مہیب دیو کی طرح نظر آتا۔ آسمان پہ بار بار بجلی کوند رہی تھی اور کڑک اور گرج کی آوازیں لوگوں کے دل دہلا رہی تھیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ساتوں آسمان آپس میں ٹکرا رہے ہیں لوگ اپنے گھروں میں سہمے بیٹھے تھے اور بوڑھے کہہ رہے تھے کہ یہ قہر الٰہی ہے جو وھٹبی پر نازل ہوا ہے۔ کہر کی چادر میں شگاف پڑنے اور بجلی کے چمکنے سے جو منظر دیکھنے کو ملتا تھا وہ بیحد دلچسپ تھا۔ سمندر کی ہر کوہ پیکر موج سفید سفید جھاگ کو حیرت انگیز اونچائی تک اچھال دیتی تھی اور اس جھاگ کو تیز پھنکتی ہوا فضا میں یوں بکھیر دیتی تھی کہ معلوم ہوتا تھا جیسے آتشبازی کے ٹھنڈے انار چھوڑ دئے گئے ہوں۔ آبی پرندے، جو گھبرا کر اپنی پناہ گاہوں سے نکل آئے تھے، تیز پھنکتی ہوئی ہوا میں بے بسی سے قلابازیاں کھا رہے تھے۔ مشرقی چٹان کی چوٹی پر جو نئی سرچ لائٹ لگائی گئی ہے وہ آجتک استعمال نہ کی گئی تھی۔ لیکن آج اسکی قوت آزمانے کا وقت آ گیا تھا چنانچہ چند ثانیوں بعد ہی روشنی کی موٹی لکیر اندھیرے اور مواج سمندر کے سینے پر دوڑ گئی۔ ایک دو دفعہ اس سرچ لائٹ نے بڑا کام بنایا۔ مچھلیاں پکڑنے کی ایک کشتی جو اندھیرے میں ٹامک ٹوئے مار رہی تھی، اس کی روشنی میں صحیح سلامت بندرگاہ تک پہنچ گئی ورنہ وہ جنوبی راس سے ٹکر لینے ہی والی تھی۔ جب بھی کوئی کشتی ساحل یا بندرگاہ پر پہنچتی وہاں کھڑے ہوئے لوگ خوشی کے نعروں اور تالیوں سے اسکا استقبال کرتے اور وہاں کھڑے ہوئے وہ لوگ تھے جن کا دنیا میں کوئی نہ تھا اور جنکی بے فکری ضرب المثل تھی۔

"تھوڑی دیر بعد ہی سرچ لائٹ کی روشنی میں ایک جہاز نظر آیا جس کے سارے بادبان کھلے تھے اور جو طوفان میں تنکے کی طرح ڈول رہا تھا۔ یہ وہی بدنصیب جہاز تھا جو شام کو بہت دور دیکھا گیا تھا۔ ہوائیں اور زیادہ تیزی آ گئی

تھی اور ساحل پر کھڑے ہوئے لوگ اس جہاز کے انجام کے خیال سے کانپ اٹھے تھے۔ بیشک وہ جہاز خطرے میں تھا۔ بندرگاہ اور جہاز کے درمیان وہ زیر آب چٹانیں تھیں، جن سے ٹکرا کر کئی جہاز غرق ہو چکے تھے۔ موجوں کی کوہ پیکری میں کمی واقع نہ ہوئی تھی اور وہ جہاز اس تیزی سے ڈول اور بہہ رہا تھا کہ بقول ایک ملاح "اب وہ سمندر کی تہہ میں ہی لنگر انداز ہوگا" — دفعتہً بہت سا جھاگ فضا میں بکھر گیا اور ساتھ ہی نم آلود کہر نے ساحل پر کھڑے ہوئے لوگوں کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ اور اتنا گاڑھا تھا وہ کہر کہ ٹھوس معلوم ہوتا تھا۔ اس کہر نے ساحل پہ کھڑے ہوئے لوگوں کو عارضی طور پر اندھا کر دیا تھا البتہ ان کی قوت سامعہ قائم تھی اور وہ کڑک اور گرج کی آوازیں، جنکی شدت بجلی تمام آوازوں سے بڑھ کر تھی، سن رہے تھے۔ سرچ لائٹ کا رخ مشرقی راس کی طرف پھیر دیا گیا تھا اور اس طرف روشنی ڈالی جا رہی تھی جس طرف کہ اس بدیسی جہاز کے چٹانوں سے ٹکرانے کا خدشہ تھا۔ لوگ دم سادھے اس جہاز کے انجام کے منتظر تھے یکایک ہوا کا رخ بدل گیا، جھاگ بیٹھ گیا اور پھر ایک معجزہ ہوا — دونوں راسوں کے درمیان یکایک وہ جہاز نمودار ہوا جس کی تباہی کے خیال سے لوگ کانپ رہے تھے۔ اب بھی اس کے بادبان کھلے تھے اور اب اسکی رفتار خطرناک حد تک تیز تھی۔ سرچ لائٹ جہاز کے ساتھ ساتھ گھومتی رہی۔ اور جب وہ جہاز قریب آیا تو سرچ لائٹ کی روشنی میں لوگوں نے ایسا منظر دیکھا کہ بعضوں کی چیخیں نکل گئیں۔ پتوار کے ڈنڈے سے ایک ملاح کی لاش بندھی ہوئی تھی جسکا جسم آگے کی طرف ڈھلکا ہوا سر بڑے بھیانک انداز میں دائیں بائیں ڈول رہا تھا عرشے پر اسکی لاش کے علاوہ کوئی نظر نہ آ رہا تھا۔ یہ واقعی ایک حیرت انگیز بات تھی بلکہ معجزہ تھا کہ وہ جہاز

اپنے آپ ہی صحیح سلامت بندرگاہ تک آگیا تھا۔ جہاز بندرگاہ میں رکنے کے بجائے آگے بڑھ گیا اور ساحل پر پڑے ہوئے ریت اور کنکر کے اس انبار پر جا چڑھا جو سمندر کے مدوجزر سے اس پہاڑی کے قدموں میں جمع ہوگیا تھا جس پر قبرستان واقع ہے اور جیسے ہمارے قصبے کے لوگ ٹیٹ ہل کہتے ہیں۔"

"جب وہ جہاز ریت اور کنکر کے انبار پر چڑھا تو ایک زبردست دھماکا ہوا۔ بادبانوں کے مستول چرچرا کر گرے اور رسّے ٹوٹ گئے اور بلّیاں زبردست آواز کے ساتھ عرشے پر گریں اور ساتھ ہی ایک حیرت انگیز بات یہ ہوئی کہ جیسے ہی جہاز ساحل پر چڑھا یکایک ایک کالے رنگ کا جگادری اور خونخوار کتا جہاز کے کسی نچلے کمرے میں سے یوں اچھل کر عرشے پر آیا جیسے اسے توپ میں بھر کر چھوڑا گیا ہو۔ وہ حیرت انگیز پھرتی سے ساحل پر کودا اور بے تحاشہ اس پہاڑی کی طرف بھاگا جس پر قبرستان اور پرانا گرجا واقع ہے۔ اس طرف سے پہاڑی اتنی عمودی ہے کہ اس پر کوئی جانور حتیٰ کہ پہاڑی بکرا بھی نہیں چڑھ سکتا۔ وہ کالا کتا جلد ہی اندھیرے میں غائب ہوگیا اور ایسا اندھیرا اتر آیا تھا اس وقت کہ سرچ لائٹ کی خیرہ کن روشنی بھی کچھ کام نہ دے رہی تھی ......"

"چارلس نے خاموشی سے ڈیلی گراف کا یہ تراشہ فادر شینڈور کی طرف بڑھا دیا۔"

"تو اس رات مسٹر چارلس" فادر شینڈور نے تراشہ فائل میں رکھتے ہوئے کہا، "کونٹ ڈراکیولا دھٹبی کے ساحل پر اترا تھا۔"

"لیکن اس تراشے میں کونٹ ڈراکیولا یا کسی بھی مسافر کا ذکر تو ہے نہیں" چارلس نے حیرت سے کہا۔

لہ مزید ہولناک تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو ناول "ڈراکیولا" مطبوعہ نسیم بکڈپو لکھنؤ
(منظر الحق علوی)

"ایک چمگادڑ اور خونخوار کالے کتے کا ذکر تو ہے نا؟"

"ہاں۔ ہے"

"بس تو وہی کالا کتا" کونٹ ڈرکیولا تھا اور عناصر کا وہ ٹکڑا اسی نے پیدا کیا تھا کہ کوئی اسے ساحل پر اترتے نہ دیکھ سکے اور اسکا تعاقب نہ کرے"

"کیا کہا آپ نے فادر کہ وہ کتا ڈراکیولا تھا"

"بالکل"

"تو پھر معلوم ہوا کہ وہ اپنا روپ بدل سکتا ہے"

"بے شک۔ وہ جو چاہے بن سکتا ہے۔ خصوصاً چمگادڑ اور بھیڑیا"

"اگر ایسا ہی ہے تو پھر جب ہم قصر میں سے فرار ہوئے ہیں تو اس وقت بھی وہ چمگادڑ یا بھیڑیا بن کر ہمارا تعاقب کر سکتا تھا لیکن ایسا نہیں ہوا" چارلس نے بے یقینی سے کہا۔

"ہاں لیکن ابھی وہ اس درجے تک نہیں پہنچا ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ دس سال کے بعد زندہ ہوا ہے۔ آپ کے بھائی کے خون نے اسے زندہ کیا ہے اور آپ کی بھابھی کا خون چوس کر اس نے اپنی دس برس کی پیاس بجھائی ہے لیکن اب بھی وہ کمزور ہے چنانچہ جبتک وہ مزید لڑکیوں یا مردوں یا بچوں کا خون نہیں پی لیتا اس کے روپ بدلنے کی قوت عود نہیں کر سکتی"

چارلس کانپ گیا۔

"میری بھابھی......" اس نے کہا۔

"آپکی بھابھی اب اس عفریت کی دلہن بن چکی ہیں"

"مطلب؟"

"مطلب یہ کہ آپکی بھابھی بھی اب ڈائن ہیں۔ ڈراکیولا جس لڑکی کا خون پیتا ہے وہ ڈائن بن جاتی ہے"

"میرے خدا!" چارلس نے مردہ آواز میں کہا " ان باتوں کو میں وہمی دماغ کی اپج سمجھے ہوئے تھا۔"

فادر شینڈور نے گھوم کر اور ہاتھ بڑھا کر اپنے پیچھے والی الماری میں سے ایک مجلد کتاب گھسیٹ لی اور اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ چارلس نے دیکھا کہ یہ کوئی چھپی ہوئی کتاب نہ تھی بلکہ نہایت صاف خط میں لکھی ہوئی ایک ڈائری تھی۔

"کاش کہ یہ باتیں وہمی دماغ کی اپج ہی ہوتیں" شینڈور نے کہا۔ "لیکن یہاں کارپتھیا میں ہم ویمپائرزم کو دیو مالا کی کہانی اور توہم پرستی کہہ کر اس سے چشم پوشی نہیں کر سکتے۔ مسٹر چارلس ہماری زمین کے ماضئ قریب میں یہ عفریت، جو آپ کو دیو مالا کا ایک کردار معلوم ہوتا ہے، ایک ٹھوس حقیقت تھا لیکن ہمیں امید تھی کہ آئندہ ہمارے یہاں ویمپائر نہ ہوں گے اس لعنتی طریق کے سوتے خود ڈراکیولا سے پھوٹے ہیں۔ خود اسکی شیطانی کارستانیوں کی وجہ سے کئی بے گناہ شیر خوار بچے غائب ہوئے اور کئی معصوم لڑکیاں ڈائنیں بنیں۔ آپ نے جنگل میں نیلے نیلے شعلے دیکھے ہوں گے۔ یہ ڈائنیں تھیں لیکن ڈراکیولا کے بعد ان کا زور ختم ہو گیا تھا۔ اگر ڈراکیولا نے ایکبار پھر اپنی قوتیں حاصل کر لیں تو یہ تمام ڈائنیں ایکبار پھر آزاد ہوں گی۔ ڈراکیولا کا اثر دور دور تک پھیلا ہوا تھا اور وہ کئی صدیوں سے زندہ تھا۔ کئی دفعہ ہم نے یقین کر لیا کہ وہ مر گیا لیکن تبھی وہ زندہ ہو کر واپس آ گیا۔ اور ہر دفعہ اس نے اپنا اثر دور دور تک پھیلا کر گویا اپنی لعنتی حکومت قائم کر لی۔"

شینڈور خاموش ہو کر ڈائری کے ایک صفحہ پر جھک گیا اور چند ثانیوں کے توقف کے بعد بولا:

دس برس پہلے ہم نے یقین کر لیا تھا کہ ڈراکیولا کا خاتمہ ہو گیا۔ لوگوں نے، مذہبی رہنماؤں نے اور حکومت نے بڑی کوششوں سے تلاش کر کے ایک ایک ڈائن

اور ڈراکیولا کے ایک ایک ساتھی کا خاتمہ کر دیا تھا اور ہم نے اطمینان کا سانس لیا تھا یہاں تک کہ صرف ڈراکیولا باقی رہ گیا تھا۔ دس برس پہلے چند جیالے انگریزوں نے اسکا بھی خاتمہ کر دیا لیکن ۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ آخری رسوم ادا نہ کی گئی تھیں، شاید اس کے سینے میں کھونٹا نہ ٹھونکا گیا تھا۔ چنانچہ وہ لوگوں کی نظر کے سامنے مر تو گیا لیکن اسکا خاتمہ نہ ہوا اور وہ انتظار کرتا رہا ۔ ان شرائط کے پورا ہونے کا انتظار کرتا رہا جو ایکبار پھر اسے زندہ کر دینگی اور تمہارے بدقسمت بھائی تھے جنھوں نے یہ شرائط پوری کر دیں اور آخرکار یہ مردہ، جس کا نام کونٹ ڈراکیولا ہے، ایکبار پھر اپنی قبر میں سے نکل آیا ۔"

شینڈور نے جو کچھ کہا تھا اسکی حقیقت اسکی آنکھوں سے عیاں تھی چنانچہ چارلس اس سے نظر نہ ملا سکتا تھا۔ فادر شینڈور نے جو کچھ کہا تھا وہ یقیناً جھوٹ نہ تھا۔ چارلس شینڈور کے پیچھے الماری میں رکھی ہوئی کتابوں کی طرف دیکھنے لگا۔ ان کتابوں میں اس عذاب کی پوری داستان محفوظ تھی جو صدیوں سے اس علاقے پر ڈراکیولا اور اسکی "دلہنوں" کی شکل میں نازل رہا تھا ۔"

اور چارلس نے دانت پیس کر کہا ۔"

"میرا بھائی مر چکا اور اسکی بیوی ڈائن بن گئی چنانچہ ڈراکیولا کو قتل کر دینا اب میرا فرض ہو جاتا ہے ۔"

"مسٹر چارلس! آپ ڈراکیولا کو قتل نہیں کر سکتے ۔"

"قتل نہیں کر سکتا! کیوں ؟"

"اس لئے کہ وہ مردہ ہی ہے ۔ زندہ مردہ ۔"

"تو پھر......"

"اسے قتل نہیں کیا جا سکتا البتہ اسے فنا کیا جا سکتا ہے، تلف کیا جا سکتا

ہے۔ میں نے ابھی ابھی کہا تھا کہ دس برس پہلے چار جیالے انگریزوں نے ڈراکیولا کو قتل تو کر دیا تھا لیکن اسکا خاتمہ نہ کیا تھا تو اس سے میری مراد یہی تھی کہ اسے تلف نہ کیا گیا تھا۔"

"تو اسے تلف کس طرح کیا جا سکتا ہے؟"

"مختلف طریقے ہیں۔"

"مثلاً؟"

"پہلے تو یہ سمجھ لو کہ ڈراکیولا رات کے وقت ہی شکار کی تلاش میں نکلتا ہے اور دن کے وقت وہ اپنی قبر یا تابوت میں لیٹا رہتا ہے اور اس وقت وہ مجبور اور بے بس ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک طریقہ تو یہ ہے کہ دن کے وقت اسکا بھٹ اور قبر تلاش کر لی جائے اور پھر اس کے، یعنی ڈراکیولا کے سینے میں اس طرح کھونٹا ٹھوک دیا جائے کہ وہ اس کے دل کے آر پار ہو جائے دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اسے سورج کی شعاعوں کے سامنے براہ راست ڈال دیا جائے۔ اس کے علاوہ بہتا پانی اسے غرق کر سکتا ہے۔ اور اگر وہ بہت قریب آ جائے تو صلیب اسے جلا کر خاک کر سکتی ہے لیکن وہ کبھی صلیب کے قریب نہ آئے گا۔ مطلب یہ کہ ڈراکیولا فانی نہیں ہے۔"

"یہ تو بڑے آسان طریقے ہیں۔"

"جی نہیں۔ بلی کی کھال ادھیڑنی ہو تو پہلے اسے پکڑنا پڑتا ہے، چمگادڑ کے بازو اسی وقت نوچے جا سکتے ہیں جب وہ آپ کے ہاتھوں میں ہو۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

"مسٹر چارلس! میرے کہنے کا مطلب ہے کہ یہ کام اتنا آسان نہیں جتنا کہ بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے۔ اسکے برخلاف یہ کام نہ صرف بہت مشکل بلکہ بیحد خطرناک بھی ہے۔"

"خطرناک کیسے ہے؟"

"ایسے کہ چند دوسرے لوگ ایسے بھی ہیں جو اس کی مدد کریں گے۔"

"یعنی دوسرے ویمپائر؟"

"جی نہیں بلکہ ہماری آپ کی طرح عام انسان جو کسی ایسے خاندانوں سے تعلق رکھتے ہیں جو نسلاً بعد نسلاً قصر ڈراکیولا میں مختلف خدمات انجام دیتے آئے ہیں اسکے علاوہ دوسرے لوگ بھی ہیں جو ویمپائر نہیں ہیں لیکن کسی خاص وجہ سے۔ اور یہ وجہ ابتک سمجھ میں نہیں آسکی۔ ڈراکیولا کے فرمانبردار اور اسکے زیر اثر ہیں۔ ڈراکیولا کا ملازم۔"

"کلیو!"

"ہاں وہ بھی۔ انہی لوگوں میں سے ایک ہے۔ اس نے اپنی زندگی کے یہ آخری دس برس قصر ڈراکیولا میں اسی موقع اور وقت کے انتظار میں گزارے ہوں گے جو آپ نے گذشتہ رات مہیا کر دیا۔ یعنی اپنے آقا کو دوسری زندگی بخشنے کا موقع۔"

"لیکن اب کیا ہو گا جبکہ اسے دوسری زندگی بخشی جا چکی ہے؟"

فادر شینڈور نے کتاب بند کر کے اس پر سر یوں جھکا دیا جیسے وہ کتاب مقدس ہو۔

"یہ تو ہم نہیں جانتے کہ اب کیا ہو گا۔ اگر جانتے ہوتے تو......"

"تو کیا ہوتا؟" چارلس نے بے تابی سے پوچھا۔

"تو ہم کم سے کم یہ معلوم کر سکتے کہ اب کون سا قدم اٹھایا جائے۔ ہمیں کوشش کرنی چاہئے کہ یہ وبا اس علاقے میں پھیلنے نہ پائے۔ ڈراکیولا زندہ ہو چکا ہے اور اگر جلد ہی اسکا خاتمہ نہ کر دیا گیا تو وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گا اگر اس نے اپنی مافوق الفطرت قوتیں حاصل کر لی ہیں، اگر اسے زیادہ سے زیادہ خون مل گیا تو پھر ویمپائر پیدا ہوں گے، اسکی وجہ سے عورتیں ڈائنیں بنیں گی اور پھر ہمارے بنائے کچھ نہ بنے گا۔ مسٹر چارلس! فادر شینڈور نے بڑی سنجیدگی سے

اضافہ کیا۔ "ویمپائر حیرت انگیز تیزی سے بڑھتے اور پھیلتے ہیں۔ انسانوں کے مقابلے میں نگنی اور جانوروں کے مقابلے میں دگنی تیزی سے ان کی نسل میں اضافہ ہوتا ہے۔"

اور چارلس کو کونٹ ڈراکیولا کی شدید پیاس کا بلکہ خون کے ہوکے کا خیال آیا اور ایک بار پھر تصور کی نظر سے اس نے اپنے بھائی کی لاش دیکھی جو وہاں قصر ڈراکیولا کے تہ خانے میں ایک صندوق میں ٹھنسی ہوئی تھی، سر کٹی اور بکھری ہوئی لاش۔ اس کے بھائی کے خون نے اس عفریت کو نئی زندگی بخشی تھی اور پھر وہ ہیلن کا خون پی چکا تھا اور ہیلن ڈائن بن چکی تھی ــ چارلس کانپ گیا۔ میرے خدا! خود وہ اور ڈائنا اس تباہی کے کس قدر قریب تھے جو موت نہ تھی ــ جو زندگی بھی نہ تھی۔ اگر ڈراکیولا نے اس کا اور ہیلن نے ڈائنا کا خون پی لیا ہوتا تو وہ خود ڈراکیولا کی طرح ایک لعنتی ویمپائر، اور ڈائنا ہیلن کی طرح ایک ڈائن بن جاتی اور پھر وہ خود دوسروں کا خون پیتا اور ڈائنا بچوں کو چراتی کہ ان کے خون سے اپنی پیاس بجھائے اور خدا جانے کب تک۔ شاید قیامت تک یا اس وقت تک جب تک کوئی ان دونوں کو فنا نہ کر دیتا ـــ ان کی یہ زندگی، جو قطعی زندگی نہ تھی، قائم رہتی۔

چارلس کے ماتھے سے ٹھنڈا پسینہ ٹپکنے لگا۔

"میں ـ میں ـ اپنی بیوی سے ملنا چاہتا ہوں۔" اس نے کہا۔

"ہاں۔ ہاں۔" فادر شینڈور اٹھ کھڑا ہوا۔ "میں چاہتا تھا کہ ہم آپ تفصیل سے گفتگو کر لیں اور اس عرصے میں آپ کی بیوی کو مزید آرام کرنے کا موقع مل جائے۔"

"لیکن میں اپنا اطمینان کر لینا چاہتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ متفکر اور پریشان ہیں اور سوچ رہے ہیں

کر سب ٹھیک ٹھاک نہیں ہے۔ چنانچہ آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے کہ آپکی بیوی زندہ ہیں اور فکر کی کوئی بات نہیں ہے"

چنانچہ وہ دونوں مطالعہ گاہ میں سے نکل کر محرابی گزرگاہ میں چل پڑے۔ یہ گزرگاہ خاموش اور ویران سی تھی اور چارلس کے دل پر اداسی اور افسردگی چھاتی جارہی تھی۔ لیکن ان کے قریب سے گزرتے ہوئے ایک راہب نے مسکرا کر چارلس کی طرف دیکھا تو اسکی ڈھارس بندھی۔ یہ اس شخص کی مسکراہٹ تھی جو بنی نوع انسان سے محبت کرتا تھا اور تمام تر ہمدردیاں ان پر نچھاور کر دیتا تھا۔ اور اس کے عوض کوئی چیز نہ طلب کرتا تھا۔ اور چارلس نے محسوس کیا کہ یہ خانقاہ ایک محفوظ قلعہ تھا۔ اس منحوس قصر سے زیادہ محفوظ جو ایک پہاڑی پر کھڑا ہوا تھا اور قصر ڈراکیولا کے نام سے مشہور تھا"

فادر شینڈور نے ایک حجرے کا دروازہ کھولا اور ایک طرف ہٹ کر چارلس کو اشارے سے اندر جانے کو کہا"

ڈائنا ایک معمولی سی چارپائی پر ایک کھردرا کمبل اوڑھے لیٹی تھی۔ اسکی آنکھیں بند تھیں۔ اس کے ماتھے پر سے خون دھو کر صاف کر دیا گیا تھا لیکن اسکا رنگ — وہ اب بھی مردے کی طرح زرد تھا۔ اسکی یہی رنگت دیکھ کر چارلس وہاں، جوہڑ کے قریب جنگل میں، اسکی زندگی سے مایوس ہو گیا تھا۔ اور یہ رنگت انتہائی سکون کی رنگت تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ بے جانی کی بھی — شاید ان دونوں لفظوں کا مطلب ایک ہی تھا۔ شاید اس دنیا میں سکون نہ مل سکتا تھا سکون تو قبر کے اس پار ہی میسر آسکتا تھا۔ چارلس کانپ گیا — لیکن موت بہتر تھی — ہاں اس سے بہتر تھی کہ انسان مرنے کے بعد بھی زندہ رہے اس دھندلی اور لعنتی دنیا میں زندہ رہے جہاں عفریت اور ڈائنیں تھیں، جو ان کی منحوس اور

بھیانک دنیا تھی ۔ بے شک اس سے موت بہتر تھی کہ انسان زندہ مردہ بن جائے ۔ اور ڈائنا ۔ شاید وہ اسی دنیا میں پہنچ گئی تھی، اسکی رنگت بتا رہی تھی کہ وہ ۔ وہ ۔ چارلس کے منھ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی، اس نے گھوم کر پیچھے کھڑے ہوئے فادر شینڈور کی کلائیاں پکڑلیں اور تقریباً چیخ کر کہا :

"آپ نے تو کہا تھا ۔ کہ ۔ میری بیوی ......"

"آپ کی بیوی کی حالت اطمینان بخش ہے" فادر شینڈور نے بڑے سکون سے جواب دیا" چوبیس گھنٹے اور ۔ اور آپ کی بیوی پوری طرح صحتیاب ہو چکی ہوں گی :"

"کیسے یقین کر لوں !"

"آپ کو مجھ پر اعتبار ہے یا نہیں ؟"

چارلس نے اثبات میں سر ہلا دیا :

"تو پھر یقین کیجئے کہ میں جھوٹ نہیں بول رہا اور یقین کیجئے کہ فکر کی کوئی بات نہیں ہے ۔ خطرہ ٹل گیا ہے اور چوبیس گھنٹے کے اندر اندر ہوش آجائے گا :"

چارلس کی گرفت شینڈور کی کلائیوں پر ڈھیلی پڑ گئی، اس کا سر شرم اور ندامت سے جھک گیا ۔ اور اس کی انگلیوں نے شینڈور کی کلائیوں کو چھوڑ دیا اور اس کے ہاتھ تقریباً بے جانی سے اس کے دائیں بائیں لٹک گئے :

"آیئے" فادر شینڈور نے کہا :

دونوں حجرے سے باہر آگئے ۔ اپنی بیوی کو یوں بے سدھ پڑے دیکھ کر اور اسکی مردے کی سی رنگت دیکھ کر چارلس کے دل کی حالت عجیب ہو گئی تھی ۔ حالانکہ اسے فادر شینڈور پر اعتبار تھا اور اس نے ڈائنا کے روبہ صحت ہونے کے متعلق جو کچھ کہا تھا اس پر چارلس کو یقین تھا تاہم وہ اپنی فکر و پریشانی پر

قابو حاصل نہ کر سکا "

حجرے سے باہر آکر شینڈور نے آہستہ سے دروازہ بند کیا اور وہ دونوں پھر محرابی گزرگاہ میں چل پڑے۔ ایک راہب گزرگاہ کے انتہائی سرے پر سے ان کی طرف آرہا تھا۔ یہ برادر مارک تھا۔ وہی جس نے چارلس سے اس وقت گفتگو کی تھی جب اسے، یعنی چارلس کو، ہوش آیا تھا "

"فادر! لڈوگ آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہے" برادر مارک نے قریب آکر کہا "

فادر شینڈور نے اثبات میں سر ہلا دیا تو برادر مارک پلٹ کر جس طرح آیا تھا اسی طرح خاموش اور متوازن قدموں سے چل دیا اور چارلس نے اپنے دل میں رشک کی ایک لہر سی محسوس کی۔ کس قدر خاموش اور پرسکون زندگی تھی ان لوگوں کی! اور چارلس نے سوچا کہ جب وہ اس خانقاہ سے چلا جائے گا جب وہ لندن کی روشنیوں اور گہما گہمی میں پہنچ جائے گا تو پھر اس خانقاہ کے ربانی سکون اور خاموشی کو بھول جائے گا یا کم سے کم اس کی کوشش ضرور کرے گا۔ لیکن پچھلے دن اور رات کی سنسنی کے بعد گزشتہ رات کے پاگل کر دینے والے خوف کے بعد یہاں اسے سکون اور اطمینان نصیب ہوا تھا اور پچھلے خوف اور سنسنی سے اسے ایک حد تک نجات مل گئی تھی "

چارلس نے کوشش کر کے یہ خیالات جھٹک دئے۔ فادر شینڈور بہرحال جذباتی اور تنگ نظر نہ تھا "

"مسٹر چارلس! میرے ساتھ آئیے" فادر شینڈور نے کہا اور اپنی رفتار تیز کر دی "لڈوگ بیحد دلچسپ آدمی ہے۔ آپ کی طبیعت ذرا بہل جائے گی "

"کون ہے یہ لڈوگ؟"

"یہ بھی آپ ہی کی طرح ایک مسافر تھا۔ ایک رات شہر ڈراکیولا کے قریب یہ مجھے

مل گیا تھا۔ اس نے یا تو کوئی انوکھی بات یا کوئی بھیانک چیز دیکھی تھی یا شاید کوئی خوفناک تجربے سے دوچار ہوا تھا۔ بہر حال اسکا دماغ چل گیا اس کی یادداشت ختم ہو گئی اور میرے خیال میں یہ اچھا ہی ہوا ـ میرا مطلب ہے لڈوگ کے حق میں یہ اچھا ہی ہوا۔ میں اسے یہاں لے آیا اور پچھلے بارہ برس سے وہ ہماری خانقاہ میں ہی مقیم ہے۔ بیحد عابد اور راضی بہ رضا قسم کا انسان ہے یہ لڈوگ۔ کسی بھی شیطانی قوت نے اسے اپنے اثر میں کیوں نہ لیا ہو وہ اب اس اثر کو جھٹک چکا ہے اور اس شیطانی قوت کی گرفت سے آزاد ہے۔ اب وہ ایک ہوشیار اور عمدہ دستکار ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اسکا یہی شغل ہے اور دست کاری کی طرف اسکی یہی محویت ہے جس نے اسکی ان یادوں کو مٹا دیا ہے جو اس کے دماغ پر نقش ہو چکی تھیں۔ ان واقعات کی یادوں کو جن سے قصر ڈراکیولا کے قریب یا خود قصر میں دوچار ہوا تھا۔ اب وہ پر سکون اور مطمئن ہے اور اس شیطانی اثر سے آزاد جو کبھی اسکے لئے اذیت ناک تھا۔"

گزرگاہیں یکساں تھیں ـ ایک موڑ مڑیئے اور سامنے دوسری محرابی چھت ہوگی، دوسری گزرگاہ سامنے ہوگی۔ اب یہ خاموشی، نیم تاریک اور سرد گزرگاہیں سکون بھی بخش سکتی تھی یا پھر خوفزدہ کر سکتی تھیں غالباً یہی وجہ تھی کہ فادر شینڈور وقتاً فوقتاً فرار اختیار کرتا تھا اور اس خانقاہ میں سے نکل کر عارضی طور پہ بیرونی دنیا کے شور اور گھما گھمی میں کھو جاتا تھا تاکہ اسکا دماغی توازن اس یکسانیت سے بگڑ نہ جائے یا اس کی طبیعت اوب نہ جائے۔ ماحول کی یہ تبدیلی یقیناً اسکے دماغ کو جلا دیتی تھی۔ یا پھر وہ فرض تھا، کوئی اہم فرض، جو اسے خانقاہ میں سے نکال لاتا تھا اور ممکن تھا کہ خانقاہ کی یہ خاموشی اور یہ سکون اسے روحانی سکون بخشتا ہو۔ بہر حال یہ تو حقیقت تھی کہ اس خانقاہ کا ماحول چارلس کو سکون بھی بخش رہا تھا لیکن

ساتھ ہی ساتھ اس کے اعصاب پر سوار بھی ہو رہا تھا۔

برادر مارک دروازے کے قریب ہی کھڑا ہوا تھا۔ فادر شینڈور اور چارلس اسکے قریب پہنچے تو اس نے کمر میں سے جھک کر دونوں کو سلام کیا اور دروازہ کھول کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔

فادر شینڈور اور چارلس حجرے میں داخل ہو گئے۔

یہ کمرہ نسبتاً بڑا تھا اور حالانکہ اس کا فرنیچر محض رسمی سا اور مختصر تھا، تاہم خدا جانے کیوں یہ کمرہ خاصا آرام دہ معلوم ہوتا تھا۔ اس میں کوئی خاص بات تو نہ تھی البتہ اس کے مکین کی وجہ سے اس کمرے کو ایک خاص قسم کی اہمیت حاصل ہو گئی تھی۔

لڈوگ طویل القامت شخص تھا اور اسکی آنکھیں جلتی ہوئی تھیں، جیسے کسی بھیڑیئے کی آنکھیں ہوں۔ اسکی ایک ایک حرکت سے اعصابی ہیجان اور سمجھ میں نہ آنے والی اندرونی بے چینی عیاں تھی۔ بظاہر وہ پتسوی معلوم ہوتا تھا لیکن ایک طرف پڑے ہوئے برش، رنگ، کینواس کے ٹکڑے، کپڑوں کی دھجیاں اور دوسری بے مصرف چیزوں کا انبار لڈوگ کو پتسویوں کی صف میں سے نکال کر کاریگروں کے گروہ میں لا کھڑا کرتا تھا۔ ایک قینچی دار میز پر ایک چوتھائی صفحہ جڑا ہوا تھا اور اس وقت لڈوگ برش ہاتھ میں لئے بڑی نزاکت اور مہارت سے اسی صفحہ پر پینٹنگ کر رہا تھا۔ وہ اپنی عجیب آواز میں کوئی سمجھ میں نہ آنے والا گیت گا رہا تھا لیکن اسکا ہاتھ چٹان کی طرح مستحکم تھا چنانچہ اس نے صفحے پر جو لکیر برش سے کھینچی تھی وہ ساہول کی ڈوری کی طرح سیدھی اور صحیح تھی۔

چارلس اور فادر شینڈور حجرے میں داخل ہوئے تو لڈوگ نے اپنے آپ سے کہا۔

"بیحد شاندار۔ ہمم۔ میرا تو یہی خیال ہے۔ یعنی حقیقت میں بیحد عمدہ۔"

اسنے ہوش رکھ دیا، اور اپنا دایاں ہاتھ اس نے اوپر اٹھایا، پھر ذرا جھکا کر یوں ایک جھٹکے کے ساتھ آگے بڑھایا جیسے تلوار جھونک رہا ہو، کچھ دیر تک اسکا بازو ہوا میں اٹھا رہا اور پھر بجلی کی سی تیزی سے نیچے چلا اور اسکی ہتھیلی دھڑام سے میز پر آپڑی۔ ساتھ ہی لڈوگ کے بشرے پر کے جذبات میں تغیر ہوا۔ پہلے وہ ایک تپسوی کا چہرہ تھا لیکن اب وہ ایک عیار شیطان کا چہرہ معلوم ہو رہا تھا۔ اسکے چہرے پر کے پٹھے کھنچ گئے تھے، نقوش اینٹھ گئے تھے اور آنکھوں میں صحیح معنوں میں شعلے بھڑک رہے تھے:

وہ آنے والوں کی طرف ذرا بھی متوجہ نہ ہوا۔ وہ انھیں بھول چکا تھا۔ وہ ہر چیز کو بھول چکا تھا۔ ہر شے کے وجود سے بے پروا ہو چکا تھا اور فکر تھی تو صرف اس چیز کی جو اس کی ہتھیلی اور میز کی سطح کے درمیان دبی ہوئی تھی۔ اب اسکے بشرے سے فتحمندی کا جذبہ عیاں تھا۔ ایک ماہر اور عیار شکاری کی طرح اس نے اپنی ہتھیلی کو ایک کنارے پر سے ذرا اوپر اٹھایا اور سر جھکا کر اس میں جھانکنے لگا۔ اور پھر آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ اٹھا لیا ــ میز کی سطح پر ایک کالا داغ نظر آرہا تھا۔ چارلس نے اس داغ کو پہچان لیا۔ ایک موٹی سی پچکی ہوئی مکھی تھی یہ؛ اور اب لڈوگ کو چارلس اور فادر شینڈور کی حجرے میں موجودگی کا احساس ہوا اسکے باوجود وہ بڑی عیاری سے ان کی موجودگی کو ٹالتا رہا وہ بدستور بے حس اور بے پروا رہا۔ اس نے نظر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا تک نہیں۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ جبتک چاہے گا ان کی طرف نہ دیکھے گا اور اس طرح ان کی موجودگی کا اقرار نہ کرے گا۔ کسی کے بھی وجود کا اقرار نہ کرنے کی یہ ترکیب بڑی ہی مکارانہ تھی:

لڈوگ کے ہونٹ مسکراہٹ کی صورت کھنچ گئے۔ اور چارلس کو اس بھیڑیئے

کی طرح نظر آیا جس نے چالاکی مگر آسانی سے اپنا شکار حاصل کر لیا ہو۔ لڈوگ کی شہادت کی انگلی آگے بڑھی اور کچلی ہوئی مکھی کو لڑھکانے لگی۔ میز کے ایک کونے پر دوسری مکھیوں کا، جو سب کی سب مردہ اور کچلی ہوئی تھیں، ایک ننھا سا انبار تھا۔ لڈوگ نے تازہ کچلی ہوئی مکھی کو لڑھکا کر اس انبار میں ڈال دیا۔

فادر شینڈور آگے بڑھا۔

دفعتاً لڈوگ نے اپنے ایک ہاتھ کی ہتھیلی کا پیالہ سا بنا کر میز کے کنارے عین نیچے رکھا، دوسرے ہاتھ سے میز کی سطح پر جھاڑو سی پھیر کر اس کے کنارے پر رکھی ہوئی مکھیوں کو سمیٹ کر ہتھیلی کے پیالے میں ٹپکا دیا، پھر اس کا یہ ہاتھ بلند ہو کر منھ تک پہنچا اور چشم زدن میں یہ مردہ مکھیاں اس کے منھ میں تھیں۔ لڈوگ جلدی جلدی منھ چلانے لگا اور انھیں چبا کر نگل گیا۔

اور اب اس نے فادر شینڈور اور چارلس کی موجودگی کا اقرار کرتے ہوئے سر کے اشارے سے انھیں سلام کیا۔

"لڈوگ! یہ کیا؟ مکھیاں؟" فادر شینڈور نے کہا۔

لڈوگ نے مسرت سے سر ہلایا۔

"دوا بھی ہے اور ناشتہ بھی" وہ بولا۔

"دوا اور ناشتہ!"

"جی ہاں فادر لیکن جلدی ہی یہ مختصر سا ناشتہ شکم سیر کر دینے والا ڈنر بن جائیگا۔"

چارلس کو متلی ہو رہی تھی، آنتیں اُلٹ رہی تھیں لیکن فادر شینڈور یوں بے تعلق اور لاپروا رہا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ اس کا لہجہ اب بھی دوستانہ اور آواز ٹھہری ہوئی تھی۔

"مجھ سے کہا گیا ہے کہ تم مجھ سے ملنا چاہتے ہو۔"

"تشریف رکھئے" اس نے کہا اور حیرت انگیز قوت سے قریب رکھی وزنی بنچ گھسیٹ کر ایک طرف کر دی۔

"آپ بھی جناب تشریف رکھئے" اس نے چارلس سے کہا۔

وہ اٹھا اور میز کا چکر لگا کر دوسری طرف آ گیا۔ اسکے جبڑے اب بھی چل رہے تھے اور بچی کھچی مکھیوں کو پیس رہے تھے۔ چارلس نے لاکھ کوشش کی کہ وہ لڈوگ کی طرف نہ دیکھے لیکن کامیاب نہ ہوا۔ اول تو اسلئے کہ اسکے مضبوط جبڑوں کی چلتی ہوئی چکی نے، جو مردہ مکھیوں کا آٹا بنا رہی تھی، اسے مسحور کر رکھا تھا اور پھر اس شخص کی آنکھوں میں کوئی عجیب قوت تھی جس نے چارلس کی نظر کو جکڑ رکھا تھا۔

"اب ——" لڈوگ نے کہا "میں تیسری جلد کا ورق مکمل کر چکا ہوں"۔

اسکی آواز میں کامیابی کی ایسی جھلک تھی کہ چارلس کو بھی شک ہوا کہ لڈوگ کے اس اعلان پر غیبی بگل چلا اٹھیں گے اور خوشی کے شادیانے بجنے لگیں گے۔

اس نے ایک چرمی کاغذ اٹھا کر آنے والوں کے سامنے پھیلا دیا، خود ایک قدم پیچھے ہٹا اور اس پر بنائے ہوئے ڈزائن کو تعریفی نظروں سے دیکھنے اور سر ہلا کر خود اپنے فن کی خاموشی کی داد دینے لگا۔ چارلس آرٹ اور فن کا نقاد نہ تھا لیکن وہ بھی صاف، عمدہ اور موتیوں جیسے حروف اور حاشئے پر بنی ہوئی عمدہ اور سنہرے ڈزائن کی دل ہی دل میں داد دیئے بغیر نہ رہ سکا۔ کئی دن بلکہ کئی ہفتے اس باریک اور دیدہ ریزی کے کام کی نذر ہو گئے ہوں گے۔

"کیا خیال ہے" لڈوگ نے بے تابی سے پوچھا "نفیس اور عمدہ یا محض نذرانہ؟"

فادر شینڈور آپ ہی آپ مسکرایا۔

"بیحد نفیس اور بیحد عمدہ ـ آپ کا کیا خیال ہے مسٹر چارلس؟"

"بیحد حسین"۔

لڈوگ نے سر ہلا کر کاغذات دونوں کے سامنے سے گھسیٹ لیا۔

"ٹھیک ہے۔" وہ بولا "اب تم جاؤ۔ جب مجھے ضرورت ہوگی تو بلا لوں گا۔"

وہ دونوں اٹھ کر باہر آ گئے۔ دروازہ کے باہر برادر مارک کھڑا ہوا تھا۔ اس نے فوراً ہی دروازہ بند کر کے اس میں قفل ڈال دیا۔

"یہ حجرہ" چارلس نے خدا جانے کیوں بے چینی محسوس کر کے دل ہی دل میں کہا "قید خانہ کا کمرہ بن گیا ہے۔"

اور پھر اس نے فادر شینڈور سے پوچھا۔

"فادر! یہ احتیاط کیوں؟"

"زیادہ تر تو لڈوگ پُرسکون رہتا ہے،" فادر شینڈور نے چلتے ہوئے جواب دیا۔ "اور زیادہ تر وقت یہ بے ضرر بھی ہے۔ لیکن کبھی کبھی اچانک پھٹ پڑتا ہے۔"

"یعنی؟"

"یعنی اس پر جنون کا دورہ سا پڑتا ہے۔ پچھلی دفعہ جب اس پر دورہ پڑا تھا تو اس نے ایک برادر پر حملہ کر کے اس کی کھوپڑی پھاڑ دی تھی۔"

"میرے خدا! تو وہ برادر ......؟"

"شکر ہے کہ بچ گیا۔ آؤ بھئی۔ ہمیں بہت سے مسائل پر بحث کرنی ہے۔"

یکایک خانقاہ کی گزرگاہیں گھنٹے کی آواز سے گونج اٹھیں۔ گھنٹہ خاموش ہو گیا، اس کی آواز مدھم ہو کر ڈوب گئی تو گھنٹہ پھر تھوڑے تھوڑے وقفے سے دو دفعہ بجایا گیا۔ چارلس نے سوچا کہ عبادت کا وقت آ گیا تھا اور گھنٹے کی یہ آواز راہبوں کو عبادت کے لئے بلا رہی تھی۔ بہرحال اسے گھنٹے کی یہ آواز بڑی ہی بے سری اور بھدی معلوم ہوئی۔

برادر مارک، جو ان دونوں کے پیچھے اور چند قدم دور چل رہا تھا، ایکدم سے

اپنی رفتار تیز کر کے آگے بڑھا اور ان کے قریب سے نکلا چلا گیا۔

چارلس اور فادر شینڈور خاموشی سے آگے بڑھتے ہوئے گزرگاہ کے موڑ پر پہنچ گئے جس کے عین سامنے ایک مختصر سی ڈیوڑھی تھی اور اسکے سرے پر آک کا بڑا، بے ڈھنگا مگر مضبوط دروازہ تھا برادر مارک نے اس دروازے کے قریب پہنچ کر کواڑ میں بنی ہوئی چھوٹی سی کھڑکی کھولی اور دروازے کے باہر کسی سے کچھ پوچھنے لگا۔ فادر شینڈور نے رفتار دھیمی کر دی کہ معلوم کرے برادر مارک کیا کہتا ہے۔ اور اب چارلس نے دیکھا کہ وہ بے سری آواز گھنٹی کی نہیں بلکہ اس غیر معمولی طور پر بڑی اور زنگ آلود گھنٹی کی تھی جو دروازے کے ماتھے پر لگی ہوئی تھی :

برادر مارک ان دونوں کی طرف گھوم گیا :

"کیا بات ہے برادر؟" فادر شینڈور نے پوچھا :

"باہر ایک چھکڑے والا کھڑا ہے" برادر مارک نے جواب دیا" اور وہ سہ پہر اور رات یہاں گزارنے کے لئے درخواست کر رہا ہے۔ کہتا ہے کہ وہ بہت دور سے آیا ہے اور بیحد تھکا ہوا ہے"

فادر شینڈور نے کہا" ہماری مہمان نوازی ضرب المثل ہے اور خانقاہ کے دروازے ہر مسافر کے لئے کھلے ہیں اور ...."

دفعتہً وہ خاموش ہو گیا، ایک قدم دروازے کی طرف بڑھا، اس کے ماتھے پر سلوٹیں اُبھر آئیں، اس نے اپنا سر نفی میں ہلایا اور فیصلہ کن انداز میں کہا :

"نہیں۔ صورت حال ایسی ہے کہ ہم خانقاہ کے دروازے نہیں کھول سکتے اور کھولنے بھی نہیں چاہیئے۔ کسی کے لئے بھی نہیں خواہ وہ دنیا کے دوسرے سرے سے ہی کیوں نہ آیا ہو"

برادر مارک نمایاں طور پر چونکا :

" ہم جبتک اس مسئلے پر اطمینان بخش طور پر بحث اور پورے معاملے پر ہر پہلو سے غور نہیں کر لیتے تب تک ہمیں کسی اور طرف متوجہ نہیں ہونا ہے" فادر سٹینڈور نے کہا۔ " اور خیال رہے کوئی چیز باہر سے اندر نہ لائی جائے۔ کسی صورت میں نہ لائی جائے۔ نہ قصداً اور نہ اتفاقاً۔ برادر مارک! چھکڑے والے سے کہدو کہ ہم اسے خانقاہ میں آنے کی اجازت نہیں دے سکتے البتہ وہ باہر جہاں چاہے قیام کر سکتا ہے۔ اسکا کھانا باورچی خانے سے بھجوا دیا جائے گا۔"

دنیا کے اس حصّے میں شام کا دھندلکا دفعتہ چھا جاتا تھا بالکل اس طرح جیسے سمندر میں مد کے بعد فوری طور پر جزر شروع ہو جائے۔ سورج کے پہاڑیوں کے عقب میں جاتے ہی اس وادی پر اندھیرے کی چادر پھیلنے لگتی جو رفتہ رفتہ زیادہ سے زیادہ گہری ہونے لگتی اور ارد گرد پھیلے ہوئے جنگلات اس سرعت سے بڑھتے ہوئے اندھیرے کو اور بھی گاڑھا کر دیتے۔

مطالعہ گاہ میں پہنچ کر فادر سٹینڈور نے ایک لالٹین جلائی اور اپنی میز پہ رکھ دی۔ اس طرف سے فرصت پا کر وہ دو جام اور ایک صراحی لے آیا۔

" یہ مقامی شراب ہے" فادر سٹینڈور نے شراب چارلس کے پیالے میں انڈیلتے ہوئے کہا۔ " اور یہ اس علاقے کی بہترین شراب ہے۔"

اور انھوں نے پیالے اپنے ہونٹوں سے لگا لئے۔

شراب غیر معمولی طور پر تیز تھی چنانچہ اسکی تلخی چارلس نے اپنے دانتوں کی ریخوں اور زبان پر شدت سے محسوس کی لیکن اس کے حلق سے نیچے اترتے ہی اسکی رگ رگ میں ایک گرمی سی دوڑ گئی اور اسکا وہ جبلّی خوف ایک حد تک زائل ہو گیا جو اندھیرا اترتے ہی اس کے دل پر چھانے لگا تھا۔

چارلس نے کہا " اگر وہ ۔ وہ ۔ ڈراکیولا آج رات اپنی قبر سے نکل آیا ....."

" وہ زندہ ہو چکا ہے مسٹر چارلس چنانچہ وہ اپنی قبر میں سے ضرور نکل آئے گا۔ اسے شکار کی تلاش ہو گی کیونکہ وہ اپنی تمام پچھلی قوتیں حاصل کرنے کے لئے بیقرار ہو گا تاکہ وہ ایکبار پھر جب چاہے بھیڑیا یا چمگادڑ بن کر خون چوس سکے "

" اور اگر وہ یہاں ......"

" اطمینان رکھو وہ یہاں نہیں آسکتا۔ خیر تو اب مناسب ہو گا کہ ہم اپنے عمل کا پورا نقشہ مرتب کر لیں "

" فرمائیے "

" آپ نے کہا تھا کہ ڈراکیولا کو فنا کر دینا آپ کا فرض ہو گیا ہے یا آپ اسے اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ ٹھیک ہے "

" جی "

" لیکن مسٹر چارلس چونکہ میں ایک راہب ہوں اس لئے آپ کے اس جذبے کی تعریف نہیں کر سکتا اور نہ ہی آپ کو انتقام یا سزا دینے کا مشورہ دے سکتا ہوں۔ یہ کام انسانوں کا نہیں ہے۔ انتقام لینا اور سزا دینا خدا کے کام ہیں۔ بہر حال اب اگر آپ پورے مسئلے پر غور کر چکے ہیں اور جان چکے ہیں کہ ڈراکیولا ایک عفریت ہے اور اگر اس کے بعد آپ نے یہاں سے چلے جانے کا فیصلہ کیا ہے تو...."

چارلس نے نفی میں سر ہلایا "

" فادر شینڈور! میں اس وقت تک یہاں سے نہ جاؤں گا جب تک کہ وہ دوزخی عفریت فنا نہیں ہو جاتا "

فادر شینڈور نے " بہت اچھا " کے سے انداز میں سر ہلایا۔ اسکے بشرے سے ظاہر ہوتا ہے جیسے اسے چارلس کا یہ فیصلہ پسند نہیں آیا ہے " تاہم چارلس کو احساس ہوا کہ فادر شینڈور کو اس سے اسی جواب کی توقع تھی "

"جیسی آپ کی مرضی" فادر شیڈور نے کہا "لیکن آپ کی بیوی کو کسی بھی حال میں یہاں نہیں رہنا ہے۔ جب وہ سفر کے قابل ہو جائیں گی تو ہم انھیں فوراً ہی انگلستان بھیجدیں گے۔ اور وہاں وہ محفوظ ہوں گی اور ہم خود ان کی طرف سے مطمئن ہو کر یکسوئی سے وہ کام کر سکیں گے۔ جو ہمیں کرنا ہے۔ ہم ڈراکیولا کا گوشہ گوشہ چھان ماریں گے اور وہ کھنڈ تلاش کر لیں گے جہاں یہ عفریت آرام کرتا ہے اور پھر اسے تلف کر دیں گے اور اس دفعہ کوئی ایسی لغزش نہ ہوگی جس کی وجہ سے اسکے دوبارہ زندہ ہونے کا امکان باقی رہے۔"

"لیکن ہم اسی وقت قصر کی طرف کیوں نہ روانہ ہو جائیں۔"

"نہیں مسٹر چارلس۔"

"کیا مشکل ہے اس میں؟"

"گذشتہ رات ایک شکار کونٹ ڈراکیولا کے ہاتھ میں آکر نکل گیا ہے۔"

"کون شکار؟"

"آپ کی بیوی۔"

"چارلس لرز گیا۔"

"ڈراکیولا نے انھیں دیکھا تھا، اسکی حریصانہ نگاہیں نہ صرف ان پر پڑ چکی تھیں بلکہ وہ آپ کی بیوی کی آرزو بھی کر چکا تھا۔"

"آرزو بھی کر چکا تھا! یہ آپ نے کیسے کہدیا فادر؟" چارلس یقین نہ کرنا چاہتا تھا۔

"ثبوت کے طور پر یہ بات پیش کی جا سکتی ہے کہ آپ کی بیوی کو بہلا پھسلا کر بلانے کے لئے اور پھر انھیں پکڑنے کے لئے اس نے خود آپ کی بھابھی کو ذریعہ بنایا جو اس عفریت کی دلہن اور ڈائن بن چکی ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ خود ڈراکیولا آپ کی

بیوی کو چھو چکا ہے چنانچہ اب وہ اپنی ہی ملکیت یقین کر چکا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا ہوگا کہ وہ آپ کی بیوی کو حاصل کرنے کے لیئے بے قرار ہو گا۔"

چارلس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ خانقاہ کی دیواریں مضبوط اور موٹی تھیں۔ ابتدا میں اسے یہ خانقاہ ایک چھوٹے سے مضبوط اور مقدس قلعہ کی طرح معلوم ہوئی تھی۔ لیکن اب وہ سوچ رہا تھا، اور کانپ رہا تھا، کہ کیا اس کی سنگین دیواریں ڈراکیولا کو روک سکیں گی؟"

"وہ۔ وہ۔ یہاں نہیں آئے گا؟" اس نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔"

"اس کی امید تو نہیں۔"

"لیکن فرض کیجئے وہ یہاں آگیا تو؟"

"اگر وہ یہاں آبھی گیا تو خانقاہ میں داخل نہ ہو سکے گا۔"

اور اسے وہ تمام باتیں یاد آگیئں جو اس نے کتابوں میں پڑھی تھیں اور سرائے بھی یاد آگئی جس میں انھوں نے قیام کیا تھا جہاں ان کی ملاقات فادر شینڈور سے پہلی دفعہ ہوئی تھی۔"

"آپ کا مطلب ہے لہسن کے غنچے؟"

فادر شینڈور نے غصّے سے پھنکار کر کہا۔"

"وہ سب بکواس اور حماقت ہے۔"

"تو پھر......"

اس علاقے کے لوگوں کی معلومات محدود ہیں اور پھر وہ توہم پرست بھی ہیں چنانچہ یہ نہیں سمجھ سکتے کہ ویمپائر کسی بھی مکان کی دہلیز اس وقت تک نہیں پھلانگ سکتا جب تک کہ اسے اندر نہ بلایا جائے اور یہ بلانے والا مکان کے اندر ہی ہو۔ اگر مکان کے اندر والے نے اسے بلایا، اندر آنے کی دعوت دے دی تو

پھر اگر دنیا کا تمام حسن بھی وہاں ڈھیر ہو تو وہ ویمپائر کو نہ روک سکے گا۔"

"اور یہ تو ممکن ہی نہیں کہ ہم میں سے کوئی اسے اندر آنے کی دعوت دے۔"

"میرے خیال میں تو یہ ممکن نہیں۔"

فادر شینڈور نے جام دوبارہ بھرے اور آہستہ آہستہ مقامی شراب کی چسکیاں لینے لگے۔ دونوں خاموش تھے۔ چارلس خود اپنے خیالات میں اُلجھا ہوا تھا اور خیالات کا ایک کارواں تھا جو اس کے دماغ میں سے گزر رہا تھا۔

فادر شینڈور بھی خاموش تھا اور وہ ان باتوں کو، جن سے واقف تھا، الگ الگ درجوں میں ذہنی طور پر تقسیم کر رہا تھا۔ ویمپائر کی خصوصیات، خود ڈراکیولا کی خصلتیں اور اسکی پچھلی سوانح، قصر ڈراکیولا اور اس کے اطراف کے متعلق معلومات وغیرہ وغیرہ!

دفعتہً چارلس اٹھ کھڑا ہوا۔

"فادر! آپ اجازت دیں تو میں اپنی بیوی کو ایک نظر دیکھ آؤں؟" اس نے کہا "میں ۔ دراصل ۔ اور ۔ اپنا اطمینان کر لینا چاہتا ہوں کہ ۔ وہ ۔ محفوظ ہے۔"

"انھیں کچھ نہ ہوا ہو گا مسٹر چارلس ۔ وہ محفوظ ہیں ۔ تاہم آپ ہو آئیے ان کے پاس ۔ آئیے ۔ میں آپ کو ان کے حجرے تک کا راستہ دکھا دوں۔"

اور وہ مطالعہ گاہ سے باہر نیم روشن گزرگاہ میں چل پڑے اور کچھ ہی دیر بعد ایک حجرے کے دروازے کے سامنے تھے۔ چارلس اگر اکیلا ہوتا تو اس حجرے تک نہ پہنچ پاتا اور اگر پہنچ جاتا تو اسے پہچان نہ سکتا کیونکہ گزرگاہیں ایک سی تھیں اور دروازے بھی ایک سے تھے۔ چارلس نے سوچا کہ اس خانقاہ میں کئی دنوں کے قیام کے بعد بھی وہ کسی خاص حجرے کو نہ پہچان سکے گا اور یہ کہ اس خانقاہ کے راہبوں کو یہاں کے راستے اور حجرے کس طرح یاد رہتے ہوں گے۔

ڈائنا کی آنکھیں اب بھی بند تھیں۔ لیکن جب چارلس اس پر جھک گیا تو پھر اس نے آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں کھول دیں، پہلے تو وہ چونکی لیکن پھر مسکرا کر اپنی باہیں اس کی گردن میں ڈال دیں۔

"چارلس! میرے پیارے" اس نے کہا۔

"ڈائنا!"

"تمہیں کچھ ہوا تو نہیں ــــ یعنی ــــ اچھے ہو نا؟"

"بالکل" چارلس چارپائی کی پٹی پر بیٹھ گیا۔

فادر شینڈور باہر ہی رک گیا تھا اور وہ اپنے خیالات میں الجھا ہوا اب بھی وہیں کھڑا تھا۔

"ہمیں سب سے زیادہ فکر تمہاری تھی" چارلس نے کہا، اور فی الحال سب سے ضروری اور اہم بات یہ ہے کہ تمہیں تندرست کر دیا جائے کہ تم لندن تک کا سفر کر سکو۔"

ڈائنا کا چہرہ دمک اٹھا۔

"یعنی گھر؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں۔"

میں گھر پہنچنے کے لئے اس قدر بے تاب ہوں کہ کیا بتاؤں۔ میں جلد از جلد یہاں سے رخصت ہونا چاہتی ہوں۔ وہ ــــ وہ ــــ جو کچھ ہوا ہے اس سے دور چلی جانا چاہتی ہوں۔"

اس نے اپنے شوہر کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"چارلس!"

"ہُم۔"

"وہ ۔ وہ ۔ سب خواب تو نہ تھا ۔ حقیقت تھی نا"

"ہاں ڈائنا وہ حقیقت تھی ۔ کاش کہ وہ خواب ہوتا ۔ لیکن ایکبار تم یہاں سے دور چلی جاؤ گی تو پھر......"

"ہم کب چل رہے ہیں؟"

چارلس شش و پنج میں پڑ گیا اور پھر چند ثانیوں کے توقف کے بعد بولا:

"ہم نہیں ۔ صرف تم"

"کیا مطلب؟"

"ڈائنا! میں تمہارے ساتھ نہ جاؤں گا کم سے کم فی الحال نہ جا سکوں گا"

"کیوں"

"یہاں مجھے ایک اہم فرض انجام دینا ہے"

"تم وہاں ــــ اس منحوس قصر میں دوبارہ تو نہیں جا رہے؟" ڈائنا نے تقریباً چیخ کر پوچھا:

"میرا وہاں جانا بہت ضروری ہے ڈائنا"

"نہیں ۔ نہیں ۔ میں تمہیں وہاں نہ جانے دوں گی ۔ چارلس تم وہاں نہ جاؤ گے"

"اس کے متعلق ہم کل صبح تفصیل سے گفتگو کریں گے"

"نہیں ۔ کل نہیں ۔ اسی وقت اور ابھی"

چارلس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن ڈائنا اس سے لپٹ گئی:

"نہیں ۔ میں تمہیں نہ چھوڑوں گی" وہ بولی "اس وقت تک نہیں جب تک کہ تم وعدہ......"

عین اسی وقت فادر شینڈر حجرے میں آ گیا۔

"مسز کینٹ! آپ زیادہ نہ بولیں" اس نے کہا "آپ کو مکمل آرام کرنا چاہئے یہ بھی ضروری ہے۔"

"فادر شینڈور چارپائی کے قریب آکر کھڑا ہوا۔ اس نے مسکرا کر ڈائنا کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا

"مسز کینٹ! آپ کے شوہر نے یہ ٹھیک ہی کہا ہے۔ اس کے متعلق ہم کل گفتگو کریں گے۔"

"اس نے چارلس کو چارپائی پر سے اٹھایا اور ہاتھ پکڑ کر اسے حجرے سے باہر لے آیا۔ ڈائنا نے ان دونوں کو آوازیں دیں لیکن وہ نڈھال ہو کر ڈھے گئی۔

باہر آکر فادر شینڈور نے دروازہ بند کر دیا اور کہا۔"

"کل صبح وہ ٹھیک ہو جائیں گی اور اس وقت ہم انھیں سمجھا سکیں گے کہ ہمیں کیا کرنا ہے۔"

"وہ بڑی ضدی عورت ہے فادر" چارلس نے کہا۔"

اور یکایک اس کے دل میں اپنی بیوی کی محبت کی ایسی لہر اٹھی کہ اسکا جی چاہا کہ دوڑ کر ڈائنا کے پاس جائے اور اسے اپنے سینے سے لگالے۔"

"ہاں ہو گی لیکن ساتھ ہی ساتھ میں سمجھتا ہوں وہ ایک وفاشعار اور فرمانبردار بیوی بھی ہے۔"

چارلس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔"

"میری مانئے اور آج آپ بھی جلد ہی سو جائیے" فادر شینڈور نے بات کو گویا اختتام تک پہنچاتے ہوئے کہا۔"

"آپ بہت زیادہ تھکے ہوئے ہیں چاہے خود آپ کو اس کا احساس نہ ہو۔"

"احساس کیوں نہیں ہے فادر؛ لیکن ......"

"آپ فکر نہ کریں اور اطمینان سے سو جائیں بے فکر ہو کر۔ ہمارے دروازے مضبوطی سے بند ہیں۔ آپ اور آپ کی بیوی محفوظ ہیں۔ آج رات کوئی دشمن اس خانقاہ میں قدم نہ رکھ سکے گا۔"

باہر رات کی دھند پھیل چکی تھی۔ خانقاہ کی کھڑکیوں کے شیشے بھی دھندلا گئے تھے۔ ایک کھڑکی کے شیشے پر بھوری بھوری انگلیاں رینگ رہی تھیں۔ کوئی باہر کھڑا کھڑکی کے شیشے کو ناخنوں سے یوں کھرچ رہا تھا جیسے وہ شیشہ نہیں کاغذ ہو۔ کچھ دیر کی ناکام کوشش کے بعد وہ بھوری انگلیاں شیشے پر سے ہٹ گئیں۔

خانقاہ کے دروازے اور کھڑکیاں مضبوطی سے بند تھے۔
چنانچہ خوف کی کوئی بات نہ تھی۔

آٹھواں باب

پناہ گاہ قید خانے میں تبدیل ہو گئی۔ دیواریں ایکدم سے جھک آئیں۔ وہ اسے پیسنے کے لئے آگے بڑھ رہی تھیں۔ اور ڈائنا اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ کچھ جاگنے کے عمل میں تھی اور کچھ نیند میں تھی اور اسی عالم میں۔ اس نے یوں محسوس کیا جیسے وہ قصر ڈراکیولا میں ہے۔ کوئی اسے گھیر کر ایک کونے میں لے آیا ہے اور کوئی ایسی چیز، جس کا چہرہ نہیں ہے، اپنے بڑے بڑے بازو پھیلائے اس کی طرف آ رہی ہے۔ اس پر حملہ آور ہو رہی ہے۔ اس چیز کا چہرہ نہ تھا۔ شاید اس لئے کہ وہ اس چہرے کے ظالمانہ نقوش کو بھلانے کی کوشش

کر رہی تھی۔ دو خونخوار پنجے اس کی حلق کی طرف بڑھے اور وہ دیوانہ وار اپنے دونوں ہاتھ چلا کر ان پنجوں کو پیچھے ہٹانے لگی۔

لیکن یہ سب خواب تھا۔ کمبل کا صرف ایک کونا اس کے ایک گال سے رگڑ کھا رہا تھا اور جب اس نے ہاتھ چلائے تو کمبل اس کی مٹھی میں تھا۔ اس نے کمبل اپنے اوپر سے گھسیٹ لیا۔

اس نے آنکھیں کھول دیں اور ایک منٹ تک حجرے کی نیچی چھت کی طرف دیکھتی رہی۔ وہ اپنے بے وجہ خواب پر قابو حاصل کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اسکا دل بُری طرح دھڑک رہا تھا۔ یہ کیا حماقت تھی؟ حماقت تو نہیں البتہ عجیب بات تو ضرور تھی۔ اس کا دل کیوں دھڑک رہا تھا حالانکہ اس خانقاہ میں وہ محفوظ تھی اور اس دو زخی ہستی کی دست رس سے باہر جس سے قصر ڈراکیولا میں اسکا سابقہ پڑ چکا تھا۔

دستک کی ہلکی سی آواز سنائی دی۔

ڈائنا بے حرکت پڑی رہی۔ وہ یقین سے کہہ نہ سکتی تھی کہ واقعی کسی نے دستک دی تھی یا یہ آواز اس کے پریشان دماغ میں پیدا ہوئی تھی۔

پھر وہی آواز سنائی دی۔

شاید ـــــ بلکہ یقیناً درختوں کی ٹہنیاں ہوا کے جھونکوں کی تاب نہ لا کر دیوار سے ٹکرا رہی تھیں۔ بارش کے قطروں کی بوچھار خانقاہ کی نیچی چھت پر بج رہی تھی۔ باہر طوفان باد باراں زوروں پر تھا۔

اب تین دفعہ دستک دی گئی۔

آواز صاف اور واضح تھی۔ اب کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہ گئی تھی۔ یہ اس کا وہم نہ تھا۔ حقیقت میں کوئی دستک دے رہا تھا۔

ڈائنا ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور کھڑکی کی طرف دیکھنے لگی۔

کھڑکی کے شیشے اندر سے دھندلا گئے تھے اور باہر دھند منڈلا رہی تھی لیکن کھڑکی کے باہر اور اس کے شیشے سے چپکا ہوا چہرہ اسے صاف نظر آ رہا تھا۔

ہیلن کا بگڑا ہوا، کربناک اور ملتجی چہرہ۔

ڈائنا کانپ گئی وہ جہاں تھی وہیں بیٹھی رہی۔ وہ اپنی جگہ سے حرکت کرنے کی جرأت نہ کر سکی۔ وہ چیخنا چاہتی تھی لیکن اس کے حلق سے کوئی آواز نہ نکل رہی تھی۔

"رحم کرو" ایلن کے ہونٹ ہلے۔

ڈائنا بت بن گئی۔

"رحم کرو" ہیلن ایسی آواز میں التجا کر رہی تھی جو بمشکل سنی جا سکتی تھی۔

ڈائنا نے اپنی ٹانگیں نیچے لٹکا دیں۔ وہ بستر میں سے نکل آئی۔ لیکن جیسے ہی اس کے پیروں نے حجرے کی سنگیں اور ٹھنڈے فرش کو چھوا کہ اس کے رگ و ریشے میں برفابی خوف سرائت کر گیا اور اس کا جی چاہا کہ وہ بھاگ کر حجرے سے نکل جائے اور چارلس کے پاس پہنچ جائے۔

لیکن وہ ایسا نہ کر سکی اسکے قدم فرش میں گڑ سے گئے۔ ہیلن کھڑکی کے شیشے پر اپنے پنجے چلا رہی تھی اور دیوانوں کی طرح جلدی جلدی اور عجیب عجیب منہ بنا رہی تھی۔ ڈائنا نے اپنے آپکو روکنا چاہا لیکن روک نہ سکی جیسے وہ اپنی مرضی کی مالک نہ رہی تھی۔

ڈائنا کے قدم بے اختیار کھڑکی کی طرف اٹھ گئے۔

ہیلن کے چہرے کا رنگ حیرت انگیز حد تک سفید تھا۔ جیسے اسکے بدن میں خون کا ایک قطرہ بھی نہ رہا ہو اور اسکے بشرے سے عجیب طرح کا کرب اور بھوک عیاں تھی۔

ڈائنا کھڑکی کے قریب پہنچ چلی تھی چنانچہ اس کی آواز سن سکتی تھی۔

ڈائنا! رحم کرو میرے حال پر۔ مجھے اندر آنے دو۔ باہر بہت زیادہ سردی ہے۔ میں ٹھٹھری جارہی ہوں ڈائنا۔ رحم کرو مجھ پر"

ڈائنا شش و پنج میں پڑ گئی۔ اس نے گردن گھما کر دروازے کی طرف دیکھا۔ کاش کہ چارلس وہاں آجاتا۔ کاش کہ فادر شیڈر کہیں قریب ہی ہوتے اور پھر فیصلہ کرتے کہ کھڑکی کھولی جائیں یا نہیں"

"ڈائنا! میری اچھی بہن۔ میں درخواست کرتی ہوں" ہیلن کا چہرہ انتہائی مایوسی کے عالم میں شیشے سے چپک گیا تھا" گھبراؤ نہیں ڈائنا۔ اب سب ٹھیک ہے۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ میں وہاں سے بھاگ آئی ہوں رحم کرو ڈائنا۔ مجھے اندر آنے دو میں ٹھٹھر رہی ہوں۔ اور پھر ــ پھر۔ اگر وہ ــ میرا تعاقب کرتا ہوا یہاں آگیا اور مجھے پکڑ کر لے گیا تو پھر کوئی مجھے اس کے پنجے سے چھڑا نہ سکے گا"

ڈائنا نے چند ثانیوں کے توقف کے بعد اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور چٹخنی نیچے سرکانے لگی۔ چٹخنی کھل گئی تو وہ دستہ پکڑ کر کھڑکی کا ایک پٹ کھولنے لگی۔ آہستہ آہستہ ہچکچاتے ہوئے"

ہوا کا ایک تیز جھونکا اندر گھس آیا۔ اس میں استرے کی سی کاٹ تھی اور کھڑکی کے کھلتے ہی گاڑھی دھند کسی وحشتناک زندہ چیز کی طرح اچک کر اندر در آئی۔ ہیلن کے ہونٹ اس کے دانتوں پر کھنچ گئے۔ وہ احساس فتحمندی سے ہولے ہولے غرا رہی تھی۔ دھند کے مرغولوں میں سے دو ہاتھ بجلی کی سی تیزی سے نکل آئے اور دوسرے ہی لمحے ڈائنا کی کلائی ایک آہنی گرفت میں تھی۔ یہ ہیلن تھی جس نے اس کی کلائی پکڑ لی تھی اور اسکی یہ پکڑ بڑی بیدردانہ تھی۔ ڈائنا نے اپنی کلائی اسکی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کی، اس نے چاہا کہ وہ پیچھے ہٹ کر اپنے حجرے کے انتہائی سرے پر پہنچ جائے۔ وہاں وہ محفوظ ہو گی۔ لیکن ہیلن نے اسے اپنی طرف

گھسیٹ لیا اور اب اسکا سر تیزی سے جھکا اور اس کے دو تیز اور لانبے اور نکیلے دانت ڈائنا کی کلائی میں گڑ گئے۔

ڈائنا درد تکلیف اور خوف سے چیخ پڑی۔ فوراً ہی ہیلن نے اس کی کلائی چھوڑ دی اور کھڑکی کے سامنے سے ہٹ کر غائب ہو گئی لیکن دوسرے ہی لمحے کھڑکی کے چوکھٹے میں ایک اور چہرہ جڑا نظر آیا۔ لمبوترا، کھنچا ہوا اور بھیانک چہرہ ــــ کونٹ ڈراکیولا ــــ اور اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے سرخ دھاری دار سیاہ لبادے کے دونوں کونے پکڑ کر اسے یوں اٹھا رکھا تھا جیسے وہ ڈائنا کو اپنی دم گھونٹ دینے والی آغوش میں سمیٹ لے گا۔

یکا یک ڈائنا کی پشت کی طرف سے ایک دھماکے کی آواز سنائی دی اور حجرے کا دروازہ کھل گیا ڈراکیولا تیزی سے پیچھے ہٹا اور دیکھتے ہی دیکھتے اندھیرے میں غائب ہو گیا بالکل اسی طرح جس طرح شکاری پرندہ کوئی غیر متوقع آواز سے گھبرا کر اپنا شکار چھوڑ کر پرواز کر جاتا ہے۔

ڈائنا پیچھے کی طرف جھونک کھا گئی۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ گر رہی تھی لیکن فوراً ہی دو ہاتھوں نے اسے تھام لیا۔

یہ چارلس تھا جو سہارا دے کر اسے چارپائی کی طرف لئے جا رہا تھا۔

"کیا ہوا؟" فادر شینڈور کی آواز سنائی دی۔

ڈائنا کو دھندلا سا احساس ہوا کہ فادر شینڈور حجرہ عبور کر کے کھڑکی کی طرف جا رہا تھا اس نے کھڑکی بند کر کے چٹخنی لگا دی، چارپائی کے قریب آیا اور ڈائنا پر سوالات کی بوچھار کر دی۔ چارلس نے احتجاج کیا فادر شینڈور نے اسے ایک طرف ڈھکیل دیا، ڈائنا کے دونوں شانے پکڑ لئے اور بڑے غصے کے عالم میں اسے جھنجھوڑنے لگا۔

"بتاؤ کیا ہوا! ۔ بتاؤ" اس نے کڑک کر پوچھا۔

ڈائنا نے بے بسی سے اپنے ہاتھ چارلس کی طرف پھیلا دئے۔ موخر الذکر بے اختیار اسکی طرف بڑھا لیکن پھر فوراً ہی اسکے قدم رک گئے اور اس کا خون سرد ہوگیا۔

وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ڈائنا کی اس کلائی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس پر دو چھوٹے سے سوراخ تھے ۔ فادر شینڈور نے بھی اسکی کلائی پر کے یہ سوراخ دیکھ لئے۔

"خدایا" وہ غرایا "مسٹر چارلس! پکڑے رہو انھیں۔"

فادر شینڈور نے ڈائنا کو چھوڑ دیا۔ وہ آزاد تھی۔ فوراً ہی چارلس نے آگے بڑھ کر اپنا بازو اس کی کمر میں ڈال دیا۔ فادر شینڈور نے وہ لیمپ اٹھالیا جو ایک کونے میں میز پر دھرا جل رہا تھا۔

چارلس نے ڈائنا کا ہاتھ پکڑ کر فادر شینڈور کی طرف لمبا کر دیا اور اسے اس طرح موڑ دیا کہ کلائی پر کے دونوں سوراخ اور ان میں سے قطرہ قطرہ نکلتا ہوا خون اوپر آگیا۔ فادر شینڈور نے اپنے بائیں ہاتھ سے ڈائنا کی انگلیاں ایسی مضبوطی سے پکڑلیں کہ وہ انھیں ہلا بھی نہ سکتی تھی۔ اب اس نے وہ لیمپ جسے وہ دائیں ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھا، ڈائنا کی کلائی پر جھکا دیا یہاں تک کہ اس پر چڑھا ہوا اور تپا ہوا شیشہ ڈائنا کی کلائی پر کے سوراخوں سے چھو گیا۔

درد و تکلیف کی آتشی لہر اس کی کلائی سے اٹھی اور اس کے بازو میں سے گزرتی ہوئی پورے بدن میں دوڑ گئی ۔ وہ سر سے پیر تک جیسے اندر ہی اندر جل اٹھی۔ وہ چیخ اٹھی اور اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن چارلس نے اسے مضبوطی سے پکڑے رکھا اور پھر فادر شینڈور جیسے طاقتور آدمی کو جھٹک دینا ممکن بھی تو نہ تھا۔

یہ جلتا ہوا درد ختم ہونا چاہیے۔ اسے روک دینا چاہیئے ۔ وہ گیلی لکڑی کی طرح اندر ہی اندر سلگ رہی تھی ۔ اس کا خون دہکتے ہوئے لاوے میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اسکی ہڈیاں پھنک رہی تھیں ۔ اسکا دماغ دہکتا ہوا انگارہ بن چکا تھا۔ اسکے دل کو انگیٹھی پر بھونا جا رہا تھا۔ وہ برداشت نہ کر سکتی تھی ۔ چنانچہ مسلسل چیخ رہی تھی :

" خدا کے لیئے فادر!" چارلس بے قابو ہو کر چلایا " بس اب بہت ہو گیا "

فادر شینڈور نے ڈائنا کی کلائی پر سے لیمپ اٹھا لیا ' درد کی لہروں میں کمی واقع ہو گئی لیکن جلے ہوئے گوشت پر ٹھنڈی ہوا کا اثر یہ ہوا کہ تکلیف کی شدت دگنی ہو گئی ڈائنا کراہ کر پیچھے کی طرف ڈھے گئی ۔ اس کے اعضاء ڈھیلے پڑ گئے تاہم اسے اتنا ہوش ضرور تھا کہ وہ یہ محسوس کر رہی تھی کہ کوئی اسے آہستہ سے اٹھا کر بستر پر لٹا رہا تھا اور پھر وہ فادر شینڈور کی آواز بھی سن رہی تھی جو بہت دور سے آتی معلوم ہوتی تھی ۔ کہیں گہرائیوں میں سے آ رہی تھی "

برادر مارک! مرہم لگا کر پٹی کس دو " فادر شینڈور کہہ رہا تھا "

اور چارلس قریب ہی تھا ۔ بہت قریب ۔ وہ شاید اس پر جھکا سرگوشی میں کچھ کہہ رہا تھا ۔ وہ چاہتی تھی کہ اپنی بانہیں چارلس کی گردن میں ڈال دے لیکن وہ ایسی تھکن محسوس کر رہی تھی کہ انگلی تک نہ ہلا سکتی تھی اور پھر اس خیال سے خوفزدہ بھی تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اسکی ذراسی حرکت اس دوزخی تکلیف کی لہریں اس کے جسم میں ایکبار پھر دوڑا دے "

شکر ہے کہ ہم عین وقت پر پہنچ گئے " فادر شینڈور نے کہا "

قدموں کی ہلکی سی چاپ سنائی دی ۔ ڈائنا نے اپنی کلائی پر ٹھنڈک سی محسوس کی ۔ کوئی ٹھنڈی چیز اسکی کلائی پر چپڑی جا رہی تھی ' کچھ لوگ سرگوشیاں کر رہے تھے ' وہ ٹھنڈی چیز اسکی کلائی پر سرد آگ کی طرح سلگ اٹھی ' چند سکنڈ تک یہ سرد آگ ..

ناقابلِ برداشت رہی اور پھر اس نے درد کی ٹیسوں کو ماند کر دیا۔ برف آگ سے دست و گریباں تھا۔ ڈائنا کچھ اور سوچنے کی کوشش کی۔ وہ اپنے جسم کے دوسرے اعضاء کی طرف متوجہ ہونا چاہتی تھی لیکن اس کے بازو میں دھڑکتا ہوا درد اسے کسی اور طرف متوجہ ہونے نہ دیتا تھا اور دوسرے تمام احساسات پر غالب تھا۔

"خانقاہ میں مسافر تو مقیم نہیں ہیں؟" فادر شینڈور پوچھ رہا تھا۔

"خانقاہ میں کوئی مقیم نہیں ہے فادر" برادر مارک نے جواب دیا۔ خود آپ ہی کا حکم تھا کہ کسی کو بھی خانقاہ میں داخل نہ ہونے دیا جائے۔ لیکن ایک چھکڑے والا یہاں آیا تھا۔ وہ خانقاہ سے باہر مقیم ہے۔ اس کے لئے کھانا بھیج دیا گیا ہے۔"

"چھکڑے والا!" فادر شینڈور چونکا۔

"جی ہاں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ ......"

"ہُم۔ ہمیں پہلے ہی سمجھ لینا چاہئے تھا" فادر شینڈور نے جلدی سے کہا۔ اور چارلس کی طرف گھوم گیا۔ "آیئے میرے ساتھ۔"

چارلس نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا۔

"آپ ان کی فکر نہ کریں" فادر شینڈور نے چارلس کی دلی کیفیت کا اندازہ لگا لیا تھا" برادر مارک ان کی کلائی پر پٹی کس دیں گے اور اسی حجرے میں رہیں گے۔"

ایکبار پھر ڈائنا اپنے ہاتھ بڑھا کر چارلس سے لپٹ جانا چاہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کا شوہر اسکے قریب ہی رہے۔ لیکن وہ تو فادر شینڈور کیساتھ جا رہا تھا۔ اور وہ دونوں چلے گئے۔ خاموش گزرگاہ میں سے ان کے پیروں کی چاپ کچھ دیر تک سنائی دیتی رہی اور پھر دور ہو کر ڈوب گئی۔

ڈائنا نے آنکھیں کھول دیں اور اسکی نگاہیں برادر مارک کی پر خلوص، ہمدرد اور ساتھ ہی ساتھ متفکر نگاہوں سے ٹکرا گئیں۔

"میں بیٹھنا چاہتی ہوں" مردہ آواز میں کہا۔

فوراً ہی برادر مارک نے آگے بڑھ کر اپنی دونوں ہتھیلیاں اس کے شانوں کے نیچے لٹکا دیں اور اس طرح سہارا دیکر اسے آہستہ سے اٹھا کر بٹھا دیا۔ اس طرح پٹی کسنے میں بھی آسانی ہوگی۔ برادر مارک پٹی کس چکا تو اس کے بعد بھی وہ بیٹھی رہی۔ وہ لیٹنا نہ چاہتی تھی، وہ سونا نہ چاہتی تھی ـــ وہ جاگنا اور بیٹھے رہنا چاہتی تھی کہ خواب پریشان کی وہ بھیانک صورت اسے پھر نظر نہ آئے۔ وہ۔ وہ۔ عفریت کھڑکی میں پھر نمودار نہ ہو۔

ڈائنا خاموش تھی تاہم برادر مارک سب کچھ سمجھ چکا تھا۔ چنانچہ وہ حجرے کے انتہائی سرے پر رکھی ہوئی ایک کرسی میں بیٹھا ہوا تھا اور اپنے دونوں ہاتھ گود میں رکھے کسی خیال میں غرق تھا۔ ڈائنا جانتی تھی کہ اگر اس نے بولنا چاہا تو برادر مارک اس سے فوراً مصروف گفتگو ہو جائے گا اور اسے تسلی دے گا۔ لیکن اس وقت وہ کچھ کہنا نہ چاہتی تھی۔ وہ سکون اور خاموشی چاہتی تھی اور ـــ برادر مارک بھی خاموش بیٹھا ہوا تھا۔

دروازے پر کسی نے ناخن گھسے اور "خرر۔ خرر" کی ایک ہلکی سی آواز نے خاموشی کے اس سحر کو توڑ دیا۔ برادر مارک چشم زدن میں کھڑا ہو چکا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

ایک اجاڑ صورت اور وحشتناک آنکھوں والا شخص دروازے میں کھڑا ہوا تھا۔ وہ کچھ کھڑا تھا اور کچھ سمٹا ہوا تھا۔ یوں سمجھئے کہ وہ اس کتے کی طرح دبکا ہوا تھا جس کی پیٹھ پر پڑنے کے لئے آقا کا ڈنڈا بلند ہو چکا ہو۔ لیکن ڈائنا کو وہ اس بھیڑیئے کی طرح معلوم ہوا جو شکار پر یا دشمن پر جھپٹنے کے لئے اپنا بدن سمیٹ چکا ہو۔

"لڈوگ! تم!" برادر مارک کے لہجے سے حیرت ظاہر تھی۔ "تم اپنے حجرے سے باہر

اور یہاں کیا کر رہے ہو ؟"

"میرے حجرے کو ایک اہم کام کے لئے استعمال کیا جا رہا ہے " لڈوگ نے جواب دیا "

اور پھر اس نے برادر مارک کے کندھوں پر سے اپنی نظر گزار کر ڈائنا کی طرف دیکھا۔

لڈوگ کی آنکھوں سے بے پروائی اور عیاری کے ملے جلے جذبات جھانک رہے تھے :

"مادام !" وہ بولا " فادر شیڈور نے آپکو سلام کہا ہے اور اپنے مطالعہ گاہ میں

آپکو طلب کیا ہے ۔ تشریف لائیے "

"لیکن مجھے ہدایت کر دی گئی ہے کہ ......" برادر مارک نے احتجاج کرتے ہوئے

کہنا شروع کیا "

لڈوگ نے کسی بادشاہ کی طرح بڑی شان سے اپنا ایک ہاتھ اٹھا دیا " ڈائنا

اس شخص کے درجے اور مقام سے واقف نہ تھی اور نہ جانتی تھی کہ یہ شخص، جس کا

نام لڈوگ تھا، خانقاہ میں کیا تھا البتہ اتنی بات تو وہ بھی دیکھ سکتی تھی کہ اس نے

برادر مارک کو گڑ بڑا دیا تھا اس کے علاوہ اس کی ایک ایک حرکت سے تحکمانہ

شان عیاں تھی ۔ چنانچہ ظاہر ہوا کہ اس شخص کو خانقاہ میں کوئی بلند مقام حاصل تھا۔

اس نے لاشعوری طور پر ہاتھ بڑھا کر کھونٹی پر سے اپنا چغہ گھسیٹ لیا اور لڈوگ کے

ساتھ جانے کے لئے تیار ہو گئی "

"برادر ! حالات پر قابو حاصل کر لیا گیا ہے " لڈوگ نے کہا " چنانچہ گھبرانے کی

کوئی ضرورت نہیں "

اور اس سے پہلے کہ برادر مارک کچھ کہہ سکتا یا نئے سرے سے بحث کا آغاز کر

سکتا۔ لڈوگ ڈائنا کو ڈھکیل کر نہ صرف گزرگاہ میں لے گیا تھا بلکہ اسے آگے لئے

جا رہا تھا۔ گزرگاہ میں آتے ہی ڈائنا کو پھریری آگئی اور اس کا جی چاہا وہ لوٹ جائے

لیکن لڈوگ یوں تیز تیز قدم اٹھا رہا تھا جیسے وہ ڈائنا کو وہاں پہنچا کر جہاں اسے

پہنچانے کا حکم ملا تھا، اس فرض سے جلد از جلد سبکدوش ہو جانا چاہتا ہو۔ اور ڈائنا سوچ رہی تھی کہ خدا جانے کیا ہوا تھا اور اس کے شوہر اور فادر شینڈور کو خدا جانے کون سی نئی بات معلوم ہوئی تھی کہ انھوں نے اسے بلا بھیجا تھا۔

آگے آگے چلتا ہوا لڈوک ایک دروازے کے قریب آ کر رک گیا۔ گردن گھما کر پیچھے آتی ہوئی ڈائنا کی طرف ایک نظر دیکھا، دروازے پر دستک دی اور جواب کا انتظار کئے بغیر اسے کھول کر ایک طرف ہٹ گیا کہ ڈائنا اندر داخل ہو جائے۔

ڈائنا حجرے میں داخل ہو گئی۔

بے شک یہ فادر شینڈور کی مطالعہ گاہ ہی تھی۔ کتابوں کی الماریاں کمرے کی دیواروں کے ننگے پن کو ڈھانک رہی تھیں، سامنے میز بھی تھی، پالش کی ہوئی صاف اور چمکدار اور یہ چیزیں اس کمرے کو خود اس کے حجرے سے زیادہ قابلِ قبول بنا رہی تھیں۔

لیکن اس کمرے میں فادر شینڈور نہ تھا۔ کوئی نہ تھا۔

اس نے اپنی پشت کی طرف سے دروازہ بند ہونے اور پھر قفل لگنے کی ہلکی سی آواز سنی۔ وہ ایک دم سے دروازے کی طرف گھوم گئی۔

لڈوگ غائب تھا۔ وہ اس کے ساتھ کمرے میں نہ آیا تھا۔ لیکن بند دروازے سے ٹیک لگائے کوئی اور کھڑا بھوکی نظروں سے اسے گھور رہا تھا۔ وہی۔ وہی ـــــ کونٹ ڈراکیولا۔

شدید خوف اس کے دل کی گہرائیوں میں سے اٹھا اور اس کے بڑے بڑے بلبلے اس کے حلق میں آ کر پھنس گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ چیخ کر ان بلبلوں کو پھوڑ دیتی ڈراکیولا نے اپنا دایاں ہاتھ اٹھا دیا اور اپنے خوفناک پنجے سے اسکی طرف اشارہ

کیا۔ ڈراکیولا کی آنکھیں یوں جل رہی تھیں جیسے ان کے پیچھے دوزخ کے شعلے سلگ رہے ہوں ؛

ڈائنا کے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی۔ وہ ان جلتی ہوئی بھیانک آنکھوں میں دیکھ رہی تھی اور محسوس کر رہی تھی کہ کوئی دم میں وہ گر پڑے گی آنکھوں کے جلتے ہوئے ان دوزخی گڑھوں میں جا پڑے گی۔ ڈراکیولا کی شیطانی آنکھوں کی کشش اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ آگے۔ آگے۔ اور آگے۔ وہ جہاں تھی وہیں کھڑی تھی، وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہ ہلی تھی اس کے باوجود یہ عجیب بات تھی کہ وہ ڈراکیولا کی طرف کھنچ رہی تھی۔ یا یہ شاید اس کی روح تھی جو کھنچ رہی تھی۔ وہ اسی جگہ کھڑی ہوئی تھی اس کے باوجود وہ اپنے آپ کو ڈراکیولا کی آغوش میں محسوس کر رہی تھی۔

وہ دونوں دور دور کھڑے ہوئے تھے تاہم وہ اس عفریت کے قریب ہوتی جا رہی تھی۔ لمحہ بہ لمحہ زیادہ سے زیادہ قریب ہوتی جا رہی تھی ؛

ڈراکیولا مسکرایا۔ اس کا اوپری ہونٹ غیر قدرتی انداز میں اوپر چڑھ گیا وہ ایک قدم آگے بڑھا۔ ڈائنا کی طرف اور اسے ٹھنڈے پسینے چھوٹ گئے اس کے باوجود وہ ڈراکیولا کی آرزو کر رہی تھی۔ وہ خوفزدہ تھی لیکن ڈراکیولا کے سینے سے لگ جانا چاہتی تھی ؛

ڈراکیولا کا پتلا ہاتھ اٹھا۔ وہ ڈائنا کے حلق کی طرف اشارہ کر رہا تھا ؛

ڈائنا نے ڈراکیولا کا یہ تحکمانہ اشارہ کچھ دیکھا اور کچھ نہ دیکھا کیونکہ اس کی نظر کو ان دو جلتی ہوئی آنکھوں نے اب بھی جکڑ رکھا تھا۔ وہ اب بھی دوزخ کے ان کھڈوں میں مسحور سی جھانک رہی تھی۔ ایک بار پھر ڈراکیولا نے اپنا ہاتھ اٹھا کر اور ڈائنا کی نظروں کے سامنے ہلا کر اسکے حلق کی طرف اشارہ کیا ؛

اور اس دفعہ وہ سمجھ گئی۔ ڈائنا کا ہاتھ اپنے آپ، یعنی ڈائنا کی مرضی سے نہیں

آہستہ آہستہ اوپر اٹھا۔ خود اس کے حلق کی طرف۔ اس نے گریبان پکڑ لیا، اس نے ایک معمولی سا جھٹکا دیا اور گریبان "چرر" سے پھٹ گیا۔ ڈائنا کا حلق اب کھلا تھا۔ اسکا ہاتھ حلق پر رینگنے لگا اور اسکی انگلیوں نے اس ڈوری کو گرفت میں لے لیا جو اس کی، ڈائنا کی، گردن میں پڑی ہوئی تھی۔ اس ڈوری سے ایک چھوٹی سی سنہری صلیب لٹک رہی تھی ڈائنا کے ہاتھ نے گردن پر سے ڈوری کی گرہ کھول دی اور پھر اس نے وہ ڈوری مع سنہری صلیب کے ایک طرف پھینک دی۔

ڈراکیولا مسکرایا۔

اپنی نظر کے سحر سے ڈائنا کو آزاد کئے بغیر ڈراکیولا نے اپنا گریبان ایک ہاتھ سے پکڑ کر نیچے تک پھاڑ دیا۔ اور اب اس کا سینہ عریاں تھا پسلیوں پر منڈھی ہوئی جھلی کی سی جلد کا رنگ زردی مائل سفید تھا۔

ڈراکیولا نے اپنے ایک ہاتھ کی چھنگلیا کے لانبے اور تیز ناخن سے اپنے ننگے سینے پر اوپر سے نیچے تک ایک لکیر کھینچ دی اور پھر ایک جگہ، جہاں انسان کا دل ہوتا ہے، چھنگلیا کا یہ تیز اور لانبا ناخن جڑ تک ڈراکیولا کے سینے میں اتر گیا۔

اس سوراخ میں سے خون نکل آیا۔

ڈراکیولا نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر ڈائنا کا ایک ہاتھ پکڑ لیا اور اسے اپنی طرف کھینچا۔ ڈائنا نے اپنے آپکو چھڑانے کی جدوجہد نہ کی وہ بڑی فرمانبرداری سے کھنچی چلی آئی۔ ڈراکیولا نے اس کا ہاتھ چھوڑ کر ڈائنا کی گردن پکڑ لی اور اب وہ اس کے سر کو آہستہ آہستہ نیچے جھکا رہا تھا۔ اپنے سینے پر اور اپنے سینے پر کے اس سوراخ پر جس سے خون رس رہا تھا۔

ڈائنا کا سر اس کے سینے پر جھک گیا۔ اس نے ڈراکیولا کا خون دیکھا۔ تقریباً سیاہ۔ اور دفعتہً ڈائنا کی پیاس بھڑک اٹھی۔ وہ اس خون کا مزہ چکھنے کے لئے

بیتاب ہو گئی۔ لیکن اب وہ سحر ٹوٹ چکا تھا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا چنانچہ ڈراکیولا کی جلتی ہوئی آنکھوں کے اثر سے وہ آزاد ہو چکی تھی۔ وہ چونکی اسے ہوش سا آ گیا اور اب وہ ڈراکیولا کی بیدردانہ گرفت سے آزاد ہونے کے لئے دیوانہ وار جد و جہد کر رہی تھی۔ ڈراکیولا اس درندے کی طرح غرّایا جو دبوچے ہوئے اپنے شکار کو چھوڑنے کے لئے کسی طرح تیار نہ ہو۔ اس نے جلدی سے ڈائنا کی گردن چھوڑ کر اس کے بال پکڑ لئے اور اس کے سر کو جبراً اپنے سینے پر اور اس پر خون کے رستے ہوئے سوراخ پر جھکانے لگا۔"

ڈائنا بے تحاشہ ہاتھ چلا رہی تھی، وہ ڈراکیولا کے سینے پر گھونسے چلا رہی تھی اور کوشش کر کے وہ آخر کار اپنا سر ڈراکیولا کے سینے پر سے اتنا اٹھانے میں کامیاب ہو گئی کہ چیخ سکے۔ اور ڈائنا کی فلک شگاف چیخ مطالعہ گاہ میں گونج گئی۔ اور اس چیخ کا جواب ڈراکیولا کی ایک اور غرّاہٹ نے دیا۔"

"ڈائنا ــ آ ــ آ ــ"

ایک آواز، ایک پکار مطالعہ گاہ کے کواڑوں کی جھریوں میں سے اندر گھس آئی۔ چارلس کی آواز۔ بے شک یہ چارلس کی آواز تھی لیکن بہت دور سے آئی تھی۔ گزرگاہ کے انتہائی سرے پر سے۔"

ڈائنا نے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش تیز کر دی، اگر وہ اپنے آپ کو چھڑا کر دروازے تک بھاگ سکتی، اگر وہ کچھ دیر کے لئے اپنا منہ اس گھناؤنے خون رستے زخم سے دور رکھ سکتی، اگر وہ چند منٹ کے لئے ڈراکیولا ......،

کھڑکی کا شیشہ ٹوٹنے کا چھناکا سنائی دیا۔ ڈراکیولا نے اپنی گرفت ڈھیلی نہ کی، اس نے ڈائنا کے بال نہ چھوڑے بلکہ وہ اسے لئے لئے کھڑکی کی طرف گھوم گیا۔ کھڑکی کے فریم میں لڈوگ کا چہرہ جڑا ہوا تھا۔ وہ ڈراکیولا کی طرف دیکھ کر مسکرایا،

اس نے اشارے سے ڈراکیولا کو اس طرف آنے کو کہا اور پھر اپنی کہنی سے بقیہ شیشہ بھی توڑ دیا۔

ڈراکیولا کا ایک زوردار گھونسا ڈائنا کے سر پر پڑا، اس کا بھیجا ہل گیا، بند ہوتی ہوئی آنکھوں کے سامنے تارے سے ناچ گئے اور پھر اس نے محسوس کیا کہ ڈراکیولا اسے اپنی بانہوں میں اٹھا رہا تھا، وہ تیزی سے بھاگا اور اپنے ہاتھوں پر ڈائنا کو سنبھال کر اس نے کھڑکی کی طرف چھلانگ لگا دی۔ جتنا کچھ شیشہ ٹوٹنے سے بچ رہا تھا وہ بھی ٹوٹ گیا۔

ڈراکیولا ڈائنا سمیت باہر نکل چکا تھا۔

ایک بار پھر وہی بھیانک خواب پریشاں ڈائنا پر قبضہ جما چکا تھا۔ چارلس اسے چھوڑ چکا تھا، بھول چکا تھا یا شاید اس تک پہنچنے میں ناکام رہا تھا اور اب وہ ڈائنا کو بھی نہ پا سکے گا، عمر بھر ملکوں ملکوں کی خاک چھاننے کے باوجود اسے تلاش نہ کر سکے گا۔ کبھی تلاش نہ کر سکے گا۔

"چارلس!" اس کا دل پکار اٹھا۔

لیکن چارلس وہاں نہ تھا اور یہ ڈراکیولا تھا جس نے اسے اٹھا رکھا تھا اور وہ اندھیری رات میں تیزی سے بھاگ رہا تھا، اتنی تیزی سے کہ معلوم ہوتا تھا کہ پرواز کر رہا ہو اور یہ عفریت ڈائنا کو اس دوزخ کی طرف لئے جا رہا تھا جس کا نام "زندہ مردوں کا دوزخ" ہے۔ جو بھیانک اور خون چوسنے والے ویمپائروں کی دنیا ہے۔

نواں باب

فادر شینڈور چارلس کو ڈائنا کے کمرے سے باہر لے آیا اور باہر آتے ہی سیدھا خانقاہ کے صدر دروازے کی طرف چلا۔ چارلس اس کے ساتھ تھا۔ فادر شینڈور جلدی میں ضرور تھا لیکن وہ جو کچھ کر رہا تھا وہ سوچے سمجھے بغیر نہ کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ، معلوم ہوتا ہے، وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وہاں اسے کیا ملے گا۔

دروازہ کھول کر اس نے باہر دیکھا۔ درختوں کے ایک جھنڈ میں چھکڑا کھڑا ہوا تھا۔ فادر شینڈور کو جب یقین ہو گیا کہ چھکڑے کے آس پاس کوئی نہ تھا تو وہ دروازہ کھول کر باہر آگیا، لمبے لمبے ڈگ بھرتا چھکڑے کے قریب پہنچا اور بے دھڑک اس پر جا چڑھا اور اپنے مضبوط ہاتھ سے چارلس کا ہاتھ پکڑ کر ایک ہی جھٹکے میں اسے بھی اوپر گھسیٹ لیا۔

چھکڑے میں دو لمبے بکس رکھے ہوئے تھے۔ بکس یا ــــ تابوت۔ فادر شینڈور نے ایک تابوت کا ڈھکن اٹھایا۔ تابوت خالی تھا البتہ اس میں باریک مٹی کی پتلی سی تہہ بچھی ہوئی تھی جیسے کسی کا بستر لگا ہوا ہو۔

"ہم" وہ بڑبڑایا "یہ مجھے پہلے ہی سے سوچ لینا چاہیئے تھا۔"

"کیا سوچ لینا چاہیئے تھا؟" چارلس نے پوچھا۔ وہ حواس باختہ ہو رہا تھا۔

"یہی کہ وہ اسی طرح یہاں آئے گا اور ضرور آئے گا" فادر شینڈور نے کہا۔ اور اپنے چغے کے گریبان میں ہاتھ ڈال کر دو صلیبیں برآمد کیں۔ ایک صلیب اس نے اس تابوت میں، جس کا ڈھکن اس نے اٹھایا تھا، مٹی پر رکھ دی اور سر

سے چارلس کو اشارہ کیا کہ وہ دوسرے تابوت کا ڈھکن کھول دے۔ چارلس نے ڈھکن کھولا۔ خانقاہ کی کھڑکی سے آتی ہوئی اندھی روشنی میں اس نے دیکھا کہ اس تابوت میں باریک مٹی کا بستر بچھا ہوا تھا۔ فادر شنیڈور نے دوسری صلیب اس تابوت میں رکھ دی۔

"چھکڑے والا" فادر شنیڈور نے کہا "شاید وہی وفادار کلیو ہوگا۔ بشرطیکہ ہم اسکی غلامی کو وفاداری کہہ سکیں۔ وہ ان دونوں ویمپائروں کو......"

"دونوں ویمپائر!"

"ہاں۔ کیونکہ تابوت دو ہیں۔ چنانچہ ایک ڈراکیولا کا اور دوسرا......"

"دوسرا؟" چارلس نے پوچھا حالانکہ وہ جانتا تھا کہ یہ دوسرا ویمپائر کون ہے۔

"آپ کی بھابھی۔ چنانچہ دن کی روشنی میں، جب یہ دونوں ویمپائر اپنے اپنے تابوت میں سو رہے تھے کلیو ان تابوتوں کو چھکڑے میں رکھ کر یہاں لے آیا کہ جب رات کا اندھیرا اتر آئے تو یہ دونوں عفریت اپنے اپنے تابوت میں سے نکل کر اپنا اپنا شکار حاصل کر لیں۔ لیکن اب......" اس نے تابوتوں کی طرف اشارہ کیا۔

"اب کیا؟" چارلس نے سانس روک کر پوچھا۔

"اب یہ کہ چونکہ ہم نے دونوں تابوتوں میں ایک ایک صلیب رکھدی ہے اس لئے رات کے ختم ہونے کے وقت ویمپائر ان تابوتوں میں داخل نہ ہو سکیں گے۔ اب اگر ہم انھیں پکڑ نہ سکے اور وہ فرار ہوتے رہے تو نتیجہ یہ ہوگا کہ رات ختم ہو جائے گی اور دونوں ویمپائر سورج کے رحم و کرم پر ہوں گے اور جب سورج کی شعاعیں براہِ راست ویمپائر پر پڑتی ہیں تو وہ فنا ہو جاتا ہے۔"

"مطلب یہ کہ ہمیں ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرنا چاہیئے۔" چارلس نے کہا۔

"ہاں ۔ ایک ایک لمحہ قیمتی ہے" فادر شینڈور نے کہا "کاش کہ میں نے تمہارا یہ مشورہ مان لیا ہوتا کہ ہمیں فوراً قصر کی طرف روانہ ہو جانا چاہیئے جب برائی کا پودا پھوٹ نکلے تو اسی وقت اسے اکھاڑ پھینکنا چاہیئے کہ وہ بڑھ کر تناور درخت نہ بن جائے ۔ اور جب شیطان آزاد ہو چکا ہو تو بلا تاخیر اسکی بیخ کنی کر دینی چاہیئے"

عین اسی وقت خانقاہ کے صحن میں سے دبا دبا شور سنائی دیا۔ فادر شینڈور مرغ باد نما کی طرح خانقاہ کی طرف گھوم گیا۔ اس کے بشرے سے تردد کے آثار ہویدا تھے۔ یہ شور خانقاہ کے مقدس سکون اور اس کی مقدس روایتوں سے کسی طرح میل نہ کھاتا تھا۔ یہ واقعی ایک عجیب اور حیرت انگیز بات تھی کہ خانقاہ میں آج شور بلند تھا حالانکہ اس کی پوری تاریخ میں پہلے کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔

چارلس اور فادر شینڈور چھکڑے پر سے نیچے کود آئے اور خانقاہ کے دروازے کی طرف بھاگے ۔ جب وہ دونوں اندر داخل ہوئے تو صحن میں موجود ایک راہب نے اطمینان کا سانس لیا اور وہ فادر شینڈور کی طرف بڑھا۔

"کیا بات ہے برادر پیٹر؟ یہ گڑبڑ کا ہے کی ہے؟" فادر شینڈور نے پوچھا۔

"عورت کو ہم نے پکڑ لیا ہے فادر ......"

"شکر ہے ۔ کہاں سے؟"

"وہ اصطبل میں چھپی ہوئی تھی"

"اور ڈراکیولا؟"

راہب نے نفی میں سر ہلا دیا۔

فادر شینڈور چند ثانیوں تک کچھ سوچتا رہا اور پھر بولا۔

"اچھا اسے ۔ اسے ۔ لڈوگ کے حجرے میں لے جاؤ"

برادر پیٹر پلٹ کر بھاگ پڑا۔ فادر شینڈور نے چارلس کا ہاتھ پکڑا اور اسے خانقاہ کی طرف لے چلا۔

"اگر آپ کونٹ ڈراکیولا کی بنائی ہوئی خوفناک چیز کو فنا ہوتے دیکھنا چاہتے ہیں تو میرے ساتھ آئیے۔"

فادر شینڈور نے کہا "لیکن یہ سن لیجئے کہ وہ منظر کمزور دل والوں کے دیکھنے کی چیز نہیں ہے۔"

چارلس نے کوئی جواب نہ دیا البتہ شینڈور کے ساتھ چلتا رہا۔ وہ دونوں مختلف گزرگاہوں کو عبور کر کے اس حجرے میں پہنچ گئے جس میں لڈوگ کام کیا کرتا تھا لڈوگ وہاں موجود تھا۔ لیکن اب اس میں ایک عجیب تبدیلی ہو چکی تھی۔ یہ وہ لڈوگ نہ تھا جو اپنی دست کاری پر فخر کرنے کا عادی تھا۔ بلکہ یہ سہما ہوا لڈوگ تھا جو خوف سے ایک کونے میں جھکا ہوا تھا جیسے اسے احساس ہو گیا ہو کہ یہاں کوئی بھیانک واقعہ ہونے والا ہے۔ وہ سہما ہوا تھا اسکے باوجود، چارلس نے سوچا، خدا جانے کیوں وہ اپنی ذات سے مطمئن معلوم ہوتا تھا۔ چارلس لڈوگ کی اس تبدیلی کو سمجھ تو نہ سکا البتہ اس نے یہ ضرور سمجھ لیا کہ یہ شخص اب پاگل نہ رہا تھا بلکہ کسی معجزے کی وجہ سے وہ پوری طرح اپنے حواس میں آچکا تھا۔ بظاہر وہ خوفزدہ تھا لیکن بہ باطن بشاش اور مطمئن۔

چارلس فادر شینڈور کی طرف گھوم گیا کہ اسے لڈوگ کی اس ناقابل فہم تبدیلی کی طرف متوجہ کر دے لیکن موخرالذکر کسی طرف بھی متوجہ ہونے کے بجائے احکامات صادر کرنے میں مصروف تھا۔

"برادر پیٹر! لڈوگ کو باہر لے جاؤ" اس نے آہستہ سے کہا اور پھر پکار کر کہا "اس عورت کو اندر لے آؤ۔"

لڈوگ الٹے سیدھے قدم پھینکتا دروازے کی طرف چلا۔ دروازے کے قریب پہنچ کر وہ ایک سکنڈ کے لئے رک گیا اور گردن گھما کر اپنے حجرے پہ ایک طائرانہ نظر ڈالی تو چارلس چونکا اور بے چین ہو گیا۔ لڈوگ کی اس نظر میں عجیب انبساط اور عیاری تھی۔ جیسے وہ ہمیشہ کے لئے اس حجرے سے رخصت ہو رہا ہو جیسے وہ اس بات کو جانتا ہو جس سے کوئی اور واقف نہ تھا۔

وہ کمرے سے نکل گیا تو دو راہب حجرے میں داخل ہوئے۔ انھوں نے ایک عورت کو اپنے درمیان پکڑ رکھا تھا جو کسی وحشی جانور کی طرح اپنے کو چھڑانے کی جدوجہد کر رہی تھی۔

چارلس لڈوگ کو بھول گیا۔ وہ ہر چیز اور ہر بات کو بھول گیا۔ وہ صرف ہیلن کو دیکھ رہا تھا اور صرف اسکی آواز سن رہا تھا۔ ہیلن کے شیطانی وجود سے حجرے کی فضا متعفن ہو گئی، اس کا دوزخی سانس فضا کی رگ رگ میں سما گیا اور چارلس کو یوں محسوس ہوا جیسے اس حجرے کا مقدس ماحول یکلخت بدل گیا ہو۔ اس کی طبیعت گھبرانے لگی اور اس کا جی چاہا کہ وہ وہاں سے بھاگ جائے۔

چارلس ہیلن کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس نفرت انگیز اور گھناؤنی صورت میں اس عورت کے خط و خال تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا جو تند خو، خشک مزاج اور چڑچڑی ہونے کے باوجود اسکی مخلص اور محبت کرنے والی بھابھی تھی۔ لیکن اسے ناکامی ہوئی۔ یہ عورت اسکی بھابھی نہ ہو سکتی تھی اس کے ہونٹ کھنچے ہوئے تھے، اسکے خونخوار دانت چمک رہے تھے اور منھ سے رال بہہ رہی تھی۔

فادر شینڈور اس کی طرف بڑھا تو وہ جہنمی بھوت کی طرح اپنے آپ کو چھڑانے اور فادر شینڈور پہ حملہ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ چارلس بھی آگے بڑھ کر فادر شینڈور کے قریب جا کھڑا ہوا کہ جب ضرورت ہو تو وہ اس کی مدد کرے۔

چارلس کو دیکھتے ہی وہ غرّائی اور پھر اس نے ایک قہقہہ لگایا۔ اس کا یہ قہقہہ چیخ سے مشابہ تھا اور اتنا بھیانک تھا کہ چارلس کی ریڑھ کی ہڈی میں ٹھنڈک کی لہر دوڑ گئی۔

اگر وہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو کاٹنے میں کامیاب ہوگئی تو پھر وہ اس کا ہو جائے گا۔ اسی کا یا ڈراکیولا کا۔ چارلس نے اس کے خونخوار اور زہریلے دانتوں پر سے اپنی نظریں ہٹانے کی کوشش کی لیکن ہٹا نہ سکا۔

فادر شینڈور نے گردن گھما کر چارلس کی طرف دیکھے بغیر کہا:

"مسٹر چارلس! اس بلا کو دیکھئے اور یاد رکھئے کہ یہ عورت نہیں ہے جس سے آپ واقف تھے۔ یہ وہ نہیں ہے جو آپ کی بھابھی تھی۔ آپ کے بھائی کی بیوی مر چکی۔ یہ جو آپ کے سامنے ہے یہ ایک خول ہے اور اس خول میں جو ہے وہ ایک خبیث روح ہے جس کی غذا انسانوں کا خون ہے چنانچہ ہم جس چیز کو فنا کریں گے وہ یہ خبیث روح ہوگی جو اس خول میں ڈراکیولا کی مہربانی سے سما گئی ہے۔"

چارلس خاموش رہا۔ وہ کچھ کہہ ہی نہ سکا۔

"لے آؤ اسے" فادر شینڈور نے کہا۔

اور دونوں راہب، جو اسے پکڑے ہوئے تھے، ہیلن کو گھسیٹ کر اسی میز کی طرف لانے لگے جس کے سامنے بیٹھ کر لڈوگ بڑی تندہی اور توجہ سے دست کاری کے نمونے بنایا کرتا تھا۔ فادر شینڈور نے وہ دو چار برش اور کاغذ کے ٹکڑے میز پر سے ہٹا دئے جو اب بھی اس پر پڑے ہوئے تھے۔

ہیلن دیوانوں کی طرح ہاتھ پاؤں چلا رہی تھی، بھیڑئیے کی طرح غرّا رہی تھی اور کتّے کی طرح رو رہی تھی۔ اس کا پورا جسم کبھی تن جاتا تھا اور کبھی ڈھیلا پڑ جاتا تھا۔ وہ مافوق الفطرت قوت سے لاتیں چلا رہی تھی، تڑپ رہی تھی اور مروڑیاں لے رہی تھی لیکن دونوں راہبوں نے اسے مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔

راہب اسے گھسیٹ کر میز کے قریب لے آئے اور اسے بڑی کوششوں کے بعد اس پر چت لٹا دیا اور اسے دبوچے رہے۔ اب ایک تیسرا راہب حجرے میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک نوکدار چوبی کھونٹا تھا جو ایک فٹ لمبا تھا۔ کھونٹے کی لکڑی حجرے کی روشنی میں چمک رہی تھی۔ اور اس سے تازہ لکڑی کی بھینی بھینی خشبو آ رہی تھی۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ یہ کھونٹا ابھی ابھی تیار کیا گیا تھا۔ راہب نے یہ کھونٹا فادر شینڈور کو دے دیا اور پھر اپنے ڈھیلے ڈھالے چغے میں ہاتھ ڈال کر ایک وزنی موگری برآمد کی۔

فادر شینڈور میز کی طرف گھوم گیا۔

ہیلن کو میز پر چت لٹا دیا گیا تھا۔ ایک راہب نے اسے شانوں کے قریب سے اور دوسرے نے اسکی ٹانگیں ایسی مضبوطی سے پکڑ رکھی تھیں کہ وہ اپنے سر کے علاوہ کوئی اور عضو ہلا نہ سکتی تھی۔ اور وہ اپنا سر پٹخ رہی تھی، اسے دائیں بائیں تیزی سے ہلا رہی تھی، وہ تھوک رہی تھی۔ چیخ رہی تھی اور غرا رہی تھی۔ یہاں تک کہ حجرہ اس کی غیر ارضی آوازوں سے گونجنے لگا۔

فادر شینڈور ہیلن کی طرف دیکھتا رہا اور پھر اس نے لمحے بھر کے لئے اپنی نگاہیں حجرے کی چھت کی طرف اٹھا دیں۔ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے۔ وہ کوئی دعا پڑھ رہا تھا۔

اور پھر اس نے وہ چوبی کھونٹا ہیلن کی بائیں چھاتی پر رکھ دیا اور دوسرے ہاتھ سے موگری بلند کی۔

چارلس نے اپنے معدے میں شدید اینٹھن محسوس کی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا پیٹ تھام کر دوہرا ہو جائے اور قے کر دے کہ یہ تکلیف کم ہو۔ اسے یہاں نہ آنا چاہیئے تھا۔ وہ یہ کارروائی نہ دیکھ سکتا تھا

کوئی انسان نہ دیکھ سکتا تھا "
لیکن وہ ہیلن اور فادر شینڈور پر سے اپنی نظریں ہٹا نہ سکا "
دفعتہً فادر شینڈور کا موگری والا ہاتھ بجلی کی سی تیزی سے نیچے چلا "
اور ایک خون منجمد کر دینے والی چیخ سے حجرے کی سنگی دیواریں کانپ گئیں۔ یہ ہیلن کی اور کسی بھی انسان کی چیخ نہ تھی۔ یہ عذاب میں پھنسی ہوئی ایک روح کی آخری چیخ تھی۔ موگری کی ایک ہی ضرب میں چوبی کھونٹا نصف سے زیادہ ہیلن کے سینے میں اتر چکا تھا۔ اس کا، کھونٹے کا، اوپری حصّہ جو اس کے سینے سے باہر تھا لمحہ بھر تک تھرتھراتا رہا اور پھر ساکت ہو گیا "
چارلس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا "
"مسٹر چارلس!" فادر شینڈور نے بڑی نرم آواز میں کہا" یہ مرحلہ طے ہو گیا "
اس نے چند قدم پیچھے ہٹ کر چارلس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے میز کے قریب لے آیا۔ چارلس دیکھنا نہ چاہتا تھا لیکن خود بخود اسکی نگاہیں میز پر جھک گئیں "
اور اس نے دیکھا کہ اب میز پر وہ ڈائن نہیں بلکہ اس کی بھابھی ہیلن لیٹی ہوئی تھی۔ وہی نقوش اور وہی خط و خال۔ اس کے بشرے سے اب وہ گھناؤنا پن عیاں نہ تھا۔ اب یہ کسی دوزخی بلا کا نہیں بلکہ اس کے بھائی کی اصلی بیوی کا چہرہ تھا۔ اب اس پر کرختگی کے بجائے ملاحت تھی اور خون کی پیاس کے بجائے ملکوتی سکون تھا۔ ہیلن پر سکون اور ابدی نیند سو رہی تھی "
حجرے میں موجود راہب ربُ العزّت کی حمد گانے لگے اور چارلس اور فادر شینڈور سر جھکائے کھڑے رہے اور خاموشی سے ہیلن کی مغفرت کی دعا مانگتے رہے "

"آیئے مسٹر چارلس" فادر شینڈور نے کہا "اس وقت آپکو شراب کی ضرورت ہے"
اور جب وہ دروازے کی طرف چلے۔ تو اس سے چند قدم ادھر فادر شینڈور نے کسی آہنی چیز سے ٹھوکر کھائی اور وہ چیز ایک چھناکے کی آواز کے ساتھ فرش پر چند انچ تک لڑھکتی چلی گئی۔ فادر شینڈور نے جھک کر وہ چیز اٹھالی۔ یہ ایک آہنی سلاخ تھی۔ فادر شینڈور نمایاں طور پر چونکا۔ چارلس حیران تھا کہ اس میں چونکنے کی کیا بات تھی! فادر شینڈور حجرے کی کھڑکی کی طرف گھوم گیا۔ کھڑکی میں چار سلاخیں ہوا کرتی تھیں لیکن اب، چارلس نے دیکھا، اس میں صرف دو سلاخیں تھیں۔ دو سلاخیں بڑی مہارت سے کاٹ دی گئی تھیں اور ان کٹی ہوئی سلاخوں میں کا ایک ٹکڑا اس وقت فادر شینڈور کے ہاتھ میں تھا۔

"لڈوگ!" فادر شینڈور بڑبڑایا "ہم نے اس کے لئے کیا کچھ نہیں کیا اسکے باوجود اب وہ فرار ہونا چاہتا ہے؟ ایسا کیوں ہے؟"
وہ کھڑکی کی طرف یوں دیکھنے لگا جیسے رات کے اندھیرے کے اسرار معلوم کرنا چاہتا ہو۔

"کہیں ایسا تو نہیں کہ۔۔۔ اس کا وہ دوزخی آقا ڈراکیولا اسے بلا رہا ہو؟ لڈوگ۔۔۔ اسکے پاس تو پہنچنے کی کوشش نہیں کر رہا؟"
اور دفعتہً فادر شینڈور تن کر کھڑا ہو گیا۔ ایک بار پھر وہ عملی قدم اٹھانے کے لئے تیار تھا۔

"آیئے مسٹر چارلس۔ اگر لڈوگ کے دل میں یہ آرزو اور یہ طلب بیدار ہو چکی ہے تو ہم اسے آزاد نہیں چھوڑ سکتے۔"
اور وہ گزرگاہ میں چل پڑا۔ فادر شینڈور ایسے لمبے لمبے ڈگ بھر رہا تھا اور اتنا تیز چل رہا تھا کہ اسکا ساتھ دینے کے لئے چارلس کو تقریباً بھاگنا پڑ رہا تھا۔

گزرگاہ کے ایک اندھیرے کونے میں وہ دونوں کسی چیز سے ٹکرا گئے جو فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ دونوں گرتے گرتے بچے تو وہ چیز کراہنے لگی۔ یہ برادر مارک تھا جو بے سدھ اور گٹھری بنا پڑا تھا۔ فادر شینڈور جلدی سے اس پر جھک گیا اور برادر مارک کا سر ٹٹولنے لگا۔ اس کے سر پر کسی ٹھوس وزنی چیز سے ضرب لگائی گئی تھی۔

"لڈوگ!" فادر شینڈور بڑبڑایا "کہاں......"

ایک چیخ کی آواز سنائی دی۔

یہ ڈائنا کی چیخ تھی اور چارلس نے اس کی آواز پہچان لی تھی۔ وہ پاگلوں کی طرح اپنی بیوی کے حجرے کی طرف بھاگا۔ فادر شینڈور بھی اپنی بات ادھوری چھوڑ کر برادر مارک کو اس کے حال پر چھوڑ کر اس کے پیچھے بھاگ پڑا۔

دروازہ بند تھا۔ دونوں نے کواڑوں پر اپنے کندھے دے کر زور مارا تو وہ کھل گئے اور چارلس اور فادر شینڈور اپنے زور میں بیک وقت حجرے میں در آئے۔

اور انھوں نے دیکھا کہ ڈراکیولا ڈائنا کو اپنی بانہوں میں سمیٹ کر کھڑکی کی طرف چھلانگ لگا چکا تھا۔ شیشہ توڑ کر وہ دوسری طرف نکل گیا۔

"چھکڑا" فادر شینڈور نے کہا۔

وہ دونوں حجرے سے نکل کر گزرگاہ میں بھاگ پڑے۔ اور کچھ ہی دیر بعد وہ خانقاہ کے صدر دروازے سے باہر اندھیری رات میں تھے۔ چھکڑا اپنی جگہ پر موجود تھا لیکن اس میں دو گھوڑے جوت دئیے گئے تھے صرف یہی نہیں بلکہ ایک انسانی سایہ بھی کوچبان کی نشست پر مستعد اور تیار بیٹھا ہوا تھا۔

یکایک اندھیرے میں سے ڈراکیولا نکل آیا۔ وہ بیہوش ڈائنا کو اٹھائے

ہوئے تھا۔ اس نے ڈائنا کو تابوتوں کے بیچ میں ڈال دیا اور خود اُچک کر کوچبان کے قریب بیٹھ گیا۔ چابک کا ایک سڑاکا رات کی خاموشی میں گونج گیا اور گھوڑے خاموشی سے چھکڑے کو کھینچنے لگے۔ کوچبان ذرا آگے کی طرف جھکا تو اس سر پر سے کپڑے کی بڑی ٹوپی، جس نے اس کے نصف چہرے کو ڈھنک رکھا تھا، کھسک گئی۔ یہ کوچبان کوئی اور نہیں بلکہ کلیو تھا۔"

دفعتہً کہیں سے ایک انسانی سایہ نکل کر چھکڑے کے راستے میں کھڑا ہو گیا۔"

"آقا! مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔"

یہ آواز لڈوگ کی تھی اور یہ وہی تھا جو چھکڑے کا راستہ روکے کھڑا تھا۔ فادر شینڈور نے پھاٹک کھلوایا اور چھکڑے کی طرف بھاگا۔ چارلس اس کے پیچھے تھا۔ ڈراکیولا نے ان دونوں کو آتے دیکھا تو وہ غصے سے بھیڑیئے کی طرح نہایت زور سے چیخا۔ لڈوگ کو بڑی بیدردی سے ایک طرف ڈھکیل دیا گیا۔ گھوڑے پھر آگے بڑھے اور بڑی خطرناک تیزی سے چھکڑے کو غیر ہموار راستے پر سے گھسیٹتے سڑک کی طرف چلے۔"

"گھوڑے" چارلس چیخا "گھوڑے لاؤ جلدی۔"

"فکر نہ کرو۔ ہم انکا تعاقب کریں گے" فادر شینڈور نے کہا "لیکن عجلت اور بدحواسی میں نہیں۔"

اور وہ واپس خانقاہ کی طرف چلا۔ لڈوگ زمین پر پڑا لوٹ رہا تھا اور کراہ رہا تھا۔ فادر شینڈور نے شعلہ بار نظروں سے اسکی طرف دیکھا لیکن پھر فوراً ہی اسکا غصہ رحم اور ہمدردی میں تبدیل ہو گیا۔ لڈوگ غریب کا کیا قصور تھا؟ ڈراکیولا مافوق الفطرت قوتوں کا مالک تھا اور بے گناہ انسانوں پر اثر ڈالکر انہیں اپنا غلام بنالیتا تھا۔ وہ تو شکر ہے کہ ڈراکیولا ابھی ابھی زندہ ہوا تھا،

صرف ہیلن کا خون پی سکا تھا چنانچہ اگر اسکی تمام قوتیں عود کر آتیں تو یوں بزدلوں کی طرح فرار ہونے کے بجائے اپنے ہاتھ کے ایک اشارے سے بھیڑیوں کی پوری فوج بلا لیتا اور یہ بھیڑیئے چارلس اور فادر شینڈور کی بوٹیاں اڑا دیتے۔ لیکن کونٹ ڈراکیولا زندہ ہونے ہوئے بھی مکمل نہ تھا البتہ اگر وہ زندہ رہ گیا تو بہت جلد اپنی تمام شیطانی قوتیں حاصل کرے گا۔ اور اس کے بعد اسے فنا کرنا اگر ناممکن نہیں تو بہت مشکل ضرور ہو گا۔"

خانقاہ کے دروازے پر برادر مارک تین چار دوسرے راہبوں کے ساتھ منتظر کھڑا ہوا تھا۔

"برادر مارک" فادر شینڈور نے کہا "لڈوگ کو اس کے حجرے میں لے جاؤ۔ اس کے ساتھ سختی نہ کرنا لیکن ہوشیار رہنا کیونکہ اب اس پر اعتبار نہیں کیا جا سکتا۔"

چارلس بہت زیادہ بے چین تھا۔ اس کے دل میں ایک طوفان اٹھا ہوا تھا۔ اسے نہ لڈوگ کی فکر تھی اور نہ برادر مارک کی پروا۔ وہ تو جلد از جلد گھوڑے پر سوار ہو کر ڈراکیولا کے تعاقب میں جانا چاہتا تھا۔ ہاں۔ اس عفریت کے تعاقب میں جو ڈائنا کو لے اڑا تھا۔ اور وہ اس خیال سے کانپ گیا کہ اگر وہ ڈراکیولا کو فنا نہ کر سکے یا ڈائنا کو اس کے پنجے سے نہ چھڑا سکے تو اس کی، چارلس کی بیوی بھی ہیلن کی طرح ڈائن بن جائے گی۔ چنانچہ ایک ایک لمحہ، جو گزر رہا تھا، ڈائنا کو زندہ، مردوں کے جہنم کے قریب لئے جا رہا تھا۔

لیکن فادر شینڈور پرسکون تھا۔ چنانچہ اس نے چارلس کو اپنے ساتھ اپنی مطالعہ گاہ میں چلنے کو کہا۔ موخرالذکر انکار نہ کر سکا چنانچہ وہ فادر شینڈور کے پیچھے چل دیا۔ وہاں پہنچ کر فادر شینڈور نے کتابوں کی ایک الماری کے پیچھے ہاتھ ڈال کر ایک بندوق باہر نکالی۔ خانقاہ میں بندوق ؟ اپنی بیتابی کے باوجود چارلس اس بات پر حیرت زدہ رہ گیا۔ یہ واقعی عجیب بات تھی۔ کبھی کسی خانقاہ میں بندوق نہ رہی ہو گی۔

راہب تو لڑائی جھگڑے اور خون خرابے کے قریب تک نہیں پھٹکتے "

"ڈراکیولا آپکی بیوی کو لے کر سیدھا قصر کی طرف جائے گا" فادر شینڈور نے اس طرح کہا جیسے وہ حالات حاضرہ پر محض وقت گزاری کے لئے تبصرہ کر رہا ہو" قصر میں پہنچتے ہی وہ محفوظ ہو گا اور پھر آپکی بیوی کو ہم کسی صورت نہ بچا سکیں گے "

"تو پھر ہمیں ......؟"

"ہمیں صرف یہ کرنا ہے کہ ڈراکیولا کو قصر تک نہ پہنچنے دیں بلکہ اسے راستے ہی میں روک لیں "

"تو پھر خدا کے لئے فوراً چلئے فادر" چارلس نے کہا" آپ یہاں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں اور ایک دو گھنٹے میں وہ "

"ایک ڈیڑھ گھنٹے میں؟" فادر شینڈور نے کہا" نہیں بھئی۔ جب ہم آپکو یہاں لائے تھے تو اس وقت آپ وقت اور فاصلے کا اندازہ لگانے کے قابل ہی نہ تھے۔

"آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟"

"صرف یہ کہ یہاں سے قصر تک پورے ایک دن کی مسافت ہے اور وہ بھی تیز رفتار گھوڑے پر "

"تب تو یہ اور بھی برا ہوا "

"نہیں بلکہ اس میں الٹا ہمارا ہی فائدہ ہے "

"وہ کیسے؟"

"کچھ ہی دیر بعد رات ختم ہو جائے گی۔ اور دن کا اجالا پھیلتے ہی ڈراکیولا اپنے تابوت میں جا سوئے گا "

"لیکن ہم نے تابوت میں صلیب رکھ دی ہے اور آپ نے کہا تھا کہ اب ڈراکیولا اس میں گھس نہ سکے گا "

" ہم نے صلیب رکھدی تھی تو کلیو اسے نکال کر پھینک دے گا، اپنے آقا کا بستر تیار کرے گا اور جب اس کا آقا تابوت میں لیٹ جائے گا تو پھر کلیو آپکی بیوی کی نگرانی کرے گا۔ چنانچہ آپ کی بیوی دن بھر محفوظ رہیں گی یہ لیجئے "

اور فادر شینڈور نے بندوق میں کارتوس بھر کر چارلس کے ہاتھ میں تھما دی اور خود اپنی میز کی درازیں کھول کر ان میں کسی چیز کو تلاش کرنے لگا"

" مناسب ہوگا کہ اسے آپ ہی رکھیں" چارلس نے کہا " یہ آپکی بندوق ہے اور اسکا آپ استعمال جانتے ہیں "

" ہاں ۔ لیکن میں نے صرف جانوروں کا شکار کیا ہے ۔ میں انسانوں کو گولی مارنے کا عادی نہیں ہوا "

" لیکن ڈراکیولا انسان تو نہیں ہے ؟ "

" بے شک ۔ اسی لئے اس پر گولی اثر نہیں کر سکتی "

" پھر یہ بندوق ....." چارلس کا دماغ مارے پریشانی کے بالکل ٹھس ہو گیا تھا "

" کلیو کے لئے ہے ۔ وہ ویمپائر نہیں انسان ہے اور شاید آپکو اس پر گولی چلانے کی ضرورت پڑ جائے ۔ مسٹر چارلس ! بوقت ضرورت میں اپنی خانقاہ کے اصولوں میں رد و بدل کر سکتا ہوں لیکن وہ بھی ایک حد تک ۔ چنانچہ کلیو پر میں گولی نہ چلا سکوں گا ۔ ہم ۔۔ چند نئے نوکدار کھونٹوں کی ضرورت پڑے گی ۔ آیئے ۔ آپ اور برادر مارک گھوڑوں پر زین کس دیں تب تک میں ڈراکیولا کو فنا کرنے کے انتظامات مکمل کر لوں "

رات کے آخری گھنٹے ختم ہو رہے تھے اندھیرا سمٹ کر افق مغرب میں ڈوبنے

لگا تھا اور افق مشرق سے روشنی کے سوتے پھوٹ رہے تھے۔ چارلس اور نادر شینڈور اپنے اپنے گھوڑے پر سوار اجتک اندھیرے میں اور اندازاً راستہ طے کرتے رہے تھے۔ لیکن اب وہ اپنے سامنے کچی سڑک پر چھکڑے کے پہیوں کے نشانات دیکھ سکتے تھے۔

کچی سڑک پر پہیوں کے ہلکے نشانات اور ان کے کناروں پر مردہ مٹی کی مٹھی برابر ڈھیریاں اس بات کا پتہ دیتی تھیں کہ کلیو چھکڑے کو صحیح معنوں میں اڑا لے گیا تھا۔ ڈراکیولا اپنے تابوت میں لیٹ چکا ہوگا لیکن اس کے خادم نے چھکڑے کی رفتار کم نہ کی تھی اور ڈائنا ـــــ؟"

چارلس اپنے گھوڑے کو بے تحاشہ ایڑ مارنے لگا۔ ڈائنا کی اسوقت کی حالت کے تصور نے اسے دیوانہ بنا دیا تھا۔ خدا جانے وہ ابتک بیہوش ہوگی یا ہوش میں آچکی ہوگی؟ اور اگر اسے ہوش آگیا ہوگا تو مارے خوف کے اسکی حالت وحشیوں کی سی ہوگئی ہوگی ـــ وہ ہوش میں تھی یا بیہوش یہ تو چارلس نہ جانتا تھا البتہ یہ ضرور جانتا تھا کہ وہ ڈراکیولا کے قبضے میں تھی اور رات کا اندھیرا اترتے ہی وہ ہمیشہ کے لئے اسکی بن جائے گی۔ ہیلن کی طرح کونٹ ڈراکیولا کی دلہن بن جائے گی۔

وقت تیزی سے گزرتا رہا۔

نادر شینڈور اصرار کر رہا تھا کہ گھوڑوں کو ذرا سستا لینے دیا جائے۔ لیکن چارلس اس قدر بیتاب تھا کہ گھوڑے کو دم نہ لینے دیتا تھا انھیں مار مار کر اسوقت تک بھگاتا رہے جبتک وہ بے دم ہو کر گر نہیں جاتے۔

دوپہر ڈھل گئی ـــ دور پرے کی پہاڑیوں کی چوٹیوں پر سہ پہر کی روشنی نرم پڑ گئی اور رفتہ رفتہ دن ختم ہونے لگا۔

"ہم اسے نہ پا سکیں گے" چارلس نے ایک ہچکی لے کر کہا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ چوراہے پر پہنچ جائیں گے ۔۔۔ ہاں وہ چوراہا دور نہ تھا جہاں سے ایک راستہ قصر ڈراکیولا تک جاتا تھا۔ لیکن اب تک انھیں چھکڑا نظر نہ آیا تھا۔ یقین نہ آتا تھا کہ کلیو نے چھکڑے کی رفتار خطرناک حد تک تیز کر رکھی ہو گی۔ لیکن واقعات جو ہو چکے تھے ان کے مقابلے میں چارلس کو یقین کرتے ہی بنی۔ کیونکہ جو واقعات ہو چکے تھے وہ بھی ناقابل یقین ہونے کے باوجود حقیقت تھے ؛

فادر شینڈور نے اپنے گھوڑے کی لگامیں کھینچ لیں اور دندانے دار اور ایک دوسرے میں پھنسی ہوئی پہاڑیوں کی طرف دیکھا ؛

" ہمیں چھوٹا اور مختصر راستہ اختیار کرنا چاہیئے" فادر شینڈور نے کہا" کہ ہم قصر ڈراکیولا کے عین سامنے اس چھکڑے کو روک لیں ۔ آیئے ؛

اور انھوں نے اپنے گھوڑوں کی باگیں وحشتناک ڈھلانوں کی طرف موڑ دیں۔ ڈھلان جھاڑیوں سے ڈھنکی ہوئی تھی اور ان کے گھوڑوں کی رفتار تیز نہ تھی۔ ایک طرف گھنا جنگل تھا اور وہ دونوں جنگل کے کنارے اوپر چڑھ رہے تھے ۔ جھاڑیاں ختم ہوئیں اور اب ڈھلان سنگلاخ تھی۔ یہاں وہاں چھوٹے بڑے پتھر پڑے ہوئے تھے اور ان کے گھوڑے ٹھوکریں کھاتے اوپر چڑھ رہے تھے ۔ اندھیرا ان سے زیادہ تیز ثابت ہوا اور وہ ڈھلان کی چوٹی پر سے تیز دھارے کی طرح بہہ آیا تھا جیسے وہ ان دونوں کو روک دیگا ۔ لیکن وہ آگے بڑھتے رہے۔ اوپر چڑھتے رہے ؛

چارلس پوری طرح ناامید ہو چکا تھا اس کے باوجود وہ گھوڑے کو آگے بڑھا رہا تھا محض اس لئے کہ یہاں سے لوٹ جانا بھی اتنا ہی بے معنی تھا جتنا کہ اب اسے یہ تعاقب نظر آ رہا تھا۔ وہ مایوس ہو چکا تھا کہ یکایک بائیں طرف قصر ڈراکیولا کی سیاہ دیواریں یوں نمودار ہو گئیں جیسے پورا قصر کسی جادو کے زور

سے زمین میں سے نکل آیا ہو عین سامنے راستہ تھا اور کچے راستے پر چھکڑے کے پہیوں کے تازہ نشانات نظر نہ آرہے تھے۔

ڈراکیولا کا چھکڑا اب تک تو اس طرف سے نہ گزرا تھا۔

فادر شینڈور اپنے گھوڑے پر سے اتر آیا اور اسے ایک درخت سے باندھ دیا۔ چارلس نے اسکی تقلید کی۔ وہ دونوں اپنا دم درست کر رہے تھے کہ چھکڑے کے پہیوں کی کھڑکھڑاہٹ کی آواز سنائی دی چارلس اور فادر شینڈور درختوں کے جھنڈ میں سے نکل کر سڑک کی اس موڑ کی طرف بڑھے جس کے دوسری طرف سے یہ آواز آرہی تھی۔

آواز سے معلوم ہوتا تھا کہ چھکڑا آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ گھوڑے شاید مسلسل سفر کرنے کی وجہ سے تھک گئے تھے۔ موڑ پر چھکڑا نمودار ہو گیا کلیو کوچبان کی نشست پر اکیلا بیٹھا ہوا تھا۔ چھکڑے کا ایک پہیہ لیک میں اتر گیا تو کلیو کے پیچھے چھکڑے میں رکھے ہوئے دو تابوت ایک دم سے اچھل کر آپس میں ٹکرا گئے۔

فادر شینڈور نے گردن گھما کر چارلس کی طرف دیکھا اور اپنی بھوئیں اچکائیں فوراً ہی وہ دونوں سڑک پر نکل آئے اور آگے بڑھتے ہوئے چھکڑے کے راستے میں کھڑے ہو گئے۔ چارلس نے بندوق اٹھائی اور کوچبان کی نشست پر بیٹھے ہوئے کلیو کو اس کی زد میں لے لیا۔

کلیو لمحے بھر کے لئے دم بخود رہ گیا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان کی طرف یوں دیکھتا رہا جیسے وہاں ان دونوں کی موجودگی کا مطلب سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ دفعتہً اس کے چہرے کے پٹھے ڈھیلے پڑ گئے، اسکا منہ کھل گیا اور اسنے گھوڑوں کی لگامیں کھینچ لیں۔

بندوق کی نالی عین اس کے سینے کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔

فادر شینڈور نے کہا "بس۔ بہت دور آ گئے۔ اترآؤ چھکڑے پر سے۔"
ایک لمحے تک کلیو بے حرکت بیٹھا رہا جیسے وہ اس بات پر غور کر رہا ہو کہ فادر شینڈور کے اس حکم کی تعمیل کرنا کہاں تک مناسب ہو گا۔ پھر وہ ایک طرف کھسک کر نشست کے کنارے پر آگیا اور اسکا دایاں ہاتھ لگام چھوڑ کر پہلو کی طرف لٹک گیا۔ یکایک تاریک ہوتی ہوئی فضا میں بجلی سی کوند گئی۔ کلیو کے ہاتھ میں ایک بڑا سا چاقو تھا۔ اس نے اپنا چاقو والا ہاتھ بلند کیا۔ وہ چاقو فادر شینڈور کی طرف پھینک کر مارنے کی تیاریاں کر رہا تھا لیکن اس کے دل کی دل ہی میں رہی۔
ابھی اسکا ہاتھ جھکا بھی نہ تھا کہ چارلس نے لبلبی دبادی۔"
گولی شاید اس کے سینے میں لگی تھی۔ کیونکہ گولی کے دھکے کو برداشت نہ کر کے وہ دہرا ہو کر ایک بار اچھلا، گرا، نشست پر گھڑی بھر تک لٹکتا رہا اور پھسل کر دھم سے سڑک پر آرہا۔ چاقو اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا پڑا تھا۔"
کلیو نے پھر حرکت نہ کی۔"
فادر شینڈور چھکڑے کی طرف بڑھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ اس کے قریب پہنچتا گھوڑے خوف سے ہنہنا کر پیچھے ہٹے اور پھر ایکدم سے بھاگ پڑے۔ اگر چارلس اچھل کر ایک طرف نہ ہٹ گیا ہوتا تو گھوڑے اور چھکڑا اسے کچلتا ہوا گزر جاتا۔ گھوڑے بڑی برق رفتاری سے آخری ڈھلان چڑھ رہے تھے اور ان کے منہ اور پھڑکتے ہوئے نتھنوں سے کف جاری تھا۔ جیسے کوئی ان دیکھا ہاتھ ان پر آتشی کوڑے برسا رہا تھا اور وہ بے تحاشہ اپنی دوزخی پناہ گاہ کی طرف بھاگے جا رہے تھے ـــــ قصر ڈراکیولا جو صرف پاؤ میل دور تھا۔"
چارلس اور فادر شینڈور نے اپنے گھوڑے کھولے، ان پر سوار ہوئے اور انھیں چھکڑے کے پیچھے بھگا دیا۔"

اچھلتا، کودتا اور جھومتا ہوا چھکڑا قصر کی خندق پر کے چوبی پل کی طرف بھاگا جا رہا تھا اور دونوں تعاقب کرنے والوں سے کئی گز آگے تھا۔ چھکڑے کی رفتار کا اندازہ ایک بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ اس کے پچھلے پہیئے سڑک سے تقریباً ایک انچ اوپر تھے وہ اسے چھو نہ رہے تھے۔ بے تحاشہ بھاگتے ہوئے گھوڑے خندق کے پل پر سے گزر رہے تھے کہ چھکڑے کا ایک پچھلا پہیا آڑ میں پھنس گیا جس کا دوسرا سرا قصر کی دیوار میں مضبوطی سے لگا ہوا تھا۔ چھکڑے کے تختوں کی چرچراہٹ، اس کے آہنی ساز و سامان کی جھنکار اور پہیئے کے ٹوٹنے کا چٹاخہ سنائی دیا۔ چھکڑے کے یوں اچانک تھم جانے کی وجہ سے گھوڑوں کو ایسا شدید جھٹکا لگا کہ ایک گھوڑا درد و تکلیف سے چیخ اٹھا اور دوسرا اپنی اگلی ٹانگوں پر بیٹھ گیا۔

پہیئے کے ٹوٹ جانے کی وجہ سے چھکڑا آہستہ آہستہ ایک طرف جھکنے لگا۔ اس میں رکھے ہوئے دو تابوتوں میں سے ایک پھسل کر چھکڑے کے کنارے تک آ گیا اور وہاں ٹھہر گیا۔ لیکن چھکڑا اور جھکا اور تابوت چھکڑے کے کنارے پر سے پھسل کر چوبی پل کے کنارے پر آ پڑا۔

چارلس اور فادر شینڈور نے گھوڑوں کی لگامیں کھینچ لیں اور انھوں نے دیکھا کہ تابوت پل کے کنارے پر سے بھی پھسل کر خندق میں جا پڑا۔ خندق کا پانی یخ بن چکا تھا چنانچہ تابوت اس پر پھسلتا ہوا قصر کی کائی آلود دیوار تک چلا گیا۔

ایک اور تابوت اب بھی چھکڑے میں رکھا ہوا تھا۔

چارلس اپنے گھوڑے سے اتر کر جھکتے ہوئے چھکڑے پر جا چڑھا۔ فادر شینڈور اس کے پیچھے تھا۔ دونوں نے مل کر تابوت کا ڈھکن اٹھایا تو اس وقت ان دونوں کے بوجھ سے چھکڑا اور بھی زیادہ جھک چکا تھا۔

تابوت میں ڈائنا لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ اور پاؤں بندھے ہوئے تھے۔ اسکی آنکھیں کھلی تھیں۔ کھلی کیا تھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ اور چارلس کانپ گیا۔ اس نے سوچا کہ ڈائنا اسے نہ دیکھ رہی تھی، اسے پہچان نہ رہی تھی، شاید وہ ڈائن بن چکی تھی، ڈراکیولا اسکا خون چوس چکا تھا اور اسے اپنی دلہن بنا چکا تھا۔ لیکن نہیں۔ چارلس کا یہ خدشہ بے بنیاد تھا کیونکہ فوراً ہی ڈائنا کے رخسار پر ایک آنسو لڑھک آیا اور اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔

چارلس نے اپنے دونوں ہاتھ بڑھا دیئے کہ اسے تابوت میں سے باہر نکال لے لیکن فادر شینڈور نے اسے روکتے ہوئے کہا۔ آپ اسکی طرف سے بے فکر رہئیے۔ میں تو یہیں ہوں۔ البتہ آپ۔ اسکا فیصلہ کر دیجئیے۔"

اور چارلس نے نیچے خندق میں نظر کی۔ جمی ہوئی ٹھوس برف پر سے دن کی روشنی ختم ہو رہی تھی اور ڈراکیولا کا تابوت اسکے انتہائی سرے پر اور قصر کی دیوار کے قریب پڑا ہوا تھا۔

"آپکو جلدی کرنی چاہیئے" فادر شینڈور نے کہا، دن کی روشنی ختم ہو رہی ہے۔

چارلس جھکڑے پر سے لٹک کر پل پر اور وہاں سے چھوٹی سی عمودی ڈھلان پر سے کچھ بھاگتا اور کچھ پھسلتا ہوا خندق میں آگیا۔ خندق قصر کی دیوار اور کنارے کے درمیان ایک اندھیرے اور زبردست فشار کی طرح تھی۔ آگے بڑھنے سے پہلے چارلس نے برف کا معائنہ کیا اور اپنی ایک ٹانگ پر بدن کا پورا بوجھ ڈال کر اسے آزمایا۔ برف کافی مضبوط معلوم ہوتی تھی اور اگر وہ تابوت کا بوجھ سہار گئی تھی تو یقیناً چارلس کا بوجھ بھی سہار سکتی تھی۔ چارلس تابوت کی طرف چلا۔

سورج کی آخری سرخ کرن قصر ڈراکیولا کے بلند ترین برج کا ماتھا چوم کر رخصت ہوئی۔ خندق میں گہرا اندھیرا ہو گیا۔ تابوت کے ڈھکن کے جوڑ چارلس کو نظر نہ آرہے تھے البتہ اتنا تو بہرحال معلوم ہو چکا تھا کہ اسکا ڈھکن مضبوطی سے بند تھا اور اس تابوت کے ڈھکن سے، جس میں ڈائنا تھی مختلف ساخت کا تھا، چنانچہ اسے کھولنا آسان نہ تھا۔ وہ ڈھکن کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ "وقت گزر گیا، پل پر سے آواز سنائی دی" چارلس نے اپنی کوشش ترک کر کے اور سر اٹھا کر پل کی طرف دیکھا۔ وہاں فادر شینڈور اور اسکا سہارا لئے ڈائنا کھڑی تھی۔ وہ کانپ رہی تھی۔

"چارلس! وقت گزر گیا۔ وہاں سے فوراً ہٹ آؤ" فادر شینڈور نے پھر کہا۔ چارلس چند لمحے عالم میں کھڑا رہا۔ وہ کوئی فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ کیا کرے۔ وہ ذرا سا تابوت کی طرف گھوم گیا اور عین اسی وقت تابوت میں لیٹے ہوئے ڈراکیولا نے ڈھکن اٹھا کر دور پھینکا اور ایک استخوانی ہاتھ نے تابوت میں سے نکل کر چارلس کی کلائی پکڑ لی۔ ان سرد اور پتلی انگلیوں کی گرفت آہنی تھی۔ ڈائنا چیخ اٹھی۔ چارلس نے اپنے قدم جمانے کی کوشش کی کہ اس عفریت

کا مقابلہ کر سکے جو تابوت ہی سے نکل رہا تھا۔ لیکن اسکے پیر جمنے کے بجائے برف پر پھسل رہے تھے۔
"گولی مار دیجئے اسے" ڈائنا چیخ رہی تھی' آپ اسے گولی کیوں نہیں مارتے؟"
بے فائدہ ہے بیٹی۔ فادر شینڈور کی آواز میں تاسف تھا۔ گولی اس پر اثر نہ کرے گی۔"
چارلس نے ڈائنا کو فادر شینڈور کے ہاتھ سے بندوق گھسیٹتے دیکھا اس عرصے میں ڈراکیولا فتحمندانہ غراہٹ کے ساتھ تابوت میں سے نکل آیا تھا۔ چارلس اور ڈراکیولا ہانپتا ہوا پانی کرتے قصر کی دیوار کے قریب پہنچ گئے۔ چارلس نے ڈراکیولا کے جبڑے پر ایک زوردار گھونسا رسید کر دیا لیکن ہاتھ اس نے اس زور سے چلایا تھا کہ خود ہی توازن کھو بیٹھا۔ اسنے سنبھلنے کیلئے دونوں ہاتھ چلائے تو ڈراکیولا نے اسکا حلق دبوچ لیا اور اسے قصر کی طرف ڈھکیلنے لگا۔
عین اسی وقت بندوق کے دھماکے کی آواز قصر کی بے حس دیواروں سے ٹکرائی گولی ڈراکیولا کے تو نہ لگی البتہ ان سے صرف چند قدم دور برف سے ٹکرائی۔ برف کی ایک لمبی سی قاش اکھڑ گئی اور وہاں سے پانی کا چھوٹا سا فوارہ ابل پڑا اور چارلس نے ڈراکیولا کو گھبرا کر ایک طرف ہٹتے محسوس کیا۔ پانی کچھ دور تک سطح برف پر بہنے کے بعد پھر اسی میں سما گیا۔
"ہاں۔ فادر شینڈور چلایا' بہتا پانی ...."
مسلسل دو دھماکے سنائی دیئے۔ ڈراکیولا غرایا اور اس نے چارلس کو قصر کی دیوار تک ڈھکیل دیا۔ عین اسی وقت بندوق کی تیسری گولی ان کے بہت قریب برف میں آکر لگی۔
اور اس دفعہ برف کی سطح پر ایک ٹیڑھی میڑھی اور خطرناک دراڑ پیدا ہو گئی۔"
غصے کی ایک پھنکار کے ساتھ ڈراکیولا نے چارلس کو چھوڑ دیا۔ وہ آزاد تھا اور اب وہ کچھ دوڑتا اور کچھ پھسلتا ہوا خندق کے کنارے کی طرف بھاگا جا رہا تھا۔ برف اسکے پیروں تلے دب گئی اور سرد پانی اسکے ٹخنوں سے لپٹ گیا۔ چارلس لڑکھڑایا' منھ کے بل گرا اور سینے اور پیٹ کے بل برف پر اپنے آپ پھسلتا ہوا کنارے تک پہنچ گیا۔ جب وہ ساحل پر چڑھ رہا تھا تو اس نے بندوق کے کئی ایک مسلسل دھماکے سنے۔ فادر شینڈور نے بندوق میں نئے کارتوس بھرے اور متواتر لبلبی دبانے لگا برف پر گولی کے لگنے اور پھر اسکے بعد ہی برف کے پھٹنے کی آواز سنائی دیتی رہی۔ سطح پر کئی دراڑیں پیدا ہو گئیں اور پھر مسلسل گولیوں کی تاب نہ لاکر وہ سب کی سب آپس میں بغل گیر ہو گئیں اور یخ بستہ سطح سے پانی کے سوتے پھوٹ نکلے اور پانی برف کی سطح پر بہنے لگا۔
ڈراکیولا دیوار میں گھسنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ پشتے تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس

پر چڑھ کر اپنے آپ کو فنا ہونے سے بچالے۔ چارلس دوڑ کر ڈائنا کے قریب پہنچ گیا۔ ڈراکیولا سے ہاتھا پائی اور پھر کنارے تک پہنچنے کی کوششوں نے اسے تھکا مارا تھا چنانچہ جب وہ اپنی بیوی کے قریب پہنچا تو بڑی طرح ہانپ رہا تھا۔ لیکن خندق میں اِدھر اُدھر گھستے اور راہ فرار تلاش کرتے ہوئے ڈراکیولا کی کوششیں بڑی جاذب توجہ تھیں بلکہ ہپناٹزم کا اثر رکھتی تھیں چنانچہ وہ اس کی طرف دیکھنے لگا۔

فادر شینڈور نے سخت باندھکر ایکبار پھر لبلبی دبادی۔ یوں معلوم ہوا جیسے کسی نے برف کا ایک سرا پکڑ کر اس سے ایک بڑا سا ٹکڑا نوچ لیا ہو۔ برف گئی۔ وہ حصہ جس پر ڈراکیولا کھڑا ہوا تھا الگ ہوگیا اور پھر وہ ایک طرف نیچے کی طرف جھکنے لگا۔ ڈراکیولا غصے اور انتقام کی آگ سے ہو کر دوزخ کے عذاب میں مبتلا خبیث روح کی طرح بھیانک آواز میں چیخا، سامنے کھڑے ہوئے اپنے کامیاب دشمنوں کی طرف دونوں ہاتھ چلائے، اگر اور بغل تک پانی میں ڈوب گیا۔ ایک لمحے تک وہ برف کا کنارا پکڑے رہا لیکن اسکی انگلیاں اندر کی طرف مڑ رہی تھیں اور اینٹھ رہی تھیں یا شاید وہ مٹی بن رہی تھیں۔ بہر حال یقین سے کچھ نہیں کہا جا سکتا کیونکہ عین اسی وقت برف کا وہ سرا، جسے ڈراکیولا نے پکڑ رکھا تھا، ٹوٹ گیا۔ اور برف کی تہہ کے نیچے بہتے ہوئے پانی نے اس عفریت کو آہستہ آہستہ نگل لیا۔

غرق ہوتے وقت اسکا بھیانک ملبوترہ چہرہ اوپر اٹھا ہوا تھا۔ اور اس کا منھ کھلا ہوا تھا عفریتوں کا وہ آقا شاید اپنی مدد کیلئے ان خبیث روحوں کو پکار رہا تھا جو وہاں نہ تھیں۔ اور پانی نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ سرخ دھاریوں والا سیاہ لبادہ ایک سکنڈ تک سطح آب پر مُردہ چمگادڑ کے بازوؤں کی طرح پھیلا رہا اور پھر وہ بھی غرق ہوگیا۔

چارلس نے ڈائنا کو سینے سے لگا کر اسکے ہونٹ چوم لئے۔ لیکن فادر شینڈور بندوق کا گھوڑا چڑھائے اب بھی اسی طرف دیکھ رہا تھا جہاں ڈراکیولا غرق ہوا تھا۔ اسے یقین نہ آتا تھا کہ وہ فنا ہو چکا ہے، اسے خوف تھا کہ کہیں وہ پھر زندہ ہو کر نکل نہ آئے۔

لیکن پانی کی سطح پر برف کے ٹکڑوں کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ اندھیرا گاڑھا ہو رہا تھا قصر ڈراکیولا خاموش اور مبہوت کھڑا تھا۔ اور اس قصر کا مالک کونٹ ڈراکیولا فنا ہو چکا تھا ــــــ اور اب وہ کبھی واپس نہ آئے گا۔

(مظہر الحق علوی)

ختم شد

(کاتب نقی حسین لنگر خانہ حسین آباد

۱۵ اپریل ۶۳ء

جاسوسی نشست

Jasoosi Nashist

محمد سجاد بھٹی، سیف الملوک عباسی، یاسر حسنین